

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 13**

Stand Juli 2013

### **Bibliographie Lektion 13**

---

#### **Apuleius**

Horst Rüdiger (Hg.): Apuleius: Der Goldene Esel, Übertragen von August Rode, Zürich 1994.

#### **Borgia 2007**

Ilaria Borgia: The fresco of San Severo, the Baglione altarpiece and the Gonfaloniere of Città di Castello, in: A. Roy, M. Spring (Hgg.): Raphael's painting technique, Florenz 2007, 35-43.

#### **Burckhardt 1855**

Jacob Burckhardt: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens, Neudruck der Urausgabe, Stuttgart 1978 [Erstausgabe 1855].

#### **Dacos 1986**

Nicole Dacos: Le Logge di Raffaello. Maestro e bottega di fronte all'antico, Roma 1986.

#### **Frommel 1968**

Christoph Luitpold Frommel: Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 11, Wien/München 1968, Beiheft.

#### **Gaertringen 1999**

Rudolf Freiherr von Hiller von Gaertringen: Raffaels Lernerfahrung in der Werkstatt Peruginos, München 1999.

#### **Giovio 1936**

Paolo Giovio: Raphaels Urbinate vita (ca. 1525), in: Shearman 2003, I, 807-812.

#### **Golzio 1936**

Vincenzo Golzio: Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo. Città del Vaticano 1936.

#### **Ausstellungskatalog Stuttgart 2001**

Corinna Höper (Hg.): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Ausstellungskatalog Stuttgart 2001.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 13**

### **Hülsen 1911**

Christian Hülsen: Die Halle in Raffaels "Schule von Athen", in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 1 (1911), 229-236.

### **Kliemann/ Rohlmann**

Kliemann/ Rohlmann : Wandmalerei in Italien Hochrenaissance und Manierismus 1510-1600, München 2004

### **Marek 1984**

Michaela J. Marek: Raffaels Loggia di Psiche in der Farnesina, in: Jahrbuch der Berliner Museen 26 (1984), 254-290.

### **Most 1999**

Glenn W. Most: Raffael. Die Schule von Athen. Über das Lesen der Bilder, Frankfurt am Main 1999.

### **Motti nach Rohlmann 2004**

Motti der vier Fakultäten in der Stanza della Segnatura (nach Rohlmann 2004)

1. Causarum cognitio: Die Erkenntnis der Ursachen (Philosophia)
2. Numine afflatur: Vom göttlichen Schauer berührt (Poesia)
3. Divinarum rerum notitia: Die Kenntnis der göttlichen Dinge (Theologia)
4. Ius suum unicuique tribuit: Die Gerechtigkeit teilt jedem sein Recht zu (Justitia)

### **Nesselrath 1993a**

Arnold Nesselrath: La Stanza d'Eliodoro, in: Guido Cornini, R. Caravaggi (Hg.): Raffaello nell'appartamento di Giulio II e Leone X., Milano 1993, 203-245.

### **Nesselrath 1993b**

Arnold Nesselrath: Raphael's Drawing for Dürer, in: Master Drawings XXXI/4 (Essays in memory of Jacob Bean 1823-1992), 366-380.

### **Nesselrath 1999**

Arnold Nesselrath: Päpstliche Malerei der Hochrenaissance und des frühen Manierismus, 1506-1534, in: Ausstellungskatalog Hochrenaissance im Vatikan.

Kunst und Kultur der Päpste I, 1503-1534, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1998-1999, Ostfildern-Ruit 1999, 240-258.

### **Oberhuber 1972**

Konrad Oberhuber: Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511-12 bis 1520, in: Oskar Fischel (Hg.): Raphaels Zeichnungen, 1912-1972, 1.9, Berlin 1972.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 13**

### **Pagliara 1999**

Pier Nicola Pagliara: Der vatikanische Palast, in: Ausstellungskatalog Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste I, 1503-1534, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1998-1999, Ostfildern-Ruit 1999, 207-226. [Kap. 4: Zitat]

### **Quednau 1979**

Rolf Quednau: Die Sala di Costantino im Vatikanischen Palast. Zur Dekoration der beiden Medici-Päpste Leo X. und Clemens VII., Hildesheim / New York 1979.

### **Quednau 1984**

Rolf Quednau: Päpstliches Geschichtsdenken und seine Verbildlichung in der Stanza dell'Incendio, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 35, 1984, 83-128.

### **Rohlmann 2004**

Michael Rohlmann: Sakrale Räume, in: Julian Kliemann/ Michael Rohlmann: Wandmalerei in Italien, Hochrenaissance und Manierismus 1510-1600, München 2004, 52-86.

Michael Rohlmann: Rom, Vatikanpalast, Stanzen, in: Julian Kliemann/ Michael Rohlmann: Wandmalerei in Italien, Hochrenaissance und Manierismus 1510-1600, München 2004, 124-181.

### **Schröter 1997**

Elisabeth Schröter: Raffael, in: Theologische Realenzyklopädie XXVIII, Berlin/ New York 1997, 95-106 (mit einer übersichtlichen Auswahlbibliographie).  
[Kap. 3: Zitat 99]

### **Shearman 1965**

John Shearman: Raphael's unexecuted projects for the Stanze, in: Georg Kauffmann (Hg.): Walter Friedlaender zum 90. Geburtstag: eine Festgabe seiner europäischen Schüler, Freunde und Verehrer, Berlin 1965, 158-180.

### **Shearman 1972a**

John Shearman: The Vatican Stanze: Functions and decoration, in: Proceedings of the British Academy 57, 1972, 369-424.

### **Shearman 1972b**

John Shearman: Raphael's cartoons in the collection of Her Majesty the Queen and the tapestries for the Sistine Chapel. London 1972.

## **Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 13**

### **Shearman 2003**

John Shearman: Raphael in early modern sources I, 1483-1542, II 1543-1602=  
Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 31, 32, Rom 2003.

### **Thoenes 1977**

Christof Thoenes: Zu Raffaels Galatea, in: Festschrift Otto von Simson, Frankfurt am  
Main / Berlin / Wien 1977, 220- 272.

### **Traeger**

Jörg Traeger: Raffaels Stanza d'Eliodoro und ihr Bildprogramm, in: Römisches  
Jahrbuch für Kunstgeschichte 13 (1971), 29-100.

### **Vasari-Milanesi**

Gaetano Milanesi (Hg.): Le vite de più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte  
da Giorgio Vasari pittore aretino, Florenz, 1906, Band. IV.

Gaetano Milanesi (Hg.): Le vite de più eccellenti pittori scultori ed  
architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino, Florenz, 1906,  
Band. II, 492.

Giorgio Vasari: Das Leben des Raffael, übersetzt von Hana Gründler und Victoria  
Lorini, Berlin 2004.

### **Weddigen 1999**

Tristan Weddigen: Tapissieriekunst unter Leo X. Raffaels Apostelgeschichte für die  
Sixtinische Kapelle, in: Ausstellungskatalog Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und  
Kultur der Päpste I, 1503-1534, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland 1998-1999, Ostfildern-Ruit 1999, 268-284.

### **Winner 1986**

Matthias Winner: Disputa und Schule von Athen, in: Christoph Luitpold Frommel /  
Matthias Winner (Hg.): Raffaello a Roma. Il convegno del 1983, Rom 1986, 29-45.

### **Wölfflin 1899**

Heinrich Wölfflin: Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische  
Renaissance, München 1899.