

<http://www.arthistoricum.net/tutorials/reader/>

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 9

Stand Oktober 2011

Lektion 9

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 2

Donato Bramante

Krieger in antikisierender Rüstung

Aus dem Zyklus der Uomini d'arme, ehem. Casa Panigarola in Mailand

Mailand, Brera

ca. 1495-1500

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Donato_Bramante_001.jpg

gemeinfrei

Leonardo da Vinci

Gebirgige Landschaft

Rote Kreide

Windsor, Royal Library

Um 1500

Mailand, S. Maria presso S. Satiro

Ansicht des Komplexes von S. Maria presso S. Satiro, nach Entwurf Bramantes (1478-1486)

(Vierungskuppel, frühchristlicher Kirche S. Satiro und Cappella della Pietà)

<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=16324&template=submagnify&table=items>

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

Mailand, S. Maria delle Grazie

Innenraum mit Blick zum Chor

nach Entwurf Bramantes

1492-1497

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_maria_delle_grazie_nave_1.jpg

GNU

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 3

Donato Bramante

Tempietto bei S. Pietro in Montorio

Rom

1500-1502

Schnitt des Tempietto (nach Letarouilly)

<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=26989&template=submagnify&table=items>

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

Rom, Tempietto bei S. Pietro in Montorio
Nach Entwurf von Donato Bramante
1502-1504
Quelle: privat

Perspektivische Ansicht des Tempietto, vor seinen späteren Veränderungen
Florenz, Gabinetto Disegni Uffizien,
ca. 1588

<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=16366&template=submagnify&table=items>

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

Rom, S. Maria della Pace
Kreuzgang nach Entwurf von Donato Bramante
im Auftrag des Kardinals Oliviero Carafa errichtet
1500

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiostro SM della Pace.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiostro_SM_della_Pace.jpg)
gemeinfrei

Rom, S. Maria della Pace, Ecklösung
Kreuzgang nach Entwurf von Donato Bramante
1500-1504
Quelle: Werdehausen 1990, 94

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 4

Medaille zur Grundsteinlegung der Villa del Belvedere (verso)
1503-1504

Legende:

VIA

IVL III ADIT(VS)

LON(GI) M(ILLE)

ALTI LXX

P(EDES)

Donato Bramante
Projekt für die Neugestaltung des vatikanischen Palastes
Florenz, Gabinetto Disegni Uffizien (GDSU), Inv. Nr. UA 287, Detail
1506

Marten van Heemskerck
Ansicht des Vatikanpalastes mit der von Bramante errichteten Loggienfassade
Wien, Albertina
1532-1534

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maarten_van_Heemskerck_014.jpg
gemeinfrei

Grundriss und Schnitt der von Bramante geplanten Anlage des Vatikans mit den Laufgängen und Terrassen des Bevederehofes und der Torre Borgia
Rekonstruktion von Paul Letarouilly, Le Vatican, 1882, Tafel 121

<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=16307&template=submagnify&table=items>

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

Rekonstruktion des ersten Bramanteprojekts
Planskizze nach Ch. L. Frommel 1998

Wand- und Geschoßgliederung des unteren Cortile del Belvedere (Ostseite)
Zeichnung im Codex Coner (zugeschr. Bernardo della Volpaia)
London, Soane's Museum
1512-1515

Marten van Heemskerck
Ansicht des Cortile delle statue
London, British Museum
1532-1534

Bramante
Reitertreppe an der Nordostecke der Villa Innocenz' VIII.
Schema der Reitertreppe mit dem Wechsel der Ordnungen nach dem Prinzip der Superposition, nach Frommel 1998

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 5

Medaille zur Grundsteinlegung von Neu St. Peter am 18. April 1506 nach dem Projekt Bramantes mit Choransicht
1506

<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=5843&template=submagnify&table=items>

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

Donato Bramante
Sogen. Pergamentplan
Florenz, Gabinetto Disegni Uffizien (GDSU), Inv. Nr. UA 1
<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=17177&template=submagnify&table=items>

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

Fra Giocondo (1433-1515)
Projekt für St. Peter als Longitudinalbau
Florenz, GDSU, Inv. Nr. UA 6

Ca. 1512

Giuliano da Sangallo (1445-1516)

Florenz, Gabinetto dei Disegni, Inv. Nr. UA 8 recto

Entwurf für St. Peter als Zentralbau

Ausgehend von Giuliano da Sangallos Entwurf für einen Zentralbau hat Bramante auf die Rückseite desselben Blattes einen eigenen Entwurf skizziert:

Donato Bramante

Korrigierte Ideenskizze für St. Peter auf der Grundlage von Giuliano da Sangallos Zentralbauprojekt

Florenz, Gabinetto dei Disegni, Inv. Nr. UA 8 verso

1505-1506

Quelle: privat

Donato Bramante

Ausführungsplan für St. Peter als Longitudinal- mit Zentralbau, in maßstäblicher(1: 300) Relation zu Alt-St. Peter und zum Chor

Nikolaus V.

Florenz, GDSU, Inv. Nr. U A 20

Ca. 1505-1506

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sheet_with_Bramante%27s_first_plans.jpg

GNU

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 6

Giacomo Rocchetti

Kopie nach Michelangelos 2. Entwurf für das Grabmal Papst Julius' II. als Wandgrab von 1513

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_Second_design_for_wall_to_mb_for_Julius_II.jpg

gemeinfrei

Michelangelo und Werkstatt (Domenico Fancelli, Raffaello da Montelupo)

Wandgrabmal Julius' II.

Rom, S. Piero in Vincoli

1505-1545

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome-Basilique_San_Pietro_in_Vincoli-Moise_MichelAnge.jpg

GNU

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 7

Marten van Heemskerck

Blick von Norden in die Vierung von St. Peter mit dem Tegurium Bramantes in Seitenansicht

Stockholm, Nationalmuseum

1532-1536

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heemskerck_Construction_of_St_Peters.jpg
g
gemeinfrei

Marten van Heemskerck
Blick aus dem Langhaus von Alt-St. Peter auf die Vierung des Neubaus mit dem
Tegurium Bramantes
Berlin, Kupferstichkabinett
1532-1536

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 8

Rom, St. Peter, Bramantes Südchor
Zeichnung, Biblioteca Vaticana, Slg. Ashby, Nr. 329
nach Bredekamp: Sankt Peter in Rom, Berlin 2000, Abb. 26.

Raffaels Planungsgrundriss für St. Peter (1514-1520)
nach S. Serlio: Il terzo libro(...) nel quale si figurano e descrivono le Antichità di
Roma, Venedig 1540, T. XXXVII

Antonio da Sangallo d. J.
Holzmodell für seine Version des Neubaus von St. Peter
Rom, Fabbrica di San Pietro
1539-1546

[http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?template=submagnify&id=5864
&table=items](http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?template=submagnify&id=5864&table=items)

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia
University, New York

Marten van Heemskerck
Blick auf die südliche Tribüne des Neubaus von St. Peter
Berlin, Kupferstichkabinett, Skizzenbuch II, fol. 54 r
1532-1536

Abbildungen Lektion 9 - Kapitel 9

Etienne Duperac (1525-1601)
Längsschnitt von Michelangelos Projekt für St. Peter
Radierung
1569

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Progetto_Michelangelo.jpg
gemeinfrei

Grundriss von St. Peter nach dem Entwurf von Carlo Maderno
1606-1607

[http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=5860&template=submagnify
&table=items](http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/item.cgi?id=5860&template=submagnify&table=items)

Quelle: Media Center, Department of Art History and Archaeology, Columbia
University, New York