

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Lektion 3

Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 1

Francesco di Giorgio Martini
Männer mit diversen Fortbewegungsmitteln
Zeichnung in Ms. 197b.21, f. 55v
London, British Museum

Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 2

Rom, Forum Romanum mit S. Lorenzo in Miranda
(mit der Kolonnade des Tempels der Faustina und des Antoninus aus dem 2. Jh. n.
Chr.)

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:RomaForoRomanoTempioAntoninoFaustina.JPG>

lizenzfrei

Rom, Forum Romanum mit Ss. Cosma e Damiano
(Tempel des Antoninus Pius)

Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 3

Leon Battista Alberti zugeschrieben
Selbstbildnis (Bronzeplakette)
um 1450
Washington, National Gallery of Art
www.prometheus-bildarchiv.de/

Emblem Albertis
Das „geflügelte Auge“ (occhio alato) mit dem Motto: QUID TVM
Zeichnung in Ms. Della Famiglia
Florenz, Biblioteca Nazionale, cod. II.IV1438
www.prometheus-bildarchiv.de/

Francesco di Giorgio Martini zugeschrieben
Taucher mit Handblasebalg
Florenz, Bibl. Naz.Ms. Palat. 767,f. 9r

Horizon von Alberti konstruiertes Meßgerät
Zeichnung in Descriptio urbis Romae (1448-1455)
Rom, Biblioteca Vaticana, Barb. Lat. 6525, f.21v

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Pietro del Massaio
Plan der Stadt Rom: Ptolemäus, Geographia (1473)
Rom, Biblioteca Vaticana
www.prometheus-bildarchiv.de/

Giuliano da Sangallo nach Cyriacus da Ancona
Ansicht der Hagia Sophia in Konstantinopel
Rom, Biblioteca Vaticana Cod. lat. 4424, f. 28

Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 4

Totenmaske Filippo Brunelleschi (1377-1446)
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo
www.prometheus-bildarchiv.de/

Filippo Brunelleschi
Abraham opfert Isaak, Relief
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo
1401
<http://www.artrenewal.org/asp/database/image.asp?id=11735>

Lorenzo Ghiberti
Abraham opfert Isaak, Relief
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo
1401
http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Wga_ghiberti_sacrifice_of_Isaac.jpg
lizenzfrei

Paolo Uccello zugeschrieben
So genanntes Fünfmännerporträt: Giotto, Paolo Uccello, Donatello, Antonio Manetti,
Filippo Brunelleschi (von links nach rechts)
Paris, Louvre
www.prometheus-bildarchiv.de/

Filippo Brunelleschi
Holzmodell der Kuppel des Doms von Florenz
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo
1418

Leon Battista Alberti
Costruzione legittima Zeichnung in einer Abschrift des Traktats De Pictura
1518
Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 1448, f. 23 r

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Brunelleschis erstes perspektivisches Experiment, Rekonstruktion nach Entwurf von Filippo Camarota (2006)
Florenz, Istituto e Museo di Storia della Scienza

J. Franchi zugeschrieben
Das Johannesfest (24. Juni) in Florenz
Gemälde auf einem Cassone (Hochzeitstruhe)
Florenz, Museo Naz. del Bargello 1. H. 15. Jh.

Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 5

Lorenzo Ghiberti
Selbstbildnis
Florenz, Baptisterium, Porta del Paradiso 1425-1452
<http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Ghiberti.png>
GNU

Lorenzo Ghiberti
Die Geschichte Josephs
Florenz, Baptisterium, Porta del Paradiso 1425-1452
http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Wga_ghiberti_story_of_Joseph.jpg
lizenzfrei

Donatello
Sockelrelief: der hl. Georg tötet den Drachen
Ehemals Florenz, Or San Michele, heute Bargello
1416/17

Masaccio
Sogenanntes Trinitätsfresko
Stifter vor einer Darstellung des Gnadenstuhls mit Maria und dem Ev. Johannes
Florenz, S. Maria Novella
um 1426

Donatello
Himmelfahrt des Ev. Johannes
Stuckmedaillon in einem der Pendentifs
Florenz, S. Lorenzo, Alte Sakristei
um 1435

Meister des Jean Mansel
Illustration zur Novella VI-6 aus Boccaccio's Decameron
Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, Ms. 5070 um 1430-1440

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Andrea Pisano

Der Skulptor

Relief vom Campanile des Florentiner Doms

nach 1334

http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Formella_17,_fidia_o_la_scultura,_andrea_pisano,_1334-1336.JPG

GNU

Unbekannter Künstler

Architektonische Idealansicht

Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie

um 1470