

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 7

Stand Nov. 2011

Bibliographie Lektion 7

Albertini

Francesco Albertini, Opusculum de Mirabilibus Novae et veteris Urbis Romae, 1510 (erste Romführer).

Aronberg Lavin

Marilyn Aronberg Lavin: The Place to Narrative. Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600, Univ. of Chicago Press 1990.

Benati

Daniele Benati: Melozzo da Loreto a Forlì, in: D. Benati, M. Natale, A. Paolucci Hg.): Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello (Katalog Ausstellung, Forlì Januar-Juni 2011), Cinisello Balsamo 2011, S. 77-93.

Bernardini/ Bussagli

Maria Grazia Bernardini, Marco Bussagli (Hg.): Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino [Ausstellung Rom 2008], Mailand 2008.

Zitat Bernardini/ Bussagli 2008, Bd. II, 222-224.

Einzelne Beiträge aus Bernardini/ Bussagli:

Maria Grazia Bernardini: Il ciclo perduto in San Giovanni in Laterano: un problema ancora aperto, S. 119-125 (Pisanello und Gentile da Fabriano).

Francesco Negri Arnoldi: L'attività romana di Giovanni Dalmata, 141-47 (Grabmal Pauls II.).

Arianna Antoniutti: Piero della Francesca a Roma, la committenza di Pio II e del cardinale Guillaume d'Estouteville, 161-167.

Stefania Pasti: Due cicli di affreschi dalla scrittura all'immagine: la chiesa Vecchia di Tor de' Specchi e la corsia Sistina dell'ospedale di Santo Spirito, 179-187 (Ospedale S. Spirito).

Carlo L. Bella: Isaia da Pisa, Mino da Fiesole e gli scultori toscani, 197-201.

Anna Cavallaio: Pintoricchio a Roma, 225-231.

Stefano Petrocchi: Mantegna a Roma, 239-245.

Cristina Acidini: La Pietà di Michelangelo, 257-263.

Bredekamp

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 7

Stand Nov. 2011

Horst Bredekamp: Grabmäler der Renaissancepäpste: die Kunst der Nachwelt, in: Kunst und Kultur im Rom der Päpste, 1. Hochrenaissance im Vatikan, Ostfildern-Ruit 1998, 259-267.

Buddensieg

Tilman Buddensieg: Die Statuenstiftung Sixtus IV. im Jahre 1471, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 20, 1983, 33-73.

Burroughs

Charles Burroughs: From signs to design: environmental process and reform in early Renaissance Rome, Cambridge/Mass. [u.a.] 1990.

Buscaroli

Rezio Buscaroli: Melozzo da Forlì nei documenti, nelle testimonianze e nella bibliografia. Rom 1938, 144.

Rezio Buscaroli: Melozzo da Forlì nei documenti, nelle testimonianze nei contemporanei e nella bibliografia, Rom 1938 (R. Accademia d'Italia: Architettura, Pittura Scultura, vol. 3) S. 115-127.

Colella

Renate Colella: Päpstliche Suprematie und kirchliche Reform. Die Fresken Fra Angelicos in der Kapelle Nikolaus' V. Ein päpstliches Programm aus spätkonziliarer Zeit, [Diss. LMU 1993] München 1993.

Renate Colella: Die Kapelle Papst Nikolaus' V : zu ihrer Geschichte und Funktion innerhalb des Vatikanischen Palastes, in Cecil L. Striker, *Architectural studies in memory of Richard Krautheimer*, Mainz 1996, 37-41.

Costamagna/ Ferrara/ Grilli

A. Costamagna/ D. Ferrara/ C. Grilli: Sant'Andrea della Valle, Rom 2003.

Dehio

Georg Dehio: Die Bauprojecte Nicolaus des Fünften und L. B. Alberti, *Repertorium für Kunstwissenschaft* 3, 1880, 241-257.

Ettlinger

Leopold D. Ettlinger: The Sistine Chapel before Michelangelo. Religious imagery and papal primacy, Oxford 1965.

Leopold D. Ettlinger: Pollaiuolo's Tomb of Pope Sixtus IV., *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16, 1953, 239-274.

Fischer

V. Fischer Pace, *Kunstdenkmäler in Rom*, Darmstadt 1988.

Frommel

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 7

Stand Nov. 2011

Christoph Luitpold Frommel: Francesco del Borgo: Architekt Pius' II. und Pauls II., Tübingen 1984, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 20, 1983, 107-154 u. 21, 1984, 1-164.

Christoph Luitpold Frommel: I tre progetti di Bramante per il Cortile del Belvedere, in: M. Winner, B. Andreae, *Il Cortile delle Statue/ Der Statuenhof des Vatikan*, Mainz 1998, 17-66.

Christoph Luitpold Frommel: *Architecture of the Italian Renaissance*, London 2007.

Zitat Frommel 2007, 94-97.

Christoph Luitpold Frommel: *Die Architektur der Renaissance in Italien*, München 2009.

Gilbert

Creighton Gilbert: Fra Angelico's Fresco Cycles in Rome: their Number and Dates, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 38, 1975, 245-265.

Greco

Antonella Greco: *La Cappella di Niccolò V. del Beato Angelico*, Rom 1980.

Gregorovius

Ferdinand Gregorovius: *Die Grabdenkmäler der Päpste: Marksteine der Geschichte des Papsttums* (¹1857), Dresden 1941.

Grundmann

Stefan Grundmann, *Architekturführer Rom*, Stuttgart 1997, 112-113.

Helas

Philine Helas: *Ospedale di Santo Spirito in Sassia*, in: Strunck 2007, 183-187.

Krautheimer

Richard Krautheimer/ Trude Krautheimer-Hess: *Lorenzo Ghiberti*, Princeton 1970.

Kliemann / Rohlmann

Julian Kliemann / Michael Rohlmann: *Wandmalerei in Italien Hochrenaissance und Mierismus 1510-1600*, München 2004, 88-89.

Kühlenthal

Michael Kühlenthal: *Andrea Bregno in Rom*, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 32, 1997/1998 (2002), 179-272.

Kunst und Kultur im Rom der Päpste, 1. Hochrenaissance im Vatikan: 1503 – 1534, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD (Hg.) [Ausstellung Bonn], Ostfildern-Ruit 1998].

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 7

Stand Nov. 2011

Letarouilly

Paul-Marie Letarouilly: Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome, Paris 1882.

Orlandi

Stefano Orlandi: Beato Angelico: monografia storica della vita e delle opere con un'appendice di nuovi documenti inediti, Florenz 1964.

Palazzo Venezia

Palazzo Venezia, Paolo II e le fabbriche di S. Marco, (Hg.) Ministero per i Beni culturali e ambientali, Rom 1980.

Panofsky

Erwin Panofsky: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel vom alten Ägypten bis Bernini (¹1964), Köln 1993.

Zitat 1 und 2 = Panofsky 1993, 96, Abb. 398 (Kap. 8).

Zitat Panofsky 1993, 96: „Selbstverständlich sollen sie nach wie vor dem Betrachter nahelegen, daß sie den Verlust eines Mannes beklagen, der sie beschützt und gemeistert hatte; abgesehen vom Stil unterscheiden sie sich jedoch insofern von ihren Trecento-Vorläuferinnen, als sie keine Trauer zur Schau tragen.“

Petrarca

Francesco Petrarca: Epistolae poeticae II, 8.

Zitat Petrarca

„Morte sua viduae septem concorditer artes/ Et musae flevere novem“
deutsche Übersetzung nach: O. Laubschat (Hg.): Petrarca über die Bücher, Hamburg 1924, s. Panofsky 1993, 96.

Pietrangeli

Carlo Pietrangeli: La Basilica di S. Pietro, Rom 1989.

Poeschke

Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance in Italien: Donatello und seine Zeit, München 1990.

Zitat Poeschke 1990, 159.

Zitat Poeschke 1990, 156-158,

Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance in Italien: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.

Poletti

Federico Poletti: Antonio e Piero Pollaiuolo, Mailand 2001.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 7

Stand Nov. 2011

Pope-Hennessy

John Pope-Hennessy: Fra Angelico (¹1952), London 1974.

Redig de Campos

Deoclecio Redig de Campos: Pitture murali, *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* XXIII-XXIV, 1947/1949, 385 ff.

Roettgen

Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Anfänge und Entfaltung 1400-1470, München 1996.

Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Die Blütezeit 1470-1510, München 1997.

Schelbert

Georg Schelbert: Sant'Agostino, in: Strunck 2007, 169-172.

Georg Schelbert: Palazzo Venezia (Palazzo di San Marco), in: Strunck 2007, 173-176.

Georg Schelbert: Santa Maria del Popolo, in: Strunck 2007, 177-182.

Schulze Altcapenberg

Heinrich Schulze Altcapenberg: Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett, kritischer Katalog, Berlin 1995.

Steinmann

Ernst Steinmann: Die Sixtinische Kapelle. Bd. 1: Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV., München 1901.

Strobel/ Mancinelli

Anna Maria de Strobel, Fabrizio Mancinelli: The „Secret Rooms“: Antecamera, cubiculum and Cappella, in: Raphael in the Apartments of Julius II. and Leo X., Mailand 1993, 119-165.

Strunck

Christine Strunck: Rom, Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven, Petersberg 2007.

Tönnesmann

Andreas Tönnesmann: Kleine Kunstgeschichte Roms, München 2002.

Urban

Günther Urban: Die Kirchenbaukunst des Quattrocento in Rom: eine bau- und stilgeschichtliche Untersuchung, in *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 9/10, 1962/1963, 73-287 (historische).

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 7

Stand Nov. 2011

Vasari

Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, de Cimabue insino a'tempi nostri (¹1550) 2. Ed. Florenz 1568 als: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori italiani.

Vasari/ Milanese

Gaetano Milanese (Hg.): Le vite de' oiù eccellenti pittori scultori ed architettori da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese, 9 Bände. Florenz 1906.

Zitat Vasari

Vas. Mil. II, 517.

Zitat Vasari

Vas. Mil. II, 516.

Voci

Anna Maria Voci: Nord o Sud? Note per la storia del medioevale. Palatium Apostolicum apud Sanctum Petrum e delle sue Capelle, Città del Vaticano 1992.

Westfall

Carol Williams Westfall: In this most perfect paradise. Alberti, Nicholas V, and the invention of conscious urban planning in Rome, 1447-1455, University Park 1974.

Winner/ Esch/ Frommel

Matthias Winner: Papa Sisto IV quale exemplum virtutis magnificentiae nell'affresco di Melozzo da Forlì, in Arnold Esch, Christoph Luitpold Frommel (Hg.) Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420 - 1530) [Akten convegno internazionale, Rom 1990], Turin 1995, 171-195.