

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Stand März 2016

Lektion XV

Abbildungen Lektion XV

Benvenuto Cellini
Bronzebüste Cosimo I. de' Medici, 1545-1547
Florenz, Museo Nazionale del Bargello
<http://www.scultura-italiana.com/Biografie/Cellini.htm>

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 1

Fra Bartolomeo
Altartafel mit Maria und dem Kind, und sechs Heiligen, vor 1510
Florenz, San Marco
Bezeichnet: *Orate pro Picture*
<http://www.arte.it/opera/pala-cambi-1920>

Fra Bartolomeo
Altarbild mit den Schutzheiligen der Stadt Florenz und Hl. Anna Selbdritt
(Pala del Gran Consiglio), unvollendet, 1510-1517
Florenz, Galleria Palatina
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fra_bartolomeo,_pala_del_gran_consiglio.jpg
gemeinfrei

Fra Bartolomeo
Mystische Verlobung der hl. Katharina von Alexandria, 1511
Paris, Musée du Louvre
<http://www.abcgallery.com/B/botticelli/bartolomeo7.html>

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 2

Florenz, Ss. Annunziata
Chiostrino de'voti, errichtet von Michelozzo Michelozzi, ab 1447
<http://annunziata.xoom.it/internochiesa.html>

Andrea del Sarto
Heilung durch die Reliquien des Filippo Benizzi, 1509-1510
Florenz, Ss. Annunziata, Chiostrino de'voti
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_del_Sarto_-_Miraculous_Cure_by_Relics_of_Filippo_Benizzi2_-_WGA00362.jpg
gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Andrea del Sarto

Zug der hl. drei Könige, 1511

Florenz, Ss. Annunziata, Chiostrino de'voti

<http://www.artribune.com/2014/06/la-maniera-moderna-di-pontormo-e-rosso/andrea-del-sarto-viaggio-dei-magi-1511-affresco-staccato-cm-417x315-firenze-ss-annunziata-patrimonio-fec/>

Andrea del Sarto

Geburt Mariae, 1513-1514

Florenz, Ss. Annunziata, Chiostrino de'voti

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiostrino_dei_voti_andrea_del_sarto_nascita_del_la_vergine.jpg

gemeinfrei

Rosso Fiorentino

Mariae Himmelfahrt, 1517

Florenz, Ss. Annunziata, Chiostrino de'voti

<http://www.turismo.intoscana.it/allthingstuscany/tuscanyarts/pontormo-and-rosso-fiorentino-exhibition/rosso-fiorentino-lassunzione-di-maria-santissima-annunziata-chiostrino-dei-voti-florence-italy/>

Pontormo

Heimsuchung (Begegnung zwischen Elisabeth und Maria, 1514-1516)

Florenz, Ss. Annunziata, Chiostrino de'voti

http://www.beap.beniculturali.it/opencms/opencms/BASAE/sito-BASAE/contenuti/aree/Eventi/Direzione-generale/visualizza_asset.html?id=3855&pagename=783#eventi

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 3

Francesco Granacci

Joseph stellt Pharaos seine Familie vor, 1515

Florenz, Uffizien

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F.Granacci.jpg>

gemeinfrei

Andrea del Sarto

Die Kindheit Josephs, 1515

Florenz, Galleria Palatina

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Del_Sarto_Andrea_Stories_of_Joseph_2.jpg

gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Pontormo

Joseph heißt seinen Vater Jacob und seine Familie in Ägypten willkommen, 1517-18
London, National Gallery

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacopo_Pontormo_-_Joseph_in_Egypt_-_WGA18079.jpg

gemeinfrei

Piero di Cosimo

Befreiung der Andromeda durch Perseus, 1510
Florenz, Uffizien

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piero_di_Cosimo_-_Andromeda_liberata_da_Perseo.jpg

gemeinfrei

Piero di Cosimo

Die Entdeckung des Honigs, ca. 1500-1505
Worcester (MA), Worcester Museum of Art

http://www.wga.hu/html_m/p/piero_co/allegory/discover.html

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 4

Il Pontormo

Joseph wird an Potiphar verkauft, 1515
London, National Gallery

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacopo_Pontormo_-_Joseph_Being_Sold_to_Potiphar_-_WGA18077.jpg

gemeinfrei

Il Pontormo

Lünette mit Bacchus-Liber und Ceres, und den Vier Jahreszeiten, 1519-1521
Poggio a Caiano, Villa Medicea

http://www.wga.hu/html_m/p/pontormo/2poggio/0poggio.html

Il Pontormo

Christus vor Pilatus, 1523-1525
Florenz, Kartause von Galluzzo, Museum

<http://www.wikiart.org/en/jacopo-pontormo/christ-before-pilate>

gemeinfrei

Il Pontormo

Grabtragung Christi, 1525-1528
Florenz, S. Felicita, Cappella Capponi

<http://www.wikiart.org/en/jacopo-pontormo/deposition-from-the-cross>

gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Sandro Botticelli

Beweinung Christi (aus Florenz, S. Maria Maggiore), 1495-1500

Mailand, Museo Poldi Pezzoli

<http://museopoldipezzoli.it/#/en/discover/collections/632>

Il Pontormo

Heimsuchung (Begegnung zwischen Maria und Elisabeth), 1528-1529

Carmignano bei Florenz, Collegiata

<http://www.penhook.org/portorno.htm>

Albrecht Dürer

Vier nackte Frauen, Kupferstich, 1497

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_-_Four_Naked_Women_%28NGA_1943.3.3462%29.jpg

gemeinfrei

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 5

Il Pontormo

Maria mit dem Kind und vier Heiligen (Johannes der Täufer, Benedikt, Leonhard, Hieronymus), 1518 (sogenannte Pala dello Spedalingo)

Florenz, Uffizien

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rosso_Fiorentino_-_Angelo_musicante_-_Google_Art_Project.jpg

gemeinfrei

Il Rosso Fiorentino

Kreuzabnahme Christi, 1521

Volterra, Pinacoteca Civica

Il Rosso Fiorentino

Vermählung Mariae (Sposalizio), 1523

Florenz, S. Lorenzo

Raffaello Sanzio

Vermählung Mariae, 1504

Mailand, Brera

Fontainebleau, Galerie François I.

Bildfeld mit Tod des Adonis und Stukkaturen nach dem Entwurf von Rosso Fiorentino, 1532-1539

Bildvorlage: J. Shearman: Manierismus. Das Künstliche in der Kunst (1967), Weinheim 1994, 25.

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 6

Francesco Salviati
Triumph des Furius Camillus, 1544-1548
Florenz, Palazzo Vecchio, Sala di Udienza
https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Perino del Vaga
Das Martyrium der Zehntausend, 1523
Entwurf für einen Karton
Wien, Graphische Sammlung Albertina

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 7

Agnolo Bronzino
Das Wunder der Ehernen Schlange, 1542-1543
Florenz, Palazzo Vecchio, Kapelle der Eleonora von Toledo
Eingangswand

Agnolo Bronzino
Untergang der Ägypter im Roten Meer, 1541-1542
Florenz, Palazzo Vecchio, Kapelle der Eleonora von Toledo
linke Wand

Agnolo Bronzino
Erzengel Michel, hl. Franziskus, hl. Hieronymus, hl. Johannes Ev., 1540-1541
Florenz, Kapelle der Eleonora von Toledo
Kuppelfresko

Agnolo Bronzino
Bildnis der Eleonora von Toledo, ca. 1545
Florenz, Uffizien
<http://www.artcyclopedia.com/>

Agnolo Bronzino
Allegorie auf Venus, 1540-1545
London, National Gallery
Bildvorlage: C. Falciani/ A. Natali (Hg.): Bronzino pittore e poeta alla corte die Medici,
Florenz 2010,31

Agnolo Bronzino
Der Hofzweig Morgante in Vorderansicht, vor 1553
Florenz, Uffizien

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Agnolo Bronzino
Der Hofzweig Morgante in Rückansicht, vor 1553
Florenz, Uffizien

Agnolo Bronzino
Martyrium des hl. Laurentius, Wandbild, 1569
Florenz, S. Lorenzo

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 8

Baccio Bandinelli
Orpheus, 1519
Florenz, Palazzo Medici, Innenhof

Baccio Bandinelli
Herkules und Cacus, 1525-1534
Florenz, Piazza della Signoria

Baccio Bandinelli
Reliefs mit biblischen Gestalten von der Balustrade der Altareinfriedung des Domes, ca. 1555
Florenz, Museo dell'Opera del Duomo

Baccio Bandinelli
Ehemaliger Hochaltar des Florentiner Doms, 1545-1560, Rekonstruktion von Brunella Lorenzi
Bildvorlage: Heikamp/ Paolozzi Strozzi 2014, 198.

Baccio Bandinelli
Adam und Eva von der Rückseite des ehemaligen Hochaltars des Florentiner Doms, 1545-1551
Florenz, Museo Nazionale del Bargello

Albrecht Dürer
Adam und Eva, 1504
Kupferstich
https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Florenz, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento
Nördliche Schmalwand mit der Audienzbühne und den von Bandinelli konzipierten Skulpturen; in der Mittelnische Sitzfigur Papst Leo's X.
Bildvorlage: Heikamp/ Paolozzi Strozzi, 2014, 208.

Benvenuto Cellini
Salzfaß mit Personifikationen der Erde und des Meeres, 1540-1545
Wien, Kunsthistorisches Museum

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Benvenuto Cellini
Bronzebüste Cosimo I. de' Medici, 1545-1547
Florenz, Museo Nazionale del Bargello

Baccio Bandinelli
Marmorbüste Cosimo I. de' Medici, 1544
Florenz, Museo Nazionale del Bargello

Benvenuto Cellini
Perseus mit dem Haupt der Medusa, 1554 vollendet
Florenz, Loggia dei Lanzi

Bartolomeo Ammanati
Rekonstruktion des Wandbrunnens für den Salone dei Cinquecento, 1555-1560
Florenz, Museo Nazionale del Bargello

Bartolomeo Ammanati
Neptunbrunnen, 1560-1565
Florenz, Piazza della Signoria

Bartolomeo Ammanati
Neptunbrunnen: Nereide und Satyrn am Brunnenbecken, 1560-1565
Florenz, Piazza della Signoria

Florenz, Palazzo Vecchio
Studiolo des Francesco I. de' Medici
ausgestattet nach Plänen Giorgio Vasaris, 1570-1574

Bartolomeo Ammanati
Personifikation der Erde (Opis), 1572
Florenz, Palazzo Vecchio, Studiolo Francesco'd I. de' Medici
Bildvorlage: allposterimages.com

Giambologna
Marmorgruppe mit Florentia als Siegerin über Pisa, 1575
Florenz, Museo Nazionale del Bargello

Giambologna
Raub einer Sabinerin, 1580-1583
Florenz, Loggia dei Lanzi

Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XV

Abbildungen Lektion XV – Kapitel 9

Giorgio Vasari

Paul III. ernennt Kardinäle und verteilt Benefizien, 1546

Rom, Palazzo della Cancelleria

https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Giorgio Vasari

Saal des Triumphes der Tugend, 1542-1548

Arezzo, Casa Vasari

Giorgio Vasari

Bekehrung des Saulus, 1550

Rom, S. Pietro in Montorio, Cappella Ciocchi Del Monte

Florenz, Palazzo degli Uffizi

errichtet nach Plänen Vasaris, 1560-1581

Florenz, Palazzo Vecchio

Quartiere degli Elementi (2. Geschoss)

Sala degli Elementi, ausgemalt von Giorgio Vasari und seiner Werkstatt, 1555-1559

Florenz, Palazzo Vecchio

Quartiere di Leone X. (1. Geschoss):

Sala di Leone X, ausgemalt von Vasari und seiner Werkstatt, 1555-1559

Florenz, Palazzo Vecchio

Studiolo des Francesco I. de' Medici

ausgestattet nach Plänen Giorgio Vasaris, 1570-1574

Florenz, Palazzo Vecchio

Salone dei Cinquecento

Malerische Ausstattung durch Giorgio Vasari und seine Werkstatt, 1563-1565

Giorgio Vasari

Apotheose Cosimo I. de' Medici, 1563-1565

Florenz, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, Tondo in der Kassettendecke

http://www.wikigallery.org/wiki/Main_Page

Florenz, Dom

Kuppelfresko mit Weltgericht

Ausmalung durch Giorgio Vasari und Federico Zuccari, 1572-1579

Giorgio Vasari

Kupferstich "Allegoria della Fama": *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*,

Florenz 1550 (Edizione Torrentino)