

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 10

Stand November 2012

Bibliographie Lektion 10

Ackerman

James S. Ackerman: Palladio (englische Erstausgabe 1966), Turin 1972.
Verweise Ackermann: 6-7, 30, 48, 51

Alberti

Leon Battista Alberti: De re aedificatoria (1452), hier benutzte Ausgabe: Max Theuer (Hg.): Leon Battista Alberti: Zehn Bücher über die Baukunst, Wien Leipzig 1912.

Zitat: Alberti, Buch 9, Kapitel 4, 488

„Der Giebel bei privaten Häusern wird nicht so gemacht werden, daß er irgendwie an die Hoheit des Tempels heranreicht. Dennoch wird das Vestibül mit etwas erhöhter Front und auch mit einem würdigen Giebel ausgezeichnet werden.“

Beltramini

Guido Beltramini: Palladio Lebensspuren (ital. Ausgabe 2008), Berlin 2009.

Guido Beltramini: Villa dei Vescovi: L'Architettura, in: FAI (Hg.): Guida Villa dei Vescovi, Luvigliano di Torreglia-Padova, Mailand 2011, 23-29.

Bembo

Michael Rumpf (Hg.): Pietro Bembo, Asolaner Gespräche. Dialog über die Liebe, Heidelberg 1992.

Cornaro

Klaus Bergdolt (Hg.): Alvise (Luigi) Cornaro, Vom massvollen Leben oder die Kunst, gesund alt zu werden, Heidelberg 1997.

Foster

Philip Foster: Raphael on the Villa Madama: the text of a lost letter, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 17, 1969, 425-437, hier 433-437.

Frommel

Christoph Luitpold Frommel: Der römische Palastbau der Hochrenaissance, Tübingen 1973.

Christoph Luitpold Frommel: Raffaels architektonische Laufbahn; Die Villa Madama, in: C. L. Frommel/ S.Rey/ M. Tafuri (Hg.): Raffaels architektonisches Werk (it. Ausg. 1984), Stuttgart 1987, 13-46, 311-356, hier 324-326.

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 10

Christoph Luitpold Frommel: Die Architektur der Renaissance in Italien, München 2009.

Verweise Fromme 2009: 48, 121, 144-148, 152, 184, 194-194, 224, 236

Gualdo

Paolo Gualdo: Das Leben des Andrea Palladio [1615], vollständig und in deutscher Übersetzung in: Beltramini 2009, 109-114.

Günther

Hubertus Günther: Was ist Renaissance? Eine Charakteristik der Architektur zu Beginn der Neuzeit, Darmstadt 2009, 131-134, 173.

Hanke

Stephanie Hanke: Villa Giulia, in: Christina Strunck (HG.): Rom, Meisterwerke der Baukunst, Petersberg 2007, 241-245.

Hubert

Hans W. Hubert: Palazzo Massimo alle Colonne, in: Christina Strunck (HG.): Rom, Meisterwerke der Baukunst, Petersberg 2007, 238-240.

Keller

Fritz Eugen Keller: Alvisè Cornaro zitiert die Villa des Marcus Terentius Varro in Cassino, in: L'Arte XIV, 1971, 29-53.

Muraro

Michelangelo Muraro: Die Villen des Veneto. Aufnahmen von Paolo Marton, München 1986, 55-59.

Murray

Peter Murray: Die Architektur der Renaissance in Italien (engl. Ausgabe 1969), Stuttgart 1980, 117, 124.

Pagliara

Pier Nicola Pagliara: Palazzo Pandolfini, Florenz; Palazzo Branconio, in: C. L. Frommel/ S.Ray/ M. Tafuri (Hg.): Raffaels architektonisches Werk (= Raffaello architetto, Ausstellungskatalog Rom 1984), Stuttgart 1987, 189-196, 197-216.

Palladio

Andrea Palladio, I Quattro libri dell'architettura [Venedig 1570], Faksimile-Ausgabe Mailand 1976.

Zitat: Palladio, 69

„(...) Ne'quali, dopo un breve trattato de'cinque ordini, & di quelli avertimenti, che sono più necessarij per fabricare; si tratta delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de'Tempij“

Bibliographie Renaissance-Reader Lektion 10

Zitat : Palladio, II, 18 (Villa La Rotonda)

“Der Ort ist schön gelegen, und einer der lieblichsten und reizvollsten, die man finden kann; denn er liegt auf der Anhöhe eines Hügels, auf den man sehr leicht gelangt. Um ihn reihen sich die lieblichsten Hügel, die den Ausblick in ein riesiges Theater gewähren und alle sind bestellt und reich an exzellenten Früchten und besten Reben. Damit man sich nun nach allen Seiten der schönen Aussichten erfreuen kann, von denen einige eng begrenzt, andere weiter und wieder andere bis zum Horizont reichen, wurden auf allen vier Seiten Loggien errichtet (...)

Deutsche Übersetzung teilweise nach Puppi 1982, 316.

Plinius der Jüngere

Helmut Kasten (Hg.): Gaius Plinius Caecilius Secundus, Briefe. Epistularum libri decem, Darmstadt 1976.

Puppi

Lionello Puppi: Andrea Palladio, (dt. Ausgabe, übersetzt von M. Stahlberg und H. Helfenstein) München 1982 (dtv), 22.

Riebesell

Christina Riebesell: Palazzo Farnese, in: Christina Strunck (Hg.): Rom, Meisterwerke der Baukunst, Petersberg 2007, 226-231.

Rohlmann

Michael Rohlmann: Villa Farnesina, in: Christina Strunck (Hg.): Rom, Meisterwerke der Baukunst, Petersberg 2007, 216-219.

Tönnemann

Andreas Tönnemann: Palast und Villa: Bauaufgaben der italienischen Renaissance, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter (KAb) 2, 2002, 5-18.

Vasari-Milanesi

Gaetano Milanesi (Hg.): Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori italiani (1568), Florenz 1906, 322.

Zitat: Frommel 2009, 225 = Vasari Milanesi VII, 221-222

„che si dovessi (...) fare un ponte, che (...) si vedessi a una occhiata il cortile, la fonte, strada lulia, ed il ponte, e la bellezza dell'altro giardino”

Vitruv

Curt Fensterbusch (Hg.): Vitruv, Zehn Bücher über Architektur (lateinisch-deutsch), Darmstadt 1976, VI/5, 283, VI/6, 284.