

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 4**

Stand März 2010

### **Bibliographie Lektion 4**

#### **Alberti**

Leon Battista Alberti: De re aedificatoria [vor 1452, Erstausgabe 1485], hier zitierte Ausgabe: Max Theuer (Hg.) Leon Battista Alberti: Zehn Bücher über die Baukunst, Wien 1912 (Reprint Darmstadt 1991).

#### **Alberti, zu**

Cristina Acidini / Gabriele Morolli (Hg.): L'uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza, Firenze 2006, 393-399.

#### **Baresi**

Mimmarosa Barresi: Il Portico della Cappella Pazzi, in: Gabriele Morolli u.a. (Hg.): L'Architettura di Lorenzo il Magnifico, Florenz 1992, 38.

#### **Beyer**

Andreas Beyer: Der Himmel der Kunstgeschichte, in: ders. (Hg.): Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie, Berlin 1992, 84-94.

#### **Billi**

Cornel von Fabriczy (Hg.): Il libro di Antonio Billi e le sue copie nella Biblioteca Nazionale di Firenze, in: Archivio Storico Italiano VII, 1891, 3-72.

Fabio Benedettucci (Hg.): Il libro di Antonio Billi. Anzio 1991.

#### **Carl**

Doris Carl: La casa vecchia di Medici e il suo giardino, in: Giovanni Cherubini (Hg.): Il Palazzo Medici Riccardi, Florenz 1990, 38-43.

#### **Fabriczy**

Cornel von Fabriczy: Lo Spedale di S. Maria degl'Innocenti a Firenze, in: Archivio storico dell'arte, 4.1891, Bd. 4, 3-12.

#### **Ferrara/Quintero**

Miranda Ferrara, Francesco Quintero: Michelozzo di Bartolomeo. Prefazione di Franco Borsi, Florenz 1984 [Kap. 1: bes. 214-217].

#### **Ficarra**

Annamaria Ficarra (Hg.): L'anonimo magliabechiano. Neapel 1968 (Collana di studi e testi per la storia dell'arte,1).

#### **Filarete**

Anna Maria Finoli / Liliana Grassi (Hg.): Antonio Averlino (genannt Il Filarete): Trattato di architettura, kritische und kommentierte Ausgabe, 2 Bd., Milano 1972,

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 4**

Stand März 2010

695-697 (Beschreibung Palazzo Medici in Via Larga).

### **Foster**

Philip E. Foster: La Villa di Lorenzo de' medici a Poggio a Caiano [engl. 1978]  
Poggio a Caiano 1992.

### **Frommel**

Christoph Luitpold Frommel: "San Pietro", in: Il Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Rappresentazione dell'architettura, Millon/ Lampugnani (Hg.), Mailand 1993, 399-423, hier 190.

### **Galletti**

Giorgio Galletti: La Villa di Poggio a Caiano, in: L'architettura di Lorenzo il Magnifico, Morolli/ Acidini/ Marchetti (Hg.), Florenz 1992, 89-94.

### **Grafton**

Anthony Grafton: Leon Battista Alberti. Baumeister der Renaissance, aus dem Amerikanischen von Jochen Bußmann, Berlin 2002.

### **Herzner**

Volker Herzner: Zur Baugeschichte von San Lorenzo in Florenz, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 37 (1974), 89-115.

### **Heydenreich**

Ludwig Heydenreich: Die Tribuna der SS. Annunziata in Florenz, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 3.1919/32 (1930), 4/5, 268-285.

### **Hoffmann**

Volker Hoffmann: Brunelleschis Architektursystem, in: Architectura I (1971), 54-71.

### **Hyman**

Isabelle Hyman: Fifteenth century Florentine studies. The Palazzo Medici and a ledger for the Church of San Lorenzo, New York 1977.

### **Kent**

F. W. Kent: The Making of a Renaissance Patron of the Arts, in: O. A. (Hg.): Giovanni Rucellai e il suo Zibaldone, Bd. 2, A Florentine Patrician and his Palace, London 1981, 9- 95.

### **Klotz**

Heinrich Klotz: Die Frühwerke Brunelleschis und die mittelalterliche Tradition, Berlin 1970.

### **Koepf/ Binding**

Hans Koepf / Günter Binding: Bildwörterbuch der Architektur, 4. überarbeitet

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 4**

Stand März 2010

Auflage mit engl., franz., ital. und span. Fachglossar, Stuttgart 2005.

### **Kwastek**

Katja Kwastek: Camera. Gemalter und realer Raum der italienischen Frührenaissance, Weimar 2001. (zu Palazzo Medici bes. 174-181)

### **Leinz**

Gottlieb Leinz: Die Loggia Rucellai. Ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia, mit einem Katalog Florentiner Loggien-Familien (Diss.), Bonn 1977.

### **Lillie**

Amanda Lillie: Palazzo Strozzi e il mecenatismo privato nella Firenze del XV secolo, in: Henry Millon / Vittorio Magnago Lampugnani (Hg.): Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Rappresentazione dell' Architettura (Ausstellung Venedig 1994), Mailand 1994, 518-519.

### **Lorenzi**

Donatella Lorenzi: Villa Medicea di Careggi, in: L. Zangheri (Hg.): Ville della Provincia di Firenze, Mailand 1989, 40-59.

### **Mack**

Charles R. Mack: The Rucellai Palace. Some new proposals, in: The Art Bulletin 56 (1974), 517-529.

### **Manetti**

Antonio Manetti: Vita di Filippo Brunelleschi, in: Carlachiera Perrone (Hg.): Uomini singolari in Firenze dal MCCCC innanzi (verfasst 1494 -1497), Roma 1992.

### **Millon / Lampugnani**

Henry Millon / Vittorio Magnago Lampugnani (Hg.): Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Rappresentazione dell'Architettura, Palazzo Grassi Venezia, Milano 1994.

### **Morolli**

Gabriele Morolli u.a. (Hg.): L'Architettura di Lorenzo il Magnifico, Firenze 1992.

### **Murray**

Peter Murray: L'architettura del rinascimento italiano, Bari 1989 [Erstausgabe 1969].

### **Neri Lusanna**

Enrica Neri Lusanna (Hg.): Arnolfo di Cambio, Firenze 2006.

### **Pius II.**

Luigi Totaro (Hg.): Enea Silvio Piccolomini: I Commentarii (1462-1464), Milano

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 4**

Stand März 2010

1984. (s. a. Tönnemann, 1990, 119-227 = Beschreibung des Palastes)

### **Preyer**

Brenda Preyer: The Rucellai Palace, in: Hg. O.A.: Giovanni Rucellai e il suo Zibaldone, Bd. 2, A Florentine Patrician and his Palace, London 1981, 155-225.

Brenda Preyer: L'architettura di Palazzo Mediceo, in: Giovanni Cherubini (Hg.): Il Palazzo Medici Riccardi, Firenze 1990, 58-73.

Brenda Preyer: La facciata di Palazzo Rucellai, in: Cristina Acidini / Gabriele Morolli (Hg.): L'uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza, Firenze 2006, 159-160.

### **Qinterio**

Francesco Quinterio: L'Annunziata prima di Alberti, in: L'uomo del rinascimento, Florenz 2006, 258 (Brief Brunelleschi an Giovanni di Domenico da Gaiole, in dem es heißt: "*dannata per più ragioni prima perché fu edificata addosso alla chiesa tanto che non vi rimane croce conveniente alla nave e a corpo d'essa chiesa.*")

### **Ronen**

Avraham Ronen: The Facade of the Palazzo Rucellai and its Classical Sources. New Proposals, in: Wolfgang Liebenwein / Anchise Tempestini (Hg.): Gedenkschrift für Richard Harprath, München 1998, 402-412.

### **Rucellai**

Bernardo Rucellai: Erudite De urbe Roma [1495-1505] hg. von G. M. Tartini, Florenz 1748-1770.

Giovanni Rucellai (1403-1481): Il Zibaldone, in: Alessandro Perosa (Hg.): Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone, I, London 1960.

### **zu Rucellai:**

F. W. Kent: A Florentine Patrician and his Palace. Giovanni Rucellai and his Zibaldone, 2 Bd., London 1960-1981.)

Roger Tarr: Giovanni Rucellai's comments of art and architecture, in: Italian Studies 51, 1996, 58-95

### **Saalman**

Howard Saalman: Filippo Brunelleschi. The Buildings, London 1993.

### **Sanpaolesi**

Piero Sanpaolesi: Precisazioni sul Palazzo Rucellai, in: Palladio, N.S. 13 (1963), 61-67.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 4**

Stand März 2010

### **Schütz**

Bernhard Schütz: Große Kathedralen, München 2002.

### **Straehle**

Gerhard Straehle: Die Marstempelthese. Dante, Villani, Boccaccio, Vasari, Borghini. Die Geschichte vom Ursprung der Florentiner Taufkirche in der Literatur des 13. bis 20. Jahrhunderts, München 2001.

### **Thoenes**

Christof Thoenes: Zu Brunelleschis Architektursystem, in: Architectura, 3 (1973), 87-93.

### **Todorow**

Maria Fossi Todorow: Palazzo Davanzati, Florenz 1992.

### **Tönnemann**

Andreas Tönnemann: Pienza. Städtebau und Humanismus, München 1990 (bes. 55-70).

### **Vasari**

Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, de Cimabue insino a'tempi nostri (1. Ed. Florenz 1550), 2. Ed. Florenz 1568 unter dem Titel: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori italiani. Hier zitierte Ausgaben: J. Kliemann (Hg.): Giorgio Vasari: Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, übersetzt von Ludwig Schorn / E. Förster (1832-1849), Worms 1983.

### **Vasari/ Milanese**

Gaetano Milanese (Hg.): Le vite de' oiiu eccellenti pittori scultori ed architettori da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese, 9 Bände. Florenz 1906.

### **Villani**

Giovanni Villani (ca. 1280-1348): Nuova Cronica (beg. nach 1322), in: Giovanni Porta (Hg.): Nuova Cronica di Giovanni Villani, krit. Edition in 3 Bd., Parma 1991.

### **Zangheri**

Luigi Zangheri: Ville della Provincia di Firenze, Mailand 1989.