

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Stand März 2016

Bibliographie Lektion XIV

Androssov 2002

Sergej Androssov: I rilievi di Antonio Lombardo nelle collezioni dell'Ermitage, in: I Beni Culturali X, 2002, 3-12.

Antal 1977

Frederick Antal: La pittura italiana tra classicismo e manierismo, Roma 1977.

Arasse/ Tönnesmann 1997

Daniel Arasse/ Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus 1520-1610. (Universum der Kunst, Band 42), München 1997.

ZITATE: Arasse/ Tönnesmann: Der europäische Manierismus 1520-1610. (Universum der Kunst, 42), München 1997, 9, 102.

Bellori/ Borea

Evelina Borea/ Giovanni Previtali (Hg.): Giovan Pietro Bellori: Le vite de' Pittori, scultori e architetti moderni (1672), Turin 1976.

Belluzzi 1980

Amadeo Belluzzi: Carlo V. a Mantova e Milano, in: Marcello Fagiolo (Hg.): La città effimera e l'universo artificiale del giardino: La Firenze dei Medici e l'Italia del '500, Roma 1980, 47-62.

Berenson 1901

Bernard Berenson: Lorenzo Lotto. An Essay in constructive art criticism, London 1901, 243-276.

Briganti 1988

Giuliano Briganti: La pittura in Italia: Il Cinquecento, Mailand 1988.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Borella 2003

Marco Borella: Der Palazzo di Corte der Herzöge d'Este in Ferrara, in: G. Weber (Hg.): Der Triumph des Bacchus. Meisterwerke Ferrareser Malerei in Dresden 1480-1620, Ausstellungskatalog Ferrara-Dresden, Turin London Venedig 2003, 17-26.

Brown 1998

Brown David Alan (Hg.): Lorenzo Lotto Il genio inquieto del Rinascimento, Ausstellungskatalog Washington-Bergamo-Paris, Mailand 1998.

Castelnuovo/ Ginzburg 1987

Enrico Castelnuovo / Carlo Ginzburg: Zentrum und Peripherie, in: Luciano Bellosi u.a. (Hg.): Italienische Kunst. Eine neue Sicht auf ihre Geschichte, Berlin 1987, I, 21-87.

Chambers/ Martineau 1982

David Chambers/ Jane Martineau (Hg.): The Splendours of the Gonzaga, Ausstellungskatalog Victoria and Albert Museum, London, Cinisello Balsamo 1982.

Chastel 1990

André Chastel (Hg.): Leonardo da Vinci. Sämtliche Gemälde und die Schriften zu Malerei, München 1990, 227-235.

Chini/ Gramatica 1988

Ezio Chini/ Francesco de Gramatica, Il Magno Palazzo di Bernardo Cles Principe Vescovo di Trento, Trento 1988.

Christiansen 2000

Keith Christiansen, Dosso Dossis Aeneis frieze for Alfonso d'Este's Camerino, in: Apollo CLI, (2000), 36-45.

Crowe/ Cavalcaselle 1912

Joseph A. Crowe, Giovanni Battista Cavalcaselle: A History of Painting in North Italy (11871), 3 Bände, London 1912.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Crowe/ Cavalcaselle 1887

J. A. Crowe, G. B. Cavalcaselle: History of Painting in North Italy ('1887), Band III, London 1912, s.a. Pallucchini/ Mariani Canova 1975, 12.

Dolce 1557

Ludovico Dolce: Dialogo della Pittura, intitolato L'Aretino: nel 1quale si ragiona della dignità di essa pittura [...] e nel fine si fa mentione delle virtù e delle opere del divin Titiano, Ferrara 1557.

Erbesato 1981

Gian Maria Erbesato: Il Palazzo Te di Mantova, Novara 1981, 12-13.

Fehl 1974

Philipp Fehl, The worship of Bacchus and Venus in Bellini's and Titian's Bacchanals for Alfonso d'Este, in: Studies in the History of Art VI, 1974 (Washington D.C.) 37-96.

Ferino-Pagden 1994

Ferino-Pagden, Sylvia (Hg.): Isabella d'Este: "la prima donna del mondo". Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Ausstellungskatalog Wien, Kunsthistorisches Museum 1994, 145-187, 263-373.

Finocchi/ Ghersi 2000

Lorenzo Finocchi Ghersi/ Giuseppe Pavanello: La „Baccaneria d'uomini“ di Dosso Dossi ritrovata in India, in: Arte Veneta 54, (2000), 23-31.

Fletcher 1982

John M. Fletcher: Isabella d'Este, Patron and Collector, in: The Splendours of the Gonzaga, Ausstellungskatalog London, Cinisello Balsamo 1982, 51-63.

Franklin 2003

David Franklin: The art of Parmigianino with an essay by David Ekserdjian, New Haven London 2003, 245-253.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Gombrich 1985

Ernst H. Gombrich, Topos und aktuelle Anspielung in der Kunst der Renaissance, in: Freibeuter 23 (1985), 15-40.

Güse/ Perrig 1997

Ernst-Gerhard Güse / Alexander Perrig (Hg.): Zeichnungen aus der Toskana im Zeitalter Michelangelos, Ausstellungskatalog München 1997, 108.

Hocke 1957

Gustav René Hocke: Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst, Hamburg 1957.

Hope 1982

Charles Hope: Federico Gonzaga as a Patron of Painting, in: David Chambers/ Jane Martineau: The Splendours of the Gonzaga, Ausstellungskatalog London, Cinisello Balsamo 1982, 73-75.

Hope 2012

Charles Hope (Hg.): Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara, Florenz 2012.

Jenkins 1972

Marianna Jenkins: The iconography of the Hall of the Consistory in the Palazzo Pubblico, Siena, in: Art Bulletin 54 (1972), 430-451.

Kliemann/ Rohlmann 2004

Julian Kliemann/ Michael Rohlmann: Wandmalerei in Italien, Hochrenaissance und Manierismus 1510-1600, München 2004, 273, 285.

Lanzi/ Capucci 1968-1974

Martino Capucci (Hg.): Luigi Lanzi: Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso la fine del XVIII secolo (1808), 3 Bände, Florenz 1968-1974.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Liebenwein 1977

Wolfgang Liebenwein: Studiolo: die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600, Berlin 1977 (Frankfurter Forschungen zur Kunst, 6).

Longhi 1972

Roberto Longhi: Il Correggio nella Camera di S. Paolo, Parma 1972.

Lucco/ Volpe 1980

Mauro Lucco/ Carlo Volpe: L'opera completa di Sebastiano del Piombo, Milano 1980.
Verweise Lucco/ Volpe 1980: 12, 100, 105-106, 110-111.

Maurer 1998

Emil Maurer: Unruhig, unabhängig, ungreifbar. Lorenzo Lotto, eine Ausstellung in Bergamo, in: Neue Zürcher Zeitung, 16.-17. Mai 1998, Nr. 112.

Nesselrath 2000

Arnold Nesselrath: Lorenzo Lotto in the Stanza della Segnatura, in: The Burlington Magazine 142 (2000), 4-12.

Nova

Alessandro Nova: Raffaels Transfiguration zwischen Kunsttheorie und Philosophie, in: A. Nova: Bild/ Sprachen, Kunst und visuelle Kultur in der italienischen Renaissance, Berlin 2014, 105-137.

Ovid, Fasti

Niklas Holzberg (Hg.): Publius Ovidius Naso: Fasti/ Festkalender: lateinisch-deutsch, Düsseldorf 2001.

Pallucchini/ Canova 1975

Rodolfo Pallucchini/ Giordana Mariani Canova: L'opera completa di Lorenzo Lotto, Mailand 1975, (Classici dell'arte, 79).

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Panofsky 1961

Erwin Panofsky, The Iconography of Correggio's Camera di San Paolo, in: Studies of the Warburg Institute 26, London 1961.

Philostrat

Otto Schönberger (Hg.): Flavius Philostratus. Die Bilder/ Eikones: griechisch-deutsch, (1968). Würzburg 2004.

Porçal 1984

Peter Porçal: Le allegorie del Correggio per lo studiolo di Isabella d'Este a Manova, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 28 (1984), 225-276.

Previtali/ Zeri 1979-1983

Giovanni Previtali, Federico Zeri (Hgg.): Storia dell'arte italiana, 5 Bände, Turin 1979-1983. Deutsche Teilausgabe: Sauerländer, Willibald (Hgg.): Italienische Kunst. Eine neue Sicht auf ihre Geschichte, 2 Bände, Berlin 1987.

Santoro 1980

Fiorella Sricchia Santoro (Hg.): L'arte a Siena sotto i Medici 1555-1609, Ausstellungskatalog Siena, Roma 1980, 50.

Shearman 1994

John Shearman, Manierismus. Das Künstliche in der Kunst. Aus dem Englischen von Matthias Fienbork (1988), Weinheim 1994.

Stefaniak 1991

Regina Stefaniak: Raphael's Santa Cecilia a fine and private vision of virginity, in: Art History 14, 1991, 345-391.

Stefaniak 1993

Regina Stefaniak, Correggios Camera di San Paolo: An archeology of the gaze, in: Art History 16/2 (1993), 203-238.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Steinhardt-Hirsch 2008

Claudia Steinhardt-Hirsch: Correggios 'Notte': Ein Meisterwerk der italienischen Renaissance, München 2008.

Tisot 1985

Renato Tisot: Bernardo Cles: il personaggio e la storia (1485-1539), in: Bernardo Cles, l'arte del rinascimento nel Trentino, Mailand 1985, 9-21.

Titian 2003

David Jaffé, Charles Hope, Nicolas Penny (Hg.): Titian, Ausstellungskatalog London, London 2003, 190.

Vasari-Burioni 2004

Matteo Burioni (Hg.): Giorgio Vasari. Das Leben des Parmigianino, Berlin 2004, 8, 31.

Vasari-Burzer 2006

Katja Burzer-Lemelsen, Jessica Witan (Hg.): Giorgio Vasari. Sodoma und Beccafumi, Berlin 2006, 56-62, 154.

Vasari-Feser 2008

Sabine Feser (Hg.): Giorgio Vasari. Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2008, 35, 40.

Vasari-Milanesi

Gaetano Milanesi (Hg.): Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, de Cimabue insino a'tempi nostri, Florenz 1568, Band V, 121.

Vasari-Pfisterer 2013

Ulrich Pfisterer (Hg.): Giorgio Vasari. Das Leben des Donatello und des Michelozzo, neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2013, 41.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XIV

Vergil, Aeneis

Bernhard Kytzler/ Johannes Götte (Hg.): Vergil. Aeneis (Bibliothek der Antike), München 1990 (dtv 2243).

Weber 2003

Gregor J. M. Weber (Hg.): Der Triumph des Bacchus. Meisterwerke Ferrareser Malerei in Dresden 1480-1620, Ausstellungskatalog Ferrara-Dresden 2002-2003, Turin London Venedig 2003.

Wilde 1974

Johannes Wilde, Venetian Art from Bellini to Tizian, Oxford 1974, 89.

Zampetti 1969

Pietro Zampetti: Lorenzo Lotto. Libro di spese diverse (1538-1556), Venedig/ Rom 1969.

Zanetti 1771

Antonio Maria Zanetti: Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani: libri V, Venedig 1771.

Zeri 1987

Federico Zeri: La pittura in italia: Il Quattrocento, Mailand 1987.