

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

Stand Februar 2016

### **Bibliographie Lektion XII**

---

#### **Barnes 1998**

Bernadine Barnes: Michelangelo's Last Judgment. The Renaissance Response. University of California Press 1998.

#### **Beck 1993**

James Beck/ Michael Daley: Art restoration the culture, the business and the scandal, New York 1993 (ital. Titel: Restauri, caplabori ed affair, Florenz 1993).

#### **Bibel, Altes Testament, Hesekiel XXXVII**

#### **Calvesi 1997**

Maurizio Calvesi: La Cappella Sistina e la sua decorazione da Perugino a Michelangelo, Rom 1997, 119-121.

#### **Condivi-Davis 2009**

Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone (Rom 1553) Teil I: Volltext mit einem Vorwort und Bibliographien.

Heidelberg, Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg: 2009, 31.  
(Fontes; 34) <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/714/>

#### **Conti 1986**

Alessandro Conti, Michelangelo e la pittura a fresco. Tecnica e conservazione della Volta Sistina. Florenz 1986, 45.

#### **Echinger-Maurach 1991**

Claudia Echinger-Maurach: Studien zu Michelangelos Juliusgrabmal, Hildesheim / Zürich/ New York 1991.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Echinger-Maurach 2009**

Claudia Echinger-Maurach: Michelangelos Grabmal für Papst Julius II., München 2009.

### **Fastenrath 2000**

Wiebke Fastenrath, Terribilità, Bizzarria-Capriccio. Zum Dekorationssystem der Sixtinischen Decke, in: Michael Rohlmann/ Andreas Thielemann: Michelangelo. Neue Beiträge, Akten des Michelangelo-Kolloquiums, Köln 7.-8. November 1996, Köln 2000, 151-179.

ZITAT Fastenrath 2000: 173

### **Fillitz 2005**

Hermann Fillitz: Papst Clemens VII. und Michelangelo: das Jüngste Gericht in der Sixtinischen Kapelle, Wien 2005.

### **Frey 1907/ 1961**

Karl Frey: Die Briefe des Michelangelo Buonarroti, übersetzt von Karl Frey, mit erweiterten Anmerkungen neu hg. von Hermann-Walther Frey, Berlin 1961 (1. Ed. 1907).

ZITAT Übersetzung nach Frey, 1907/ 1961: 59

### **Frommel 2014**

Christoph Luitpold Frommel: Michelangelo- Marmor und Geist: das Grabmal Julius' II. und seine Statuen, Regensburg 2014.

### **Hartt/Colalucci 1989**

Frederick Hartt/ Gianluigi Colalucci (Hg.): Der neue Michelangelo, Bd. I: die Deckenfresken vom Propheten Zacharias über dem Eingangsportal bis zum Sündenfall, Luzern 1989, 9.

### **Hatfield 2002**

Hatfield, Rab: The wealth of Michelangelo, Rom 2002.  
auch elektronisch als Volltext verfügbar

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Hirst 1995**

Michael Hirst: the Artist in Rome, 1496-1501, in: Michael Hirst/ Jill Dunkerton: The Young Michelangelo, Begleitbuch zur Ausstellung London 1994, London 1995, 13-81.

### **Imorde 2009**

Joseph Imorde: Michelangelo Deutsch!, Berlin 2009.

### **Isermeyer 1965**

Christian Adolf Isermeyer: Das Michelangelo-Jahr und die Forschungen zu Michelangelo als Maler und Bildhauer von 1959 bis 1965, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 28, 1965, 307-352.

### **Joannides 1996**

Paul Joannides: Michelangelo and His Influence. Drawings from Windsor Castle, London 1996, 184-185.

### **Justi 1900**

Carl Justi, Michelangelo. Beiträge zur Erklärung der Werke und des Menschen, Leipzig 1900.

ZITAT Justi 1900: I, 15.

### **Kuntz 2005**

M. A. Kuntz: Designed for ceremony: The Cappella Paolina at the Vatican Palace, in: Journal of the Society of Architectural Historians 62, 2005, 158, 228-255.

### **Michelangelo, Ricordi**

Lucilla Bardeschi Ciulich/ Paola Barocchi: I ricordi di Michelangelo, Florenz 1970.

### **Milanesi 1875**

Gaetano Milanesi (Hg.): Le lettere di Michelangelo Buonarroti. Pubblicate coi ricordi e contratti artistici, Florenz 1875 (Neudruck Osnabrück 1976), Nr. CCCXLVIII.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Morolli 2013**

Gabriele Morolli: `Di Architectura et Sculptura lo Specchio di tucta Italia`. La facciata michelangiotesca di San Lorenzo: evidenza, memoria, mistero, in: Nicoletta Baldini/ Monica Bietti: Papa Leone X a Firenze. Begleitbuch zur Ausstellung Florenz 2013, Florenz 2013, 329-343.

### **Möseneder 1985**

Karl Möseneder: Werke Michelangelos als Movers ikonographischer Erfindung, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 29.1985, 2/3, 347-384.

### **Panofsky 1921**

Erwin Panofsky, Die Sixtinische Decke, Leipzig 1921, 3-4.

### **Panofsky 1937**

Erwin Panofsky: The first two projects of Michelangelo's tomb of Julius II, in: The Art Bulletin, 19, 1937, 561-579.

### **Pfisterer 2013/ 2014**

Ulrich Pfisterer: die Sixtinische Decke, München 2013/ La Cappella Sistina, übersetzt und redaktionell betreut von Giovanna Targia und Cristina Ruggero, Rom 2014.

Verweise Pfisterer 2013/ 2014: 47-49, 52-57, 66-68, 110, 115

### **Poeschke 1992**

Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance in Italien, Band 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.

Verweise Poeschke 1992: 102, 104-109, 114

### **Poeschke 2003**

Joachim Poeschke: Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280-1400, München 2003.

ABBILDUNG Poeschke 2003: 202-208.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Poeschel 2000**

Sabine Poeschel, Capricci straordinari e nuovi, in: Michael Rohlmann/ Andreas Thielemann: Michelangelo. Neue Beiträge, Akten des Michelangelo-Kolloquiums, Köln 7.-8. November 1996, Köln 2000, 181-203.

### **Popp 1922**

Any Edeltrauth Popp: Die Medici-Kapelle Michelangelos, München 1922.

### **Reinhardt 2010**

Volker Reinhardt: Der Göttliche. Das Leben des Michelangelo, München 2010.

### **Roettgen 1997**

Steffi Roettgen: Wandmalerei in Italien. 1470-1510, München 1997.

ABBILDUNG Roettgen 1997: T. 208-220.

### **Rohlmann 1995**

Michael Rohlmann: Michelangelos Jonas. Zum Programm der Sixtinischen Kapelle, Weimar 1995.

### **Rohlmann 2000**

Michael Rohlmann: Michelangelos Jüngstes Gericht. In: Michael Rohlmann/ Andreas Thielemann: . Michelangelo. Neue Beiträge, Akten des Michelangelo-Kolloquiums, Köln 7.-8. November 1996, Köln 2000, 205-234.

### **Rohlmann 2004**

Michael Rohlmann: Rom, Vatikanpalast, Stanzen, in Julian Kliemann/ Michael Rohlmann: Wandmalerei in Italien, Hochrenaissance und Manierismus 1510-1600, München 2004, 92-94, 96-97.

ABBILDUNG Rohlmann 2004: T.1.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Rosenberg 2000**

Raphael Rosenberg: Beschreibungen und Nachzeichnungen der Skulpturen Michelangelos: eine Geschichte der Kunstbetrachtung, München 2000, 177-222.

### **Ruschi 2013**

Pietro Ruschi: I progetti del concorso leonino per la facciata della basilica di San Lorenzo a Firenze, in: Baldini, Nicoletta/ Bietti, Monica (Hgg.): Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze (Ausstellungskatalog Florenz 2013), Florenz 2013, 319-327.

### **Satzinger 2001**

Satzinger Georg: Michelangelos Grabmal Julius´II. in S. Pietro in Vincoli, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 64, 2001, 177-222.

### **Schröter 1992**

Schröter, Elisabeth: Michelangelo Buonarroti(1475-1564), in: TRE Theologische Realenzyklopädie, Band XXII, Berlin New York 1992, 724-733.

### **Thoenes 2007/ 2014**

Christof Thoenes: Der Architekt in Florenz 1513-1534 (198-211); Der Architekt in Rom 1534-1564, (322-343); Katalog der Architektur (434-457), in: Frank Zöllner/ Christof Thoenes, Thomas Pöpper: Michelangelo Das vollständige Werk, Köln 2007/ 2014, 200, 210, 436.

### **Urban 1963**

Günther Urban: Rekonstruktion des Rossellino-Chors, in: L'architettura della Basilica di S. Pietro, 1963, 115.

### **Vasari 1550**

Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: con una sua utile & necessaria introduzione a le loro arti, Florenz (Lorenzo Torrentino) 1550.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Vasari-Gabbert 2009**

Caroline Gabbert (Hg.): Giorgio Vasari Das Leben des Michelangelo, neu übersetzt von Victoria Lorini, herausgegeben kommentiert und eingeleitet von Caroline Gabbert, Berlin 2009.

Verweise Vasari-Gabbert 2009: 63-68, 72, 74, 77, 79-80, 101, 121, 129, 132, 305 Anm. 157

### **Vasari-Milanesi**

Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano milanese, Band VII, Florenz 1906.

Verweise Vasari-Milanesi Band VII: 65, 135-136, 204, 382

### **Von Einem 1973**

Herbert von Einem: Michelangelo Bildhauer, Maler, Baumeister, Berlin 1973.

Verweise von Einem 1973: 65, 157, 165, 167, 258

ZITATE von Einem 1973: 89, 105, 106

ABBILDUNG von Einem: 47

### **Zöllner 2001**

Frank Zöllner, Michelangelos Fresken in der Sixtinischen Kapelle. Gesehen von Giorgio Vasari und Ascanio Condivi. Rombach 2002, Rezension von Markus Kiefer, in Sehepunkte 3, 2003, Nr. 4: <http://www.sehepunkte.historicum.net/200/04/379309281x.html>.

### **Zöllner 2004**

Frank Zöllner: Die Quellen zu Michelangelos Deckenfresken in der Sixtinischen Kapelle, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter (KAb) 7/8, 2004, 37-46.

ZITATE Zöllner 2004: 39-40, 42

<http://www.arthistoricum.net/themen/portale/renaissance/>

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion XII**

### **Zöllner 2007/ 2014**

Frank Zöllner/ Christof Thoenes/ Thomas Pöpper: Michelangelo Das vollständige Werk, Köln 2007, 2. Ausgabe 2014.

Veweise Zöllner 2007/ 2014: 11 (nach Popp 1922), 247-250, 384, 390, 411-412

ABBILDUNG Zöllner/ Christof Thoenes/ Thomas Pöpper: 248-249.