

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 11

Stand Mai 2014

Bibliographie Lektion 11

Alberti 1547

Leon Battista Alberti: La Pittura (1452), übersetzt von Ludovico Domenichi, Venedig 1547, 27.

Bambach 1999

Carmen C. Bambach: The Purchases of Cartoon Paper for Leonardo's Battle of Anghiari and Michelangelos Battle of Cascina, in: I Tatti Studies 8, 1999, 105-133.

Burckhardt 1855

Jacob Burckhardt: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens (1855), Stuttgart 1978, 830.

Cecchi 1996

Alessandro Cecchi: Macchiavelli o Marcello Virgilio Adriani? Ipotesi sul programma iconografico e l'assetto originario delle Battaglie di Leonardo e Michelangelo per la Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio, in: Prospettiva 83-84, 1996.
Verweise Cecchi: 102-115, 106.

Cecchi/Natali/Sisi 1996

Alessandro Cecchi, Antonio Natali, Carlo Sisi: L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530. Ausstellungskatalog Florenz 1996, 140.

Cerretani-Berti 1993

Giuliana Berti (Hg.): Bartolomeo Cerretani, Ricordi, Florenz 1993.

Coliva 2006

Raffaello da Firenze a Roma, in: Ausstellungskatalog: Raffaello da Firenze a Roma. Rom, Galleria Borghese 2006, Mailand 2006.
Verweise Coliva 2006: 35-65, 40-41

Condivi 1553

Ascanio Condivi: Vita di Michelangelo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi (1553), elektronische Ressource, in: Charles Davis (Hg.): Fontes, Heidelberg UB 2009, 19r.

Dalli Regoli 1994

Gigetta Dalli Regoli: Leonardo e Michelangelo. Il tema della „Battaglia“ agli inizi del Cinquecento, in: Accademia Leonardi Vinci 7, 1994, 98-106.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 11

Echinger- Maurach 2000

Claudia Echinger-Maurach: Gli occhi fissi nella somma bellezza del Figliuolo. Michelangelo im Wettstreit mit Leonardos Madonnenconcetto der zweiten florentiner Periode. In: Michelangelo. Neue Beiträge. Hg. von M. Rohmann und A. Thielemann. München Berlin 2000, 113-150, hier 137-142.

von Einem 1973

Herbert von Einem: Michelangelo. Bildhauer, Maler, Baumeister, Berlin 1973, 40.

Fastenrath Vinattieri 2011

Wiebke Fastenrath Vinattieri: Pietro Perugino. Die hl. Margarethe von Antiochia und sel. Franziskus von Siena, Bulletin N° 2: Frühe italienische Malerei im Lindenau-Museum Altenburg, Altenburg 2011, 11, 19, 36-38.

Frey 1909

Karl Frey: Studien zu Michelangelo Buonarroti und zur Kunst seiner Zeit, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen XXXI, 1909, Beiheft.

Verweise Frey: 106, doc. 7, 103-180, Dok. 193, 199, 202, 205, 208

Golzio 1936

Vincenzo Golzio: Raffaello nei documenti, nelle testimonianze e nella letteratura del suo secolo. Città del Vaticano 1936, 9-10.

Hatfield 2007

Rab Hatfield: Finding Leonardo. The case for recovering the Battle of Anghiari, Florenz 2007.

Verweise Hatfield: 25, 27-34, 36-39, 102, 116.

Hiller von Gaertringen

Rudolf Frhr. von Gaertringen: Raffaels Lernerfahrung in der Werkstatt Peruginos, München 1999, 69, 80, 88.

Rudolf Frhr. von Gaertringen: Vasari und Perugia. Geschichte einer Verleumdung, in: Andreas Schumacher (Hg.): Perugino Raffaels Meister. Ausstellungskatalog Alte Pinakothek München 2011, Ostfildern 2011, 107-127.

Isermeyer 1964

Christian Adolf Isermeyer: Die Arbeiten Leonardos und Michelangelos für den grossen Ratssaal in Florenz, in: Studien zur toskanischen Kunst, Festschrift für Ludwig Heydenreich, hg. von W. Lotz, L. Möller, München 1964.

Verweise Isermeyer: 83-130, 89, 125

Kang/Kemp 2006

Eun-Sung Kang, Martin Kemp: Costruire la composizione, in Anna Coliva (Hg.): Raffaello da Firenze a Roma, Ausstellungskatalog Rom, Galleria Borghese 2006, Mailand 2006.

Verweise Kang/Kemp: 77-85, 78-79.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 11

Melani 2012

Margherita Melani: Il fascino dell'opera interrotta. La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci, Poggio a Caiano 2012, 27, 94.

Meyer zur Capellen 1996

Jürg Meyer zur Capellen: Raffael in Florenz, München 1996, 121.

Natali/ Cecchi/ Sisi

Antonio Natali, Alessandro Cecchi, Carlo Sisi: L'officina della maniera, in Ausstellungskatalog: L'officina della maniera: varietà e finezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530 (Florenz, Galleria degli Uffizi), Florenz 1996, 7-69.

Nelson 2004

J. K. Nelson: La pala per l'altar maggiore della Santissima Annunziata: La funzione, la commissione, i dipinti e la cornice, in: Franca Falletti (Hg.): Filippino Lippi e Pietro Perugino. La deposizione della Santissima Annunziata e il suo restauro, Livorno 2004.

Verweise Nelson: 22-43, 26

Neumann 1916

Karl Neumann: Die Wahl des Platzes für Michelangelos David in Florenz im Jahre 1504, in: Repertorium für Kunstwissenschaft XXXVIII, 1916, 1-27.

Verweise Neumann: 12

Pedretti

Carlo Pedretti: Leonardo Inedito. Tre Saggi. Giunti Editore, Florenz 1968.

Carlo Pedretti: Leonardo. A Study in Chronology and Style, London 1973, 83, 90.

Poeschke 1992

Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992

Poggi/ Barocchi

Giovanni Poggi, Paola Barocchi: Il carteggio di Michelangelo, 5 Bände Florenz 1985-1983, III (1973), 7.

Roettgen 1997

Steffi Roettgen: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien 1470-1510, München 1997

Schneider 2002

Marianne Schneider: Leonardo da Vinci. Eine Biographie in Zeugnissen, Dokumenten und Bildern, München 2002.

Verweise Schneider: 146-202, 180-182, 196-199, 202-203, 216-218, 221-222

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 11

Sonnenburg 1983

Hubertus von Sonnenburg: Raphael in der Alten Pinakothek. Geschichte und Wiederherstellung des ersten Raphael-Gemäldes in Deutschland und der von König Ludwig I. erworbenen Madonnenbilder, München 1983.

Travers Newton/ Spencer 1982

H. Travers Newton, J. R. Spencer: On the Location of Leonardo's Battle of Anghiari, in: Art Bulletin 64, 1982, 45-52.

Vasari-Feser

Sabine Feser (Hg.): Giorgio Vasari: Das Leben des Leonardo da Vinci. Neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2006.

Verweise Vasari-Feser: 36-37, 105-106.

Vasari-Gabbert 2009

Caroline Gabbert (Hg.): Giorgio Vasari: Das Leben des Michelangelo. Neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2009, 53, 60.

Vasari-Gründler

Hana Gründler (Hg.): Giorgio Vasari: Das Leben des Raffael. Neu übersetzt von Hanna Gründler und Victoria Lorini, Berlin 2004.

Verweise Vasari-Gründler: 22, 22-23, 27

Vasari-Hiller von Gaertringen 2011

R. Hiller von Gaertringen (Hg.): Giorgio Vasari: Das Leben des Perugino und des Pinturicchio. Neu übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2011, 99, 114-119.

Vasari-Milanesi

Gaetano Milanesi (Hg.): Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, de Cimabue insino a'tempi nostri, Florenz 1568.

Verweise Vasari-Milanesi: III, 585, V, 450-451, VI 434

Villata 1999

Edoardo Villata: Leonardo da Vinci: i documenti e le testimonianze contemporanee. Mailand 1999

Wilde 1944

Johannes Wilde: The Hall of the great Council of Florence, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes VII, 1944, 65-81.

Wood 2011

Jeremy Wood: Rubens' copies and adaptations from Renaissance and later Artists. Corpus Rubenianum XXVI/2, London 2011, 75-101.

Zapperi 2010

Roberto Zapperi: Abschied von Monna Lisa, München 2010

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 11

Zöllner

Frank Zöllner: Leonardo da Vinci. Mona Lisa. Das Porträt der Lisa del Giocondo, Frankfurt am Main 1994.

Frank Zöllner: Leonardo da Vinci 1452-1519, Köln London Madrid New York Paris Tokyo 1999, 71-77.

Frank Zöllner: Leonardo da Vinci, 1452-1519. Sämtliche Gemälde und Zeichnungen, Köln 2003, 147, 154, 160-161, 180, 241.

Frank Zöllner: Leonardos Mona Lisa - vom Porträt zur Ikone der freien Welt, Berlin 2006.

ZITAT XI/1

Rechenschaftsbericht Michelangelos für Francesco Fattucci, Ende 1523: "Perché quando mandò (i. e. Julius II.) per me a Firenze, che credo fussi il secondo anno del suo pontificato, io avevo tolto a fare la metà della sala del Consiglio di Firenze, cioè a dipingere; che n'avevo **tre mila ducati**, e di già era facto il cartone, chome è noto a tucto Firenze", (nach Poggi/Barocchi III, 1973, 7).

ZITAT XI/2

(Pietro da Novellara am 3. April 1501 an die Marchesa Isabella di Gonzaga in Mantua:

„Leonardo pinge un Cristo bambino di età circa un anno, che uscendo quasi de bracci ad la mamma piglia uno agnello quasi levandosi di grembo ad S. Anna, piglia il bambino per spiccarlo dallo agnellino. S. Anna, alquanto levandose da sedere pare che voglia ritenere la figliola che non spicca il bambino dallo agnellino.“

Übersetzung nach Schneider 2002, 146:

„Die heilige Anna erhebt sich ein wenig von ihrem Sitz, es sieht aus, als wollte sie ihre Tochter davon abhalten, das Kind von dem Lämmchen zu trennen. Sie soll vielleicht die Kirche darstellen, die nicht möchte, dass die Passion Christi verhindert wird.“

ZITAT XI/3

„Der eine der beiden Kartons befand sich im Palazzo de'Medici, der andere im Papstsaal. Und solange sie dort ausgestellt waren, dienten sie der Welt als Schule.“
Benvenuto Cellini: Mein Leben (verfasst 1558-1566). Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance, Übersetzung von Jacques Laager, Zürich 2000, 34.