

## Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6

Stand September 2012

### Bibliographie Lektion 6

---

#### **Ackermann**

James S. Ackerman: The Certosa di Pavia and the renaissance in Milan, in Marsyas, 5, 1947, 23-38.

#### **Alberti**

Leon Battista Alberti: Zehn Bücher über Architektur [Hg. und Übersetzer Max Theuer], Wien Leipzig 1912 (deutsche Übersetzung)

#### **Zitat Alberti, Zehn Bücher VII/ 5, Ed. 1912, 357**

Meiner Meinung wenigstens nach soll der Grund der Portikus und des ganzen Tempels, da dies ja ungemein zur Würde beiträgt, aufgeschüttet und über den Boden der übrigen Stadt erhöht liegen.

#### **Zitat Alberti, Zehn Bücher, VII/5, Ed. 1912, 356**

Die Portikus wird bei viereckigen Tempeln entweder an der Front, oder gleicherweise an der Vorder- und Rückenfront sein oder sie wird ganz um die Zelle herumlaufen. Nirgends wird die Portikus kürzer zu halten sein bei viereckigen Tempeln, als daß sie die ganze Breite des Tempels einnimmt.

#### **Zitat Alberti, Zehn Bücher, VII/12, Ed. 1912, 386**

Der Schauer, welcher aus der Dunkelheit erregt wird, vermehrt seiner Natur nach die Frömmigkeit in den Herzen, und das Düstere ist größtentheils mit Würde vereint.

#### **Zitat Alberti, Zehn Bücher, VI/ 12, Ed. 1912, S. 332**

„Bei der vorragenden Weise werden die Säulen entweder rund oder viereckig sein (...) Die viereckigen [dürfen] nicht mehr als den vierten Teil und nicht weniger als den sechsten Teil ihrer Seite [hervorragend] (über Wandpilaster)“

Leon Battista Alberti: De re aedificatoria, 1485 [Hg. Giovanni Orlandi], Mailand 1966 (lateinischer und italienischer Text).

Oskar Bätschmann, Chr. Schäublin Hg., Leon Battista Alberti: Das Standbild. Die Malkunst, Grundlagen des Malers (De statua, de pictura, elementae picturae), Darmstadt 2000 (lateinischer und deutscher Text, mit Verzeichnis aller Manuskripte und gedruckten Ausgaben)

#### **Zu Alberti:**

Cristina Acidini, Gabriele Morolli: L'uomo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza, Florenz 2006.

Veronica Biermann: Ornamentum: Studien zum Traktat „De re aedificatoria“ des Leon Battista Alberti, Hildesheim 1997 (Diss. TU Berlin 1995).

## Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6

Stand September 2012

Heinrich Klotz: Albertis „De re adedificatoria“ in Theorie und Praxis, Zeitschrift für Kunstgeschichte 32, 1969, 93-103.

### **Arasse**

Daniel Arasse: Leonardo da Vinci, Köln 1999.

### **Zitat Arasse 1999, 374**

Daniel Arasse: Leonardo da Vinci, Köln 1999 (Kap. 9: Zitat aus Leonardos Traktat der Malerei).

### **Zitat Arasse 1999, 382**

### **Baxandall**

Michael Baxandall: Die Wirklichkeit der Bilder - Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, (<sup>1</sup>1972 in engl.) Frankfurt 1980.

### **Boccaccio**

Giovanni Boccaccio: Amorosa visione [1342–1344], hg und kommentiert von Vittore Branca Florenz 1944.

### **Böckmann**

Barbara Böckmann: Zahl, Maß und Maßbeziehung in Leon Battista Albertis Kirche San Sebastiano zu Mantua, Hildesheim 2004.

### **Bredenkamp**

Horst Bredenkamp: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2000, 38.

### **Burckhardt**

Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien (<sup>1</sup>1860) mit einem Geleitwort von Wilhelm von Bode, Leipzig 1928 [Kap. 1: **Zitat Burckhardt, 33**].

### **Canali**

Ferruccio Canali: Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella. In: L'uomo del rinascimento 2006, 195-198.

### **Castiglione**

Baldassare Castiglione: Der Hofmann [Libro del Cortegiano, 1513-1518], Aus dem Ital. von Albert Wesselski, Berlin 2004.

[Originaltext: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t84.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t84.pdf) ]

Claudia Cieri Via: Il luogo della corte: la „Camera picta“ di Andrea Mantegna nel Palazzo Ducale di Mantova, in *Quaderni di Palazzo Te* 6, 1987, 23-44.

### **Chambers/ Martineau**

David Chambers, Jane Martineau (Hg.): The Splendours of the Gonzaga, (Ausstellung London 1981-1982), Mailand 1982.

### **Cole**

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6**

Stand September 2012

Alison Cole: Renaissance von Mailand bis Neapel. Die Kunst an den Höfen Italiens, Köln 1995.

### **Cordaro**

Michele Cordaro (Hg.): Mantegna. La camera degli sposi, Mailand 1992.

### **Christiansen**

Keith Christiansen: Mantegna, Padua and Mantua, New York 1994.

### **Da Vinci**

Leonardo da Vinci, Traktat von der Malerei, deutsche Übersetzung nach: Marie Herzfeld: Leonardo da Vinci, Der Denker, Forscher und Poet. Aus seinen veröffentlichten Schriften, Jena 1926.

### **ZIT = Leonardo da Vinci, Traktat von der Malerei**

„Einer, der getrunken hat und sein Trinkgefäß stehen ließ und sich mit dem Kopf zum Redner wendet. Ein anderer, die Finger seiner beiden Hände zusammen verflochten und mit starren Brauen, kehrt sich um Gefährten, der andere, mit geöffneten Händen, zeigt die inneren Flächen von ihnen, hebt die Schultern gegen die Ohren und macht die Miene der Verwunderung. Wieder einer spricht in das Ohr des andern und dieser, der ihm zuhört, dreht sich zu ihm und leiht ihm sein Ohr, in einer Hand ein Messer, in der andern das Brot, welches das selbige Messer halb geteilt; ein anderer, beim Umwenden ein Messer in der Hand haltend, wirft mit derselben Hand ein Trinkgefäß auf dem Tisch um. Einer legt die Hände auf den Tisch und schaut, ein anderer bläst den Bissen; ein anderer beugt sich vor, um den Sprechenden zu sehen, und macht sich Schatten über den Augen; ein anderer zieht sich hinter den zurück, der sich vorbeugt, und sieht nach den Sprechenden zwischen der Mauer und dem Vorgebeugten.“

(deutsche Übersetzung nach: Marie Herzfeld: Leonardo da Vinci, Der Denker, Forscher und Poet. Aus seinen veröffentlichten Schriften, Jena 1926, 157)

### **Leonardo da Vinci**

J.P. Richter, Literary Works of Leonardo da Vinci, II, 1970.

### **Degenhart/ Schmitt**

Bernhard Degenhart, Annegret Schmitt: Pisanello und Bono da Ferrara, München 1995.

### **De Nicolo Salmazo**

Alberta De Nicolo Salmazo: Mantegna, Köln 2003.

### **Filarete-Oettingen 1896**

Wolfgang von Oettingen (Hg.): Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst: nebst seinen Büchern über die Zeichenkunst und den Bauten der Medici, Wien 1896 (Quellenschriften für die Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, N. F. III. Bd.).

### **Frommel 2009**

## Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6

Stand September 2012

Christoph Luitpold Frommel, Die Architektur der Renaissance in Italien, München 2009.

### **Grafton 2001**

Anthony Grafton: Leon Battista Alberti: master builder of the Italian Renaissance, London 2001.

### **Grafton 2002**

Anthony Grafton: Leon Battista Alberti. Baumeister der Renaissance. Aus dem Amerikanischen von Jochen Bußmann, Berlin 2002.

### **Grayson**

Cecil Grayson: An autograph Letter from Leon Battista Alberti to Matteo de'Pasti. New York 1957

### **ZITAT Grayson 1957, 17**

“vuolsi aiutare quel ch'è fatto, e non guastare quello che s'abbia da fare”  
(Cecil Grayson: An autograph Letter from Leon Battista Alberti to Matteo de'Pasti).

### **Günther**

Hubertus Günther: Sforzinda: eine Idealstadt der Renaissance, in: Ludwig Schrader (Hg.), Alternative Welten in Mittelalter und Renaissance, Düsseldorf 1988, 231-258.  
als elektronische Ressource: [heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/1399/](http://heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/1399/)

### **Kempers**

Bram Kempers: Kunst, Macht und Mäzenatentum in der italienischen Renaissance, München 1989 (1987).

### **Krautheimer 1994**

Richard Krautheimer: The Panels in Urbino, Baltimore and Berlin, in: Henry Millon / Vittorio Magnago Lampugnani (Hg): The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the representation of architecture), Ausstellungskatalog Palazzo Grassi, Venedig), Mailand 1994, (ital. Ed. Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Rappresentazione dell'Architettura, Istituto di Cultura di Palazzo Grassi Venezia, Mailand 1994, 235-257.

### **Lamoureux**

Richard E. Lamoureux: Alberti's Church of San Sebastiano in Mantua, New York (u.a) 1979.

### **Lauts/ Herzner**

Jan Lauts, Irmlind-Luise Herzner: Federico da Montefeltro. Herzog von Urbino. Kriegsfürst, Friedensfürst und Förderer der Künste, München Berlin 2001.

### **Lessing**

Erich Lessing (Hg.): Die Italienische Renaissance. In Bildern erzählt, mit Beiträgen von Karl Otmar von Aretin und Friedrich Piel, München 1992.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6**

Stand September 2012

### **Lightbown**

Ronald W. Lightbown: Mantegna. With a complete catalogue of the Paintings, Drawings and Prints, Oxford 1986.

### **Lorch**

Ingomar Lorch: Die Kirchenfassade in Italien von 1450 bis 1527. Die Grundlagen durch Leon Battista Alberti und die Weiterentwicklung des basilikalien Fassadenspiegels bis zum Sacco di Roma, Diss. LMU 1996, Hildesheim 1999 (Studien zur Kunstgeschichte, 130).

### **Martineau**

Jane Martineau (Hg.): Andrea Mantegna, Ausstellungskatalog London/ New York, London 1992.

### **Martindale**

Andrew Martindale: The triumphs of Caesar by Andrea Mantegna in the collection of Her Majesty the Queen at Hampton Court, London 1979.

### **Meiss**

Millard Meiss: Andrea Mantegna as illuminator: an episode in Renaissance art, humanism and diplomacy, New York 1957.

### **Mitchell 1978**

Charles Mitchell: Il Tempio Malatestiano, in: Studi Malatestiani, Rom 1978, 71-103.

### **Mitchell 2000**

Charles Mitchell: Le raffigurazioni del Tempio Malatestiano, (Hg.) Moreno Neri, Rimini 2000

### **Morolli**

Gabriele Morolli: La nuova chiesa umanistica a un'unica navata, in: L'uomo del rinascimento, 2006, 275-280 (mit übersetzten Passagen aus dem Traktat).

### **Mulazzan**

Germano Mulazzani: Considerazioni sulla costruzione spaziale della "Camera degli posi" alla luce dell'identificazione della sua fonte letteraria, in: M. Dalai Emiliani (Hg.), La Prospettiva rinascimentale: codificazioni e trasgressioni, Florenz 1980, 177-182 .

### **Müntz**

Eugène Müntz: Léonard de Vinci, Paris 1899.

### **Murray**

Peter Murray: The architecture of the Italian Renaissance, London 1963, 102-103.

### **Zitat Murray 1963, 48**

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6**

Stand September 2012

„The importance of the Tempio Malatestiano at Rimini in the history of architecture lies in the fact that it is the first modern example of a classical solution to the problem presented by the western facade of a normal Christian Church „

### **Poeschke**

Joachim Poeschke: Donatello. Figur und quadro, München 1980.

Joachim Poeschke: Skulptur der Renaissance in Italien: Donatello und seine Zeit, München 1990.

### **Puppi**

Lionello Puppi: Pisanello: una poetica dell'inatteso, Mailand 1996.

### **Richter**

Jean Paul Richter: The Literary Works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts (1:1883), enlarged and revised by Jean Paul Richter and Irma A. Richter, London 1939, II, 21-58; fotomechanischer Nachdruck Oxford 1970, § 1340.

### **Roeck/ Tönnesmann**

Bernd Roeck, Andreas Tönnesmann: Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, Berlin 2005.

### **Roettgen**

Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Die Blütezeit 1470-1510, München 1997.

### **Ruhmer 1958**

Eberhard Ruhmer: Cosimo Tura. Paintings and Drawings, New York 1958.

### **Ruhmer 1959**

Eberhard Ruhmer: Francesco del Cossa, München 1959.

### **Rykwert**

Joseph Rykwert: I committenti e i loro edifici. Sigismondo Malatesta di Rimini e il Tempio Malatestiano, in: Joseph Rykwert und Anne Engel (Hg.), Leon Battista Alberti [Ausstellung Mantua 1994], Mailand 1994, 378-381.

### **Schlosser**

Julius von Schlosser: Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XIV. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 16.1895, 144-230 [Kap. 4: zu Mantegnas Camera degli Sposi, hier 159].

### **Seitz**

Fritz Seitz: San Francesco in Rimini, in: Zeitschrift für Bauwesen XLIII/1, 1893, 1-10.

## Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6

Stand September 2012

### **Signorini**

Rodolfo Signorini, Lettura storica degli affreschi della Camera degli Sposi di A. Mantegna, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* XXXVIII, 1975, 109-135.

Rodolfo Signorini: *Opus hoc tenue. La camera dipinta di Andrea Mantegna. Lettura storica iconografica e iconologica.* Mantua 1985.

### **Spencer 1958**

John R. Spencer: Filarete and central-plan architecture, in *Journal of the Society of Architectural Historians* 17, 1958, 10-18.

### **Suida**

Wilhelm Suida: *Leonardo und sein Kreis*, München 1929.

### **Szépe**

Helena Katalin Szépe (Hg.): *The painted page: Italian Renaissance book illumination 1450 – 1550*, [Ausstellung London, Royal Academy of Arts, New York, Pierpont Morgan Library] London 1995.

### **Tigler**

Peter Tigler: *Die Architekturtheorie des Filarete*, Berlin 1963, 76.

### **Volpi Gherardini**

Livio Volpi Gherardini: *Sulle tracce dell'Alberti nel Sant'Andrea a Mantova. L'avvio di un'analisi archeologica e iconometrica*, in: John Rykwert und Anne Engel (Hg.): *Leon Battista Alberti*, [Ausstellung Mantua 1994], Mailand 1994, 224-241.

### **Zitat Vasari**

„Das ganze Werk aber ist in vierundzwanzig Bücher geteilt und überall sind Zeichnungen von seiner Hand hinzugefügt. Wenn gleich sich nun in diesen Büchern manches Gute findet, sind sie doch meist lächerlich und so albern wie nur irgend etwas.“ (Nach: dt. Vasari – Edition, Foerster/ Schorn, hg. von J. Kliemann, II/ 1, 284).

“tutta la qual opera è divisa in ventiquattro libri e tutta storiata di figure di sua mano. E come che alcuna cosa buona in essa si ritrovi, è nondimeno per lo più ridicola e tanto sciocca, che per avventura è nulla più” (Vasari- Milanese, II, 457).

### **Vasari-Milanesi**

Gaetano Milanesi (Hg.): *Le vite de' oivè eccellenti pittori scultori ed architettori da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi*, 9 Bände, Florenz 1906.

### **Warburg**

Aby M. Warburg: *Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912)*, in Dieter Wuttke (Hg.): *Aby M. Warburg, Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, Baden-Baden 1980, 173-193.

## Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 6

Stand September 2012

### **Warnke**

Martin Warnke: Hofkünstler: zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln 1986.

### **Wittkower**

Rudolf Wittkower: Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus.  
München 1969 .

### **Woods-Marsden**

Joanna Woods-Marsden: Pictorial style and ideology: Pisanello's Arthurian cycle in Mantua, in *Arte lombarda*, N.S. 80/82.1987 No. 1/3, 132-139.

### **Wundram**

Manfred Wundram: Kleine Kunstgeschichte des Abendlandes, Stuttgart 2000 [Kap. 3: **Zitat Wundram, 189**].

### **Zöllner**

Frank Zöllner, Leonardo da Vinci , 1452-1519. Sämtliche Gemälde und Zeichnungen.  
Köln 2003, 554, 555, (Abb.) 558.