

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 5

Stand Mai 2011

Bibliographie Lektion 5

Acidini

Cristina Acidini; Gabriele Morelli (Hg.): L'uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza (Ausstellung Florenz, Palazzo Strozzi, 2006). Florenz 2006.

Alberti,

Leon Battista Alberti: De Pictura (1435), ital. La Pittura (1436), traduzione di Ludovico Domenichi. Venedig 1537.

Zitat Alberti, 35-36: "Vi sono di quei, ch'adoprano molto oro, per che si credono, che l'oro dia una certa maestà a l'historia: costoro io non gli lodo in tutto: anzi s'io voleßi dipingere quella Didone di Virgilio, la quale aveva il turcasso d'oro, e i capegli legati in oro[...] io nondimeno mi sforzerei d'imitar piu tosto con colori, che con oro quella abbondanza di raggi d'oro."

Antal

Frederick Antal: Florentine Painting and its social background: the bourgeois republic before Cosimo de'Medicis advent to power. XIV and early XV centuries. London 1948.

Aretin

Karl Otmar von Aretin: Im Zeitalter der Hoffnung und Verheißung, in: Erich Lessing (Hg.): Die italienische Renaissance in Bildern erzählt. München (¹1983) 1992.

Karl Otmar von Aretin: Gli Uffizi. Catalogo Generale. Florenz 1979.

Baxandall

Michael Baxandall: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts. (engl. Orig. Ausg. 1972) Frankfurt 1987.

Berenson

Bernard Berenson: Die florentiner Maler der Renaissance (1896). München 1925.

Zitat, Berenson, 77: „die ihrem Temperament nach Wissenschaftler und ihrem Handwerk nach Künstler waren.“

Conti

Alessandro Conti: Der Weg des Künstlers vom Handwerker zum Virtuosen (ital. Originalausgabe 1987). Berlin 1998.

Cruttwell

Maud Cruttwell: Donatello. London 1911.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 5

Stand Mai 2011

Dunkelmann

M. Levine Dunkelmann: Donatello's Influence on Italian Renaissance Painting. PhD New York Univ. 1976.

Gombrich

Ernst H. Gombrich: The Early Medici as Patrons of Art (1960), in: Ernst H. Gombrich, Norm & form. Studies in the Art of the Renaissance. London/New York 1978.

Jacobsen

Jacobsen, Werner, Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance. München 2001.

Kecks

Ronald G. Kecks: Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance. München 2000.

Kempers

Bram Kempers: Kunst, Macht und Mäzenatentum. Der Beruf des Malers in der italienischen Renaissance. München 1989.

Kent

Kent, F. W.: The Making of a Renaissance Patron of the Arts. In: O. A. (Hg.): **Giovanni Rucellai** e il suo Zibaldone. London 1981, 9-95.

Landini

Comento de Christophoro Landino fiorentino sopra la comedai di Dante Alighieri. Florenz 1481.

Leonardo da Vinci

Zitat Leonardo da Vinci: „So sah ich neulich einen Engel, der einer Verkündigung so aussah, als wollte er Unsere Liebe Frau aus dem Zimmer verjagen, mit Bewegungen, die eine solche Schmähung ausdrückten, wie man sie etwa einem niederträchtigen Feind zuteil werden ließe, und Unsere Liebe Frau sah aus, als wollte sie sich vor Verzweiflung aus einem Fenster stürzen.“

(nach: Leonardo da Vinci: Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei. Hg. und komm. von André Chastel. München 1990, 210-211).

Manetti

Giannozzo Manetti: Über die Würde und Erhabenheit des Menschen. (1452). Übers. von Hartmut Leppin, A. Buck (Hrg.). Hamburg 1990.

Morisani

Ottavio Morisani: Art Historians and Art Critics, III: Cristoforo Landino, The Burlington Magazine XCV. 1953, 267-270.

Morolli

Gabriele Morelli, Cristina Acidini Luchinat, Luciano Marchetti (Hg.): L'architettura di Lorenzo il Magnifico (Ausstellungskatalog 1992). Florenz 1992.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 5

Stand Mai 2011

Ottino della Chiesa

Angela Ottino della Chiesa: Leonardo da Vinci. L'opera completa. Mailand 1967.

Pfisterer

Ulrich Pfisterer: Donatello und die Entdeckung der Stile, 1430-1445. München 2002

Zitat Pfisterer 2002, 328-378.

Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen. Stuttgart 2002 (2) (reclam ub 18236).

Poeschke

Poeschke, Joachim: Die Skulptur der Renaissance in Italien: Donatello und seine Zeit. München 1990.

Poletti

Federico Poletti: Antonio e Piero Pollaiuolo, Mailand 2001.

Roettgen

Steffi Roettgen: Die Wandmalerei der Frührenaissance in Italien, 1400- 1470. München 1996.

Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Die Blütezeit 1470-1510, München 1997.

Rosenauer

Rosenauer, Artur: Donatello. Mailand 1993.

Rubinstein

Rubinstein, Nicolai: The Government of Florence under the Medici (1434 – 1494). London 1966.

Schmid

[Josef Schmid: Et pro remedio et pro memoria. Bürgerliche repraesentatio in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella. München/Berlin 2002.](#)

Schubring

Paul Schubring: Donatello. Des Meisters Werke, Stuttgart und Leipzig 1907.

Settesoldi

Enzo Settesoldi: Donatello e l'Opera del Duomo di Firenze. Florenz 1986.

Vasari-Milanesi

Gaetano Milanesi (Hg.): Le vite de' oii eccellenti pittori scultori ed architettori da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, 9 Bände. Florenz 1906.

Zitate Vasari-Milanesi

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 5

Stand Mai 2011

Milanesi II, 334 (Donatello und Brunelleschi).

Milanesi II, 398 (Donatello's Christus).

Milanesi III, 7 (Michelangelo über Gentile da Fabriano).

Milanesi III, 357 (Verrocchio's Stil).

Venturi

Adolfo Venturi: [Gentile da Fabriano e Pisanello. Florenz 1896](#), 10-14.

Wackernagel

Martin Wackernagel: Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance. Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt. Leipzig 1938, (Ital. Ausgabe) Urbino 2001.