

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

### Lektion 3

#### Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 1

---

Francesco di Giorgio Martini  
Männer mit diversen Fortbewegungsmitteln  
Zeichnung in Ms. 197b.21, f. 55v  
London, British Museum

#### Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 2

---

Rom, Forum Romanum mit S. Lorenzo in Miranda  
(mit der Kolonnade des Tempels der Faustina und des Antoninus aus dem 2. Jh. n.  
Chr.)

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:RomaForoRomanoTempioAntoninoFaustina.JPG>

lizenzfrei

Rom, Forum Romanum mit Ss. Cosma e Damiano  
(Tempel des Antoninus Pius)

#### Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 3

---

Leon Battista Alberti zugeschrieben  
Selbstbildnis (Bronzeplakette)  
um 1450  
Washington, National Gallery of Art  
[www.prometheus-bildarchiv.de/](http://www.prometheus-bildarchiv.de/)

Emblem Albertis  
Das „geflügelte Auge“ (occhio alato) mit dem Motto: QUID TVM  
Zeichnung in Ms. Della Famiglia  
Florenz, Biblioteca Nazionale, cod. II.IV1438  
[www.prometheus-bildarchiv.de/](http://www.prometheus-bildarchiv.de/)

Francesco di Giorgio Martini zugeschrieben  
Taucher mit Handblasebalg  
Florenz, Bibl. Naz.Ms. Palat. 767,f. 9r

Horizon von Alberti konstruiertes Meßgerät  
Zeichnung in Descriptio urbis Romae (1448-1455)  
Rom, Biblioteca Vaticana, Barb. Lat. 6525, f.21v

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Pietro del Massaio  
Plan der Stadt Rom: Ptolemäus, Geographia (1473)  
Rom, Biblioteca Vaticana  
[www.prometheus-bildarchiv.de/](http://www.prometheus-bildarchiv.de/)

Giuliano da Sangallo nach Cyriacus da Ancona  
Ansicht der Hagia Sophia in Konstantinopel  
Rom, Biblioteca Vaticana Cod. lat. 4424, f. 28

### Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 4

---

Totenmaske Filippo Brunelleschi (1377-1446)  
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo  
[www.prometheus-bildarchiv.de/](http://www.prometheus-bildarchiv.de/)

Filippo Brunelleschi  
Abraham opfert Isaak, Relief  
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo  
1401  
<http://www.artrenewal.org/asp/database/image.asp?id=11735>

Lorenzo Ghiberti  
Abraham opfert Isaak, Relief  
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo  
1401  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Wga\\_ghiberti\\_sacrifice\\_of\\_Isaac.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Wga_ghiberti_sacrifice_of_Isaac.jpg)  
lizenzfrei

Paolo Uccello zugeschrieben  
So genanntes Fünfmännerporträt: Giotto, Paolo Uccello, Donatello, Antonio Manetti,  
Filippo Brunelleschi (von links nach rechts)  
Paris, Louvre  
[www.prometheus-bildarchiv.de/](http://www.prometheus-bildarchiv.de/)

Filippo Brunelleschi  
Holzmodell der Kuppel des Doms von Florenz  
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo  
1418

Leon Battista Alberti  
Costruzione legittima Zeichnung in einer Abschrift des Traktats De Pictura  
1518  
Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 1448, f. 23 r

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Brunelleschis erstes perspektivisches Experiment, Rekonstruktion nach Entwurf von Filippo Camarota (2006)  
Florenz, Istituto e Museo di Storia della Scienza

J. Franchi zugeschrieben  
Das Johannesfest (24. Juni) in Florenz  
Gemälde auf einem Cassone (Hochzeitstruhe)  
Florenz, Museo Naz. del Bargello 1. H. 15. Jh.

### Abbildungen Lektion 3 – Kapitel 5

---

Lorenzo Ghiberti  
Selbstbildnis  
Florenz, Baptisterium, Porta del Paradiso 1425-1452  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Ghiberti.png>  
GNU

Lorenzo Ghiberti  
Die Geschichte Josephs  
Florenz, Baptisterium, Porta del Paradiso 1425-1452  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Wga\\_ghiberti\\_story\\_of\\_Joseph.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Wga_ghiberti_story_of_Joseph.jpg)  
lizenzfrei

Donatello  
Sockelrelief: der hl. Georg tötet den Drachen  
Ehemals Florenz, Or San Michele, heute Bargello  
1416/17

Masaccio  
Sogenanntes Trinitätsfresko  
Stifter vor einer Darstellung des Gnadenstuhls mit Maria und dem Ev. Johannes  
Florenz, S. Maria Novella  
um 1426

Donatello  
Himmelfahrt des Ev. Johannes  
Stuckmedaillon in einem der Pendentifs  
Florenz, S. Lorenzo, Alte Sakristei  
um 1435

Meister des Jean Mansel  
Illustration zur Novella VI-6 aus Boccaccio's Decameron  
Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, Ms. 5070 um 1430-1440

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion 3

Stand März 2010

Andrea Pisano

Der Skulptor

Relief vom Campanile des Florentiner Doms

nach 1334

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Formella\\_17,\\_fidia\\_o\\_la\\_scultura,\\_andrea\\_pisano,\\_1334-1336.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Formella_17,_fidia_o_la_scultura,_andrea_pisano,_1334-1336.JPG)

GNU

Unbekannter Künstler

Architektonische Idealansicht

Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie

um 1470