

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

Stand März 2016

### **Bibliographie Lektion XIV**

---

#### **Aikema/ Brown/ Sciré 1999**

Bernard Aikema/ Beverly Louise Brown / Giovanna Nepi Sciré. (Hg.): Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the time of Bellini, Dürer and Titian. Ausstellungskatalog Venedig 1999.

#### **Aikema 2000**

Bernard Aikema: De heilige Hieronymus in het studeervertrek of: hoe Vlaams is Antonello da Messina, Nijmegen 2000.

#### **Aikema 2004**

Bernard Aikema: Giorgione und seine Verbindung zum Norden. Neue Interpretationen zur „Vecchia“ und zur „Tempesta“, in: Ferino Pagden 2004, 85-103.

#### **Anzelewsky 1991**

Fedja Anzelewsky. Albrecht Dürer. Das malerische Werk (1971), Berlin 1991, 40-41.

#### **Aretin 1983**

Karl Otmar von Aretin: Die Geschichte der italienischen Renaissance in: Erich Lessing (Hg.): Die italienische Renaissance in Bildern erzählt, München 1983, 11-99.

#### **Aurenhammer 1993**

Hans H. Aurenhammer: Tizian. Die Madonna des Hauses Pesaro, Frankfurt am Main 1993 (Kunststück 1690), 34, 52-53.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Bartilla 2006**

Stefan Bartilla: The Brotherhood of the Rosary from its origin to Dürer's time, in: Kotkova 2006, 32-38.

### **Baxandall 1964**

Michael Baxandall: Bartolomeus Facius on Painting, a fifteenth-century manuscript of the De Viris Illustribus, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 27 (1964), 90-107.

### **Bätschmann 2008**

Oskar Bätschmann: Giovanni Bellini: Meister der venezianischen Malerei, München 2008 (engl. London 2008), 159-164, 168.

### **Belting 1990**

Hans Belting: Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes im Zeitalter der Kunst, München 1990, 613-614.

### **Beyer 2002**

Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei, München 2002, 157.

### **Białostocki 1959**

Białostocki, Jan: „Opus quinque dierum“, Dürer's ‚Christ among the doctors‘ and its sources, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 22 (1959), 17-34.

### **Böckem 2012**

Der frühe Dürer und Italien. Italienerfahrung und Mobilitätsprozesse um 1500, in: D. Hess/, Th. Eser (Hg.): Der frühe Dürer. Ausstellungskatalog Nürnberg, Nürnberg 2012, 52-64.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Böckem 2013**

Beate Böckem: Ein Geisterfahrer der Renaissance?- Jacopo de'Barbari und der Kupferstich dies- und jenseits der Alpen, in: Metze, Gudula (Hg.): Ars nova. Frühe Kupferstiche aus Italien, Katalog der italienischen Kupferstiche von den Anfängen bis um 1530 in der Sammlung des Dresdener Kupferstich-Kabinetts, Petersberg 2013, 43-53.

### **Bohde 2006**

Daniela Bohde: Die Metaphorisierung eines Gewaltaktes, Tizians Schindung des Marsyas, in: Ursula Renner, Manfred Schneider (Hg.): Häutung, Lesarten des Marsyas-Mythos, Paderborn 2006, 135-160.

### **Bonnet 2001**

Anne-Marie Bonnet: „Akt“ bei Dürer, Köln 2001, 103-104.

### **Borsi 1992**

Stefano und Franco Borsi: Paolo Uccello, Mailand 1992, 289.

### **Burckhardt 1978**

Jacob Burckhardt: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens (1855), Neudruck der Urausgabe, Stuttgart 1978, 910.

Zitat Burckhardt 1978: 921

### **Castiglione-Baumgart 1986**

Fritz Baumgart (Hg.): Baldassare Castiglione, Das Buch vom Hofmann, München 1986, 71.

### **Checa 2007**

Ferdinando Checa: Tizian und die Mythologie, in: Ferino Pagden 2007, 217-223.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Colonna/ Reiser 2014**

Francesco Colonna: *Hypernotomachia Poliphili*, Interlinearkommentarfassung, übersetzt und kommentiert von Thomas Reiser, Wunsiedel 2014.

### **Damm/ Doosry/ Scheld 2012**

Roland Damm, Yasmin Doosry, Alexandra Scheld: *Der Venedig-Plan von 1500. Restaurierung eines Riesen-Holzchnitts im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 2012.*

### **Degenhart/ Schmitt**

Bernhard Degenhart / Annegret Schmitt: *Corpus der italienischen Handzeichnungen, 1300 – 1450: Jacopo Bellini, Der Zeichnungsband des Louvre (Band 2,7) Der Zeichnungsband des British Museum (Band 2,8), Berlin 1990.*

### **De Vecchi 1970**

Pierluigi De Vecchi: *L'opera completa del Tintoretto*, Mailand 1970, 132.

### **Dunkerton 1999**

Jill Dunkerton: *North and South: Painting Techniques in Venice*, in Aikema/ Brown/ Sciré 1999, 96-99.

### **Dunlop 2015**

Anne Dunlop: *Andrea del Castagno and the limits of Painting*, London 2015, 36-38.

### **Eisler 1989**

Colin T. Eisler: *The Genius of Jacopo Bellini. The complete paintings and drawings*, New York 1989, 38-47.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Eisler 2002**

Colin T. Eisler: La „Tempesta“ di Giorgione, il primo „capriccio“ della pittura veneziana, in *Arte Veneta* 59 (2002), 84-97.

### **Falomir Faus 2007**

Miguel Falomir Faus (Hg.): Tintoretto. Ausstellungskatalog Madrid 2007, London 2007, 370-375.

### **Ferino-Pagden 2004**

Sylvia Ferino Pagden, Giovanna Nepi Sciré (Hg.): Giorgione, Mythos und Enigma. Ausstellungskatalog Wien/ Venedig 2004, Mailand 2004.

### **Ferino-Pagden 2007**

Ferino-Pagden, Sylvia (Hg.): Der späte tizian und die Sinnlichkeit der Malerei. Ausstellungskatalog Wien/ Venedig, Wien 2007, Kat. 1.14, 1.15 .

### **Feulner 2013**

Karoline Feulner: Bestseller Marienleben. Verkaufsstrategien, Plagiate und Copyright, in *Sander* 2013, 237-247.

### **Gentili 1997**

Augusto Gentili: Die Malerei in Venedig von 1450-1515, in: Giandomenico Romanelli: *Venedig Kunst & Architektur*, Köln 1997, 254-309.

### **Gibbons 1963**

Felton Gibbons: New evidence for the birth dates of Gentile and Giovanni Bellini, in: *The Art Bulletin* 45 (1963), 54-58.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Grote 1998**

Ludwig Grote: Hier bin ich ein Herr: Dürer in Venedig (<sup>1</sup>1956), München 1998.

### **Haag 2011**

Sabine Haag, Christiane Lange, Christof Metzger, Karl Schütze (Hg.): Dürer Cranach Holbein. Die Entdeckung des Menschen: das deutsche Porträt um 1500. Ausstellungskatalog Wien/ München, München 2011, 270.

### **Holger-Borchert 2006**

Till Holger-Borchert: Antonello da Messina e la pittura fiamminga, in: Lucco/ Villa 2006, 27-41.

### **Horster 1980**

Marita Horster: Andrea del Castagno. Complete edition with a critical catalogue, Oxford 1980, 19-20.

### **Köster 2008**

Gabriele Köster. Künstler und ihre Brüder. Maler, Bildhauer und Architekten in den venezianischen Scuole Grandi (Diss. Berlin 2003), Berlin 2008, 16-26.

### **Koreny 1999**

Fritz Koreny: Venice and Dürer, in Aikema/ Brown/ Sciré 1999, 240-339.

### **Kotkova 2006**

Olga Kotková (Hg.): Albrecht Dürer, the feast of the Rose Garlands, 1506 – 2006, Ausstellungskatalog Prag, Prag 2006.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Krischel 2000**

Roland Krischel: Jacopo Robusti, genannt Tintoretto, 1519-1594. Köln 2000, 30.

### **Kuder 2013**

Ulrich Kuder: Dürers "Hieronymus im Gehäus" der Heilige im Licht, Hamburg 2013 (Schriftenreihe Schriften zur Kunstgeschichte, 42).

### **Lanzi/ Capucci 1979**

Martino Capucci (Hg.): Luigi Lanzi, Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo (1809), Band III, Florenz 1979, 88.

### **Lucco 2006**

Mauro Lucco, Giovanni Carlo Federico Villa (Hg.): Antonello da Messina: l'opera completa. Ausstellungskatalog Rom, Scuderie del Quirinale, Mailand 2006.

### **Marano 1998**

Katia Marano: Apollo und Marsyas. Ikonologische Studien zu einem Mythos in der italienischen Renaissance, Diss. Marburg 1993, Frankfurt am Main 1998, 201.

### **Mariani Canova**

Giordana Mariani Canova: L' opera completa del Lotto, Mailand 1975, 109, Nr. 187.

### **Martin 2006**

Andrew John Martin: „dan hat sich ein quater befunden, in unserer Capeln, von der Hand des Albrecht Dürers“: The Feast of the Rose Garlands in San Bartolomeo di Rialto (1506-1606), in: Kotková 2006, 52-67.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Meiss 1967**

Millard Meiss: Sleep in Venice, in: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964, Bonn 1967, 271 -279.

### **Mészáros 1983**

Lászlo Mészáros: Italien sieht Dürer. Zur Wirkung der deutschen Druckgraphik auf die italienische Kunst des 16. Jahrhunderts, in: Erlanger Studien, Band 48, Erlangen 1983, 72-76, 79-82.

### **Meyer zur Capellen 1985**

Jürg Meyer zur Capellen: Gentile Bellini, Stuttgart 1985, 135.

### **Michiel-Frimmel 1896**

Theodor Frimmel (Hg.): Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michiels Notizia d'opere del disegno, Wien 1896, 106.

### **Morrall 2013**

Andrew Morrall: Dürer und die Rezeption seiner Kunst im Venedig der Renaissance, in Sander 2013, 168-173.

### **Müller 2009**

Rebecca Müller: Stil oder Modus? Zum Verhältnis von Wandmalerei und Altardekoration in San Zaccaria. Andrea del Castagno und die Vivarini, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 36 (2009), 33-75.

### **Ost 1980**

Hans Ost: Tizians „Himmlische und Irdische Liebe“, in: Wallraf-Richartz- Jahrbuch , XLI (1980), 87-104.



## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Panofsky 1977**

Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers (Erstpublikation 1943 in engl. Sprache), München 1977.

Zitat: 207

### **Pfisterer 2002**

Ulrich Pfisterer: Donatello und die Entdeckung der Stile 1430-1455, München 2002, 430-445.

### **Pignatti 1969**

Terisio Pignatti: L'opera completa di Giovanni Bellini detto Giambellino, Mailand 1969, 63.

### **Pignatti 1978**

Terisio Pignatti: L'opera completa di Giorgione, Mailand 1978.

### **Poeschke 1990**

Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance in Italien, Band I, München 1990, 191.

### **Poeschke 2008**

Joachim Poeschke: Reiterbilder und Wertesymbolik in der Frührenaissance - zum Gattamelata-Monument Donatellos in Padua, in: Th. Weigel/ B. Kusch-Arnhold: (Hg.): Praemium Virtutis III- Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus, Münster 2008, 154-178.

### **Puttfarken 1991**

Thomas Puttfarken: The disput about Disegno and Colorito in Venice. Paolo Pino, Ludovico Dolce and Titian, in: G. Ganz, M. Gosebruch u. a. (Hg.): Kunst und Kunsttheorie 1400-1900, Wiesbaden 1991, 75-95.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Rearick 1996**

William R. Rearick: Titian's later mythologies, in: *Artibus et historiae* 17 (1996), n. 33, 23-67.

### **Rebel**

Ernst Rebel: Albrecht Dürer: Maler und Humanist (<sup>1</sup>1996), München 1999.

Verweise Rebel 1999: 184-185, 209, 219, 239, 498

Zitat Rebel 1999: 299

### **Rhein 2008**

Gudrun Rhein: Der Dialog über die Malerei: Ludovico Dolces Traktat und die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts, Köln-Weimar-Wien 2008, 308-309.

### **Rico/ Marcozzi 2015**

Francisco Rico, Luca Marcozzi: Francesco Petrarca, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, 2015, Band 82, 671-684.

### **Romanelli 1997**

Giandomenico Romanelli (Hg.): Venedig. Kunst und Kultur, Köln 1997.

Zitat: 454-455

### **Romanelli 1999**

Giandomenico Romanelli: The Fondaco dei Tedeschi, in *Aikema/ Brown* 1999, 77-81.

### **Sander 2013**

Jochen Sander (Hg.): Dürer – Kunst – Künstler – Kontext, Ausstellungskatalog Frankfurt am Main, München-London-New York 2013, 182-183.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Schlink 2008**

Schlink, Wilhelm: Tizian: Leben und Werk, München 2008 (Beck'sche Reihe 2508), 61, 68.

### **Schmitt 1965**

Ursula Barbara Schmitt: Gentile Bellini, in: Dizionario Biografico degli Italiani 7, Rom 1965, 695-699.

### **Suthor 2004**

Nicola Suthor: Augenlust bei Tizian. Zur Konzeption sensueller Malerei in der Frühen Neuzeit, München 2004, 59-62.

### **Tempestini 1997**

Anchise Tempestini: Giovanni Bellini. Leben und Werk. München 1997, 45-46.

### **Thiébaut 2006**

Dominique Thiébaud: Antonello, Barthélemy d'Eyck, Enguerrant Quarton e altri: contatti, influenze reciproche o coincidenze artistiche, in: Lucco/ Villa 2006, 43-63.

### **Ullmann/ Pradel 1993**

Ernst Ullmann (Hg.), Elvira Pradel (Bearb.): Albrecht Dürer Schriften und Briefe, Leipzig 1993 (Reclam Bibliothek Band 26).

Verweise Ullmann/ Pradel 1993: 79, 80-82

Zitat: 70

### **Valcanover 1969**

Francesco Valcanover: Tiziano. L'opera completa, Mailand 1969, 99, 134.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Vasari-Feser 2006**

Sabine Feser (Hg.): Giorgio Vasari, Das Leben des Leonardo da Vinci, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2006 (Vasari-Edition), 141.

### **Vasari-Feser-Gründler 2008**

Sabine Feser (Hg.): Giorgio Vasari. Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2008 (Vasari-Edition), 17-18.

### **Vasari-Gründler-Wenderholm 2012**

Hana Gründler, Iris Wenderholm: (Hg.): Giorgio Vasari, Das Leben des Paolo Uccello, Piero della Francesca, Antonello da Messina und Luca Signorelli, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2012 (Vasari-Edition), 71, 158-161.

### **Vasari-Irlenbusch 2005**

Christina Irlenbusch (Hg.): Giorgio Vasari, Das Leben des Tizian, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2005 (Vasari-Edition).

Verweise Vasari-Irlenbusch 2005: 36, 45, 105

Zitat Vasari-Irlenbusch 2005: 41

### **Vasari-Milanesi**

Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Florenz 1906.

Verweise: Band III, 149-150, Band V, 405-406, Band VI, 587, Band VII, 427, 431, 447

### **Vasari-Müller 2010**

Rebecca Müller, Giorgio Vasari, Das Leben der Bellini und des Mantegna, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2010 (Vasari- Edition), 24-29, 71-72, 79-80.

### **Wagner 2014**

Bettina Wagner (Hg.): Welten des Wissens, die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel (1440-1514), München 2014.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XVI**

### **Weber 2001**

Gregor J.M. Weber: Töchter der Giorgione-Venus, in: Claudia Denk (Hg.): Venus. Bilder einer Göttin, München 2001, 16-31.

### **Werner 2011**

Elke Anna Werner: Cranach und Italien, in: Guido Messling (Hg.): Die Welt des Lucas Cranach, Ausstellungskatalog Brüssel, Brüssel 2011, 30-41.

### **Wethey 1969**

Harold E. Wethey: the paintings of Titian. I: the religious paintings, London 1969.

### **Wilde 1929**

Johannes Wilde: die "Pala di San Cassiano" von Antonello da Messina, ein Rekonstruktionsversuch, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. III, 1929, 57-72.

### **Wilde 1974**

Johannes Wilde: Venetian Art from Bellini to Tizian, Oxford 1974, 8-9, 65, 200.

### **Wolters 1997**

Wolfgang Wolters: Die venezianische skulptur von 1300 bis 1460, in: Romanelli 1997, 156-175.

### **Wolters 2010**

Wolfgang Wolters: Der Dogenpalast in Venedig, ein Rundgang durch Kunst und Geschichte, Berlin München 2010.