

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

Stand Oktober 2011

Bibliographie Lektion 9

Ackermann

James S. Ackerman: The Cortile del Belvedere, Città del Vaticano 1954.

Albertini

Francesco Albertini: Memoriale di molte statue et picture che sono nella ynclita cipta di Florentia, Firenze 1510.

Bredenkamp

Horst Bredenkamp: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2000,

Verweis Bredenkamp: 28, 43, 46-47, 57, 64.

Rezensionen zu Bredenkamp 2000

Ulrich Fürst: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung : Die Baugeschichte von Bramante bis Bernini. Berlin 2000, in Kunstform, 1.2000,1

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2000_01&review_id=5569

Golo Maurer: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Berlin 2000, in: Kunstform, 3.2002,5

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2002_05&review_id=3472

Brummer

Hans Henrik Brummer: On the Julian program of the Cortile delle Statue in the Vatican Belvedere, in: Matthias Winner/ B. Andreae (Hg.): Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Mainz 1998, 67-76.

Verweis: Brief von Giovanfrancesco Pico della Mirandola, De Venere et Cupidine expellendis. Roma 1513, 67.

Bruschi

Arnaldo Bruschi, Bramante architetto. Bari 1969, 995/7.

Zitat: Bruschi, Inschrift Tempietto 991

SACELLUM APOSTOLOR. PRINCI. MARTIRIO
SACRUM

FERDINAND. HISPAN REX/ ET HELISABE. REGIN[A] CATHOLICI. POST
ERECTAM AB EIS/ AEDEM POS[S]. /AN. SAL. KR[XR]IANE MDII.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

Arnaldo Bruschi: L'architettura a Roma al tempo di Alessandro VI: Antonio da Sangallo il Vecchio, Bramante e l'antico: autunno 1499 - autunno 1503, in: Bollettino d'arte 29, 1985, 67-90.

Burckhardt

Jakob Burckhardt: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens (1855), Neudruck der Urausgabe, Stuttgart 1978.

Zitat: Burckhardt, Cicerone, 318

„Wenn man sich das schlechte spätere Nischenwerk der vier Pfeiler samt ihren Statuen hinweg denkt und das Ganze überhaupt auf seine wesentlichen Formen reduziert, so übt es einen architektonischen Zauber aus, der sich bei jedem Besuch erhöht, nachdem der historische Phantasieeindruck längst seine aufregende Kraft verloren hat. Hauptsächlich das harmonische Zusammenwirken der zum Teil so ungeheuren Kurven verschiedenen Ranges, welche diese Räume um- und überspannen, bringt wie ich glaube jenes angenehm traumartige Gefühl hervor, welches man sonst in keinem anderen Gebäude der Welt empfindet, und das sich mit einem ruhigen Schweben vergleichen ließe. Das Innere großer gotischer Kathedralen gibt den entgegengesetzten Eindruck eines unaufhaltsam raschen „Aufwärts“- der ebenfalls unvergleichlich ist in seiner Art.“

Condivi

Charles Davis (Hg.): Ascanio Condivi, Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone (Rom 1553) [Elektronische Ressource]: Teil I: Volltext mit einem Vorwort und Bibliographien, (Hrsg. und kommentiert) Charles Davis, Heidelberg, Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg, 2009.

Online-Ressource: [Fontes 34](#).

Zitat: Condivi 1553, 23

„Bramante architetto, che dal papa era amato, con dir quello che ordinariamente dice il volgo, esser mal augurio in vita farsi la sepoltura (...) lo fece mutar animo“

(deutsche Übersetzung sh. Bredekamp 2000, 64)

Curti

Mario Curti: L'admirabile templum' di Giannozzo Manetti alla luce di una ricognizione delle fonti documentarie, in: Gianfranco Spagnesi (Hg.): L'architettura della basilica di San Pietro: storia e costruzione, Rom 1997, 111-118.

Daltrop

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

Georg Daltrop: Zum Verständnis der antiken Statuen in dem Opusculum von Francesco Albertini, in: Matthias Winner/ Bernhard Andreae (Hg.): Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Mainz 1998.

Onlineresource: http://www.zikg.eu/cgi-bin/gucha_de.pl?t_idn=b32838r

Denker-Nesselrath

Christiane Denker-Nesselrath: Die Säulenordnungen bei Bramante (Diss. Bonn 1984), Worms 1990.

Eichinger-Maurach

Claudia Eichinger-Maurach: Michelangelos Grabmal für Julius II. München 2009.

Egidio da Viterbo

Egidio da Viterbo: Historia Viginti Saeculorum (Rom, Biblioteca Angelica, ms. lat. 502, fol. 247v)

Zitat: da Viterbo, Historia

„das Geweihte über das Profane, Gottesfurcht über äußeren Glanz und Frömmigkeit über Zierde stellen werde, denn es stehe nicht geschrieben, das Grabmal – zu beziehen auf das Petrusgrab - soll in den Tempel gesetzt, sondern der Tempel um die Grabstätte gebaut werden.“ (deutsch nach Wolff-Metternich/ Thoenes 1987, 45)

Originaltext: Se sacra prophanis, religionem splendori, pietatem ornamentis esse praepositurum cum scriptum non sit, tumulum in templo, sed templum in tumulo esse aedificandam (Bredekamp 2000, Anm. 45, nach Frommel 1976).

Feser

Sabine Feser (Hg.): Giorgio Vasari, Das Leben des Bramante und des Peruzzi, neu übersetzt von Victoria Lorini (Alessandro Nova, Edition Giorgio Vasari), Berlin 2008, 7-31.

Foster

Philip E. Foster: La villa di Lorenzo de' Medici a Poggio a Caiano, Poggio a Caiano 1992.

Frommel

Christoph Luitpold Frommel: Der römische Palastbau der Hochrenaissance, Tübingen 1973.

Christoph Luitpold Frommel: I tre progetti bramanteschi per il Cortile del Belvedere, in: Matthias Winner/ B. Andreae (Hg.): Cortile delle Statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Mainz 1998, 52 (17-66).

Christoph L. Frommel, Luisa Giordano, Richard Schofield (Hg.): Bramante milanese, Venedig 2002.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

Christoph Luitpold Frommel: Die Architektur der Renaissance in Italien, München 2009.

Verweis Frommel: 97-99, 121, 124, 127-128.

Frommel/ Ray / Tafuri

Christoph Luitpold Frommel / Stefano Ray / Manfredo Tafuri (Hg.): Raffaello architetto, Mailand 1984.

Die Baugeschichte von St. Peter, Rom, 241-255.

Raffaels architektonische Arbeiten im Vatikan, 357-378.

Geymüller

Heinrich von Geymüller: Die ursprünglichen Entwürfe für St. Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's u. a. m. Wien 1875-1880.

Grundmann

Stefan Grundmann: Architekturführer Rom, Stuttgart 1997.

Günther

Hubertus Günther: Was ist Renaissance? Eine Charakteristik der Architektur zu Beginn der Neuzeit, Darmstadt 2009.

Heydenreich / Passavant

Ludwig H. Heydenreich / Günther Passavant: Italienische Renaissance, München 1975, 6-7.

Klodt

Olaf Klodt: Bramantes Entwürfe für die Peterskirche in Rom. Die Metamorphosen des Zentralbaus, in: Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag, hg. von O. Klodt und K. Michels, Münster 1996, 119-152.

Lomazzo

Giovanni Paolo Lomazzo: Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura, Milano (1584), Florenz 1973-1975, 335.

Merz

Jörg Martin Merz: Das Heiligtum der Fortuna in Paelstrina und die Architektur der Neuzeit, München 2001.

Michelangelo, Brief an Bartolomeo Ferratino, 1546/7:

Zitat:

„Er legte den ersten Plan St. Peters vor, der nicht voller Verwirrung, sondern klar, einfach und durchlichtet war und der ringsherum freistand, daß er den Palast nicht in irgendeiner Weise schädigte. Und er wurde als eine schöne Sache erachtet, was sich daran zeigt, daß jeder, der sich der besagten Ordnung Bramantes widersetzt hat, wie es Sangallo tat, von der Wahrheit abweicht.“

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

(nach deutscher Übersetzung von Bredekamp 2000, 76 (ital. Original in: G. Poggi, P. Barocchi, R. Ristori: *Il Carteggio di Michelangelo*, IV, Florenz 1979, 251).

Millon/ Lampugnani

Henry Millon / Vittorio Magnago Lampugnani (Hg): *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the representation of architecture*, (AK Palazzo Grassi, Venedig), Mailand 1994.

(Ital. Ed. *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Rappresentazione dell'Architettura*, Istituto di Cultura di Palazzo Grassi, Venezia, Mailand 1994.)

Millon

Henry Millon: *Michelangelo e la facciata di San Lorenzo a Firenze*, in: Henry Millon / Vittorio Magnago Lampugnani (Hg): *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Rappresentazione dell'Architettura*, Istituto di Cultura di Palazzo Grassi, Venezia, Mailand 1994, 566-574.

Morolli

Gabriele Morolli u. a (Hg.): *L'Architettura di Lorenzo il Magnifico*, Florenz 1992.

Murray

Peter Murray: *The Architecture of the Renaissance*, London 1963 (dt. *Die Architektur der Renaissance in Italien*, Stuttgart 1980), 106.

Peter Murray: *Bramante's Tempietto*, Charlton Lectures on Art, University of Newcastle upon Tyne, 1972.

Niebaum

Jens Niebaum: *Bramante und der Neubau von St. Peter. Die Planung vor dem „Ausführungsprojekt*, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 34, 2001-2002, 87-184.

Jens Niebaum: *Geymüller und die moderne Forschung zu Bramantes St. Peter*, in: Josef Ploder/ Georg Germann (Hg.): *Heinrich von Geymüller (1839-1909): Architekturforscher und Architekturzeichner*, Basel 2009, 16-25.

Palladio

Andrea Palladio: *I Quattro libri dell'architettura* (1570), Facsimile-Ausgabe Mailand 1976, IV, 64.

Raffael

Zitat: Raffael, Brief an Simone Ciarla, vom 1. 7. 1514

„Welcher Ort könnte mehr Ehre bringen als Rom und welches Unternehmen mehr als St. Peter, der erste Tempel der Welt, und die größte Baustelle, die man je sah? Sie wird auf mehr als eine Million kommen, und denkt nur, dass der Papst bestimmt hat, jährlich 60.000 Dukaten für dieses Bauunternehmen auszugeben, und hiervon wird er niemals abgehen.“

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

(dt. nach Bredekamp 2000, 54, ital. Originaltext in Anm. 121, nach Ettore Camesasca: Raffaello. Gli scritti, Mailand 1994, 175).

Satzinger

Zitat: Georg Satzinger: Die Baugeschichte von Neu – St. Peter, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Barock im Vatikan, Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn / Martin-Gropius-Bau Berlin, Leipzig 2005, 53.

Georg Satzinger: Die Baugeschichte von Neu – St. Peter, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Barock im Vatikan, Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn / Martin-Gropius-Bau Berlin, Leipzig 2005, Verweis Satzinger: 45-74, 82-84.

Serlio

Sebastiano Serlio: Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, cioè Toscano, Dorico, Jonico, Corintio e Composito con gli esempi delle antichità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio, Venezia 1537 (Trattato di Architettura, Libro quarto).

Sebastiano Serio: Antiquità di Roma e le altre che sono in Italia, e fuori de Italia, Venezia 1544, anastatischer Nachdruck Rom 2008 (=Trattato di Architettura Libro Terzo), XXXIX, CLI.

Schiavo

Armando Schiavo: Il Palazzo della Cancelleria, Rom 1964.

Spagnesi

Gianfranco Spagnesi (Hg.): L'architettura della basilica di San Pietro: storia e costruzione, Roma 1997.

Thoenes

Christoph Thoenes: Bramantes Entwurf für die Kuppel von St. Peter, in: Römisches Jahrbuch der Bibl. Hertziana, Bd. 27-28, 1991-1992, 185-200.

Christof Thoenes: Neue Beobachtungen an Bramantes St. Peter-Entwürfen, in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst XLV, 1994, 109-132.

Christof Thoenes: Il primo Tempio del Mondo. Raffael, St. Peter und das Geld, in: W. Kersten (Hg.): Radical History: Internationale Anthologie, Zürich 1997.

Tönnemann

Andreas Tönnemann: Kleine Kunstgeschichte Roms, München 2002, 90.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

Urban

Günther Urban: Rekonstruktion des Rossellino-Chors, in: L'Architettura della Basilica di S. Pietro, 1963, 115.

Günther Urban: Zum Neubauprojekt von St. Peter unter Papst Nikolaus V., in: Festschrift Harald Keller, hg. von H. M. von Erffa, Darmstadt 1963, 131-173.

Vasari-Milanesi

Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani scritte da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Band IV, Florenz 1906, 145-174 (Bramante da Urbino).

Verweis Vasari-Milanesi: 147, 153, 160.

Zitat: Vasari-Milanesi IV, 160

„e molto più bello sarebbe, se fusse tutta la fabbrica del chiostro, che non è finita, condotta come si vede in un suo disegno.“

(dt. Übersetzung: "es wäre noch viel schöner, wenn die unvollendete Anlage des Kreuzgangs so ausgeführt worden wäre, wie man es in einer seiner Zeichnungen sieht")

Zitat: Vasari-Milanesi IV, 160

“un disegno grandissimo per restaurare e dirizzare il palazzo del papa.“

(dt. Übersetzung: „Eine sehr große Zeichnung für die Restaurierung und Begrädigung des päpstlichen Palastes“)

Zitat: Vasari-Milanesi IV, 219

“E da questo e da altro modo di fare si conobbe, che quella fabbrica era una bottega ed un traffico da guadagnare; il quale si andava prologando, con intenzione di non finirlo.“

(dt. Übersetzung: „Und hieraus und aus anderen Vorkommnissen konnte man ersehen, dass diese Baustelle ein Laden war, mit dem einträgliche Geschäfte gemacht wurden, die absichtlich hinausgezögert wurden, um sie nie zu beenden.“)

Werdehausen

Anna Elisabeth Werdehausen: Bramante und das Kloster S. Ambrogio in Mailand, (Diss. Bonn 1985) Worms 1990, 89-90.

Anna Elisabeth Werdehausen: Il tempietto di Bramante a Roma, in: Millon/Lampugnani 1994, 510-511.

Wünsche-Werdehausen

Elisabeth Wünsche-Werdehausen: Santa Maria della Pace und der Kreuzgang von Bramante, in: C. Strunck (Hg.): Rom, Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute, Petersberg 2007, 188-191.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 9

Elisabeth Wünsche-Werdehausen: Tempietto bei San Piero in Montorio, ebd. 198-201.

Wittkower

Rudolf Wittkower: Architectural principles in the age of humanism, London 1962, 11.

Wolff Metternich

Franz Graf Wolff Metternich: Der Kupferstich Bernardos de Prevedari aus Mailand von 1481. Gedanken zu den Anfängen der Kunst Bramantes, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 11, 1967-1968, 9-108.

Franz Graf Wolff Metternich: Die Erbauung der Peterskirche zu Rom im 16. Jahrhundert. Erster Teil. Die Zeit Julius' II., Leos X., Hadrians VI. und Clemens VII. Wien 1972 (Tafelband).

Wolff Metternich / Thoenes

Franz Graf Wolff Metternich und Christof Thoenes: Die frühen St. Peter-Entwürfe 1505-1514, Tübingen 1987, 45.

Wundram

Manfred Wundram: Kunst-Epochen: Renaissance. Stuttgart 2004, 82-83.

Zeitler

Kurt Zeitler (Hg.): Wege durch Rom: druckgraphische Veduten aus drei Jahrhunderten, Staatliche Graphische Sammlung München, München 1999.