

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Stand April 2016

### Lektion XIV

#### Abbildungen Lektion XIV

---

Giovan Gerolamo Savoldo

Der junge Tobias und der Erzengel Raffael beim Angeln des Fisches am Fluß Tigris  
1533-1532

Rom, Galleria Borghese

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Savoldo,\\_tobia\\_e\\_l'angelo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Savoldo,_tobia_e_l'angelo.jpg)

gemeinfrei

Alessandro Buonvicino, genannt Il Moretto

Grablegung Christi, 1520

Washington, Kress Collection

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moretto\\_da\\_Brescia\\_002.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moretto_da_Brescia_002.jpg)

gemeinfrei

Bernardino Luini

Passion und Kreuzigung Christi, 1529

Lugano, S. Maria degli Angeli, Lettnerwand

<http://www.ticino.ch/pictures/infoturistica/verybig4/2682-a.jpg>

#### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 1

---

Raffaello Sanzio

Die hl. Caecilie mit den hl Paulus, Johannes Ev., Augustinus und Maria Magdalena, 1514

Bologna, Pinacoteca Nazionale

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raphael\\_St\\_Cecilia.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raphael_St_Cecilia.jpg)

gemeinfrei

#### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 2

---

Sebastiano (Luciani) del Piombo

Polyphem, ca. 1512

Rom, Villa Farnesina

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sebastiano\\_del\\_piombo,\\_polifemo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sebastiano_del_piombo,_polifemo.jpg)

gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Sebastiano del Piombo

Pietà, 1515

Viterbo, Museo Civico

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sebastiano\\_del\\_piombo,\\_piet%C3%A0.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sebastiano_del_piombo,_piet%C3%A0.jpg)

gemeinfrei

Michelangelo Buonarroti

Pietà, Zeichnung für Vittoria Colonna, um 1540

Boston, Isabella Stewart Gardner Museum

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo,\\_Study\\_for\\_the\\_Colonna\\_Piet%C3%A0.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo,_Study_for_the_Colonna_Piet%C3%A0.jpg)

gemeinfrei

Sebastiano del Piombo

Transfiguration auf dem Berg Tabor, 1517-1524

Rom, S. Pietro in Montorio, Cappella Borgherini

[http://romananglican.blogspot.de/2015\\_09\\_01\\_archive.html](http://romananglican.blogspot.de/2015_09_01_archive.html)

Raffaello Sanzio

Transfiguration auf dem Berg Tabor und Heilung des mondsüchtigen Knaben, 1518-1520

Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raffael\\_096.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raffael_096.jpg)

gemeinfrei

Sebastiano del Piombo

Auferweckung des Lazarus, 1516-1519

London, National Gallery

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sebastiano\\_del\\_Piombo\\_-\\_The\\_Raising\\_of\\_Lazarus\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sebastiano_del_Piombo_-_The_Raising_of_Lazarus_-_Google_Art_Project.jpg)

gemeinfrei

Giovan Antonio de Sacchis, genannt Il Pordenone

Beweinung Christi, 1520-1522

Cremona, Dom

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cremona9.jpg>

gemeinfrei

Il Pordenone

Jesus wird an das Kreuz genagelt, 1520

Cremona, Dom, rechte Mittelschiffswand

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)

Il Pordenone

Kreuzigung, 1521

Cremona, Dom, Innenfassade

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Golgotha-Il\\_Pordenone-Cremona\\_Cathedral.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Golgotha-Il_Pordenone-Cremona_Cathedral.jpg)

gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Il Pordenone

Die Disputatio der vier Kirchenväter über die Immaculata Conceptio, um 1530

Neapel, Museo Nazionale di Capodimonte

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Disputa\\_sull'Immacolata\\_Concezione.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Disputa_sull'Immacolata_Concezione.jpg)

gemeinfrei

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 3

---

Lorenzo Lotto

Allegorie auf Tugend und Laster, 1505

Washington, National Gallery

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_-\\_](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_-_Allégorie_de_la_Vertu_et_du_Vice_1.JPG)

[\\_Allégorie\\_de\\_la\\_Vertu\\_et\\_du\\_Vice\\_1.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_-_Allégorie_de_la_Vertu_et_du_Vice_1.JPG)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Bildnis des Bischofs Bernardo de' Rossi, 1505

Neapel, Museo Nazionale di Capodimonte

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_042.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_042.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Transfiguration, 1510-1512

Recanati, Pinacoteca Comunale

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_065.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_065.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Susanna und die beiden Alten, 1517

Florenz, Uffizien

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_058.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_058.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Verkündigung Mariae, ca. 1528

Recanati, Pinacoteca Civica

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_-\\_Annunciation\\_-\\_WGA13697.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_-_Annunciation_-_WGA13697.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Christi Abschied von seiner Mutter, 1521

Berlin, Gemäldegalerie

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_015.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_015.jpg)

gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Lorenzo Lotto

Maria mit dem Christuskind, dem Täuferknaben und den heiligen Katharina von Alexandria, Augustinus, Sebastian, Antonius Abbas, 1521

Bergamo, S. Spirito

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Lotto\\_062.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Lotto_062.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Szenen aus der Geschichte der hl. Barbara, 1523-1524

Trescore/ Bergamo, Oratorio Suardi

[http://www.wga.hu/html\\_m/l/lotto/3a/4barbar.html](http://www.wga.hu/html_m/l/lotto/3a/4barbar.html)

Hans Memling

Altartafel mit den Sieben Freuden Mariens, 1480

München, Alte Pinakothek

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans\\_Memling\\_056.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Memling_056.jpg)

gemeinfrei

Gaudenzio Ferrari

Anbetung des Kindes, 1529-1530

Vercelli, S. Cristoforo, Assuntakapelle

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gaudenzio\\_Ferrari,\\_Adoration\\_of\\_the\\_Magi.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gaudenzio_Ferrari,_Adoration_of_the_Magi.jpg)

gemeinfrei

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 4

---

Domenico Beccafumi

Geburt Mariens, 1540-1543

Siena, Pinacoteca Nazionale

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADomenico\\_Beccafumi\\_-\\_Birth\\_of\\_the\\_Virgin\\_-\\_WGA01553.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADomenico_Beccafumi_-_Birth_of_the_Virgin_-_WGA01553.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Lotto

Christi Geburt, 1521

Siena, Pinacoteca Nazionale

<http://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/the-nativity-1527>

gemeinfrei

Domenico Beccafumi

Geschichten des Moses, 1531

Siena, Dom, Fußbodenintarsien

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pavimento\\_di\\_siena\\_storie\\_di\\_mos\\_%C3%A8\\_sul\\_sinai\\_%28beccafumi%29\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pavimento_di_siena_storie_di_mos_%C3%A8_sul_sinai_%28beccafumi%29_01.jpg)

gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Domenico Beccafumi

Tugendhelden der Antike, 1529-1534

Siena, Palazzo Pubblico, Sala del Concistoro, Decke

<http://mydayworth.org/wp-content/uploads/2015/03/beccafumi.jpg>

Domenico Beccafumi

Zeuxis malt das Bildnis der Helena, 1524-25

Siena, Palazzo Bindi-Sergardi

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Domenico\\_Beccafumi\\_045.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Domenico_Beccafumi_045.jpg)

gemeinfrei

Domenico Beccafumi

Der hl. Michael bezwingt Luzifer, 1524-1525

Siena, Pinacoteca Nazionale

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beccafumi,\\_Domenico\\_-\\_Fall\\_of\\_the\\_Rebel\\_Angels\\_-\\_San\\_Niccolo\\_al\\_Carmine,\\_Siena.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beccafumi,_Domenico_-_Fall_of_the_Rebel_Angels_-_San_Niccolo_al_Carmine,_Siena.jpg)

gemeinfrei

Giorgio Vasari

Allegorie auf die Immaculata Conceptio, 1540

Florenz, Santi Apostoli

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All%C3%A9gorie\\_de\\_l'immacul%C3%A9e\\_conception\\_%28Vasari%29.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All%C3%A9gorie_de_l'immacul%C3%A9e_conception_%28Vasari%29.png)

gemeinfrei

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 5

---

Giulio Romano

Die zwölf Apostel am leeren Grab Mariens und Krönung Mariens, 1520-1524

(Pala di Monteluce)

Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

[http://www.wga.hu/html\\_m/g/giulio/various/monteluc.html](http://www.wga.hu/html_m/g/giulio/various/monteluc.html)

Mantua, Palazzo del Te

Gesamtansicht und Gartenfassade, 1524-1534

Nach Entwurf von Giulio Romano

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_Te\\_Mantova\\_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_Te_Mantova_3.jpg)

gemeinfrei

Giulio Romano

Pferdeporträts aus dem Gestüt der Gonzaga, Götterstatuen und Landschaftsausblicke, um 1530

Mantua, Palazzo del Te, Sala dei Cavalli

[http://www.wga.hu/html\\_m/g/giulio/1pala\\_te/z\\_other/1cavall.html](http://www.wga.hu/html_m/g/giulio/1pala_te/z_other/1cavall.html)

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Mantua, Palazzo del Te  
Ehrenhof mit gemalten Fenstern im Mezzaningeschoss, 1526-1530  
Nach Entwurf von Giulio Romano  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)

Mantua, Palazzo del Te  
Sala degli Stucchi, 1526-1527  
Francesco Primaticcio nach Entwürfen von Giulio Romano  
[http://www.wga.hu/html\\_m/p/primatic/pala\\_te3.html](http://www.wga.hu/html_m/p/primatic/pala_te3.html)

Francesco Primaticcio  
Danae mit rahmenden Stuckhermen, 1530  
Fontainebleau, Chateau, Galerie François I, Travée IV, Südwand  
<http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/muveszettortenet/muveszettortenet-9-evfolyam/fontainebleau-az-uralkodoi-pompa/fontainebleau-a-vezeto-muveszek-rosso-fiorentino-francesco-primaticcio>

Maître Leon Davent (tätig zwischen 1540 und 1556) nach Primaticcio  
Danae  
Seitenverkehrter Clairobscur-Stich  
Paris, Bibliothèque National

Landshut, Stadtresidenz, „Italienischer Bau“  
Blick in den „Italienischen Saal“ im 1. Obergeschoss, 1536-1543  
[http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/la\\_res.htm](http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/la_res.htm)

Mantua, Palazzo Ducale  
Galleria dei Mesi, 1532-1534  
Dekoration nach Entwurf von Giulio Romano  
<http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-2s010-0000388/>

Giulio Romano  
Hochzeitsbankett von Amor und Psyche, 1528 vollendet  
Mantua, Palazzo del Te, Saal der Psyche, Südwand  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banquet\\_of\\_Amor\\_and\\_Psyche\\_by\\_Giulio\\_Romano.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banquet_of_Amor_and_Psyche_by_Giulio_Romano.jpg)  
gemeinfrei

Giulio Romano  
Olymp mit blitzeschleuderndem Jupiter, 1532  
Mantua, Palazzo del Te, Sala dei Giganti, Decke  
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gigants.jpg>  
gemeinfrei

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Perino (Bonaccorsi) del Vaga  
Jupiter stürzt die Giganten, 1527-1529  
Genua, Palast des Andrea Doria

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perino\\_Caida\\_de\\_los\\_gigantes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perino_Caida_de_los_gigantes.jpg)  
gemeinfrei

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 6

---

Andrea Mantegna  
Parnass, 1497  
Ehem. Studiolo der Isabella d'Este in Mantua  
Paris, Louvre

[http://www.wissen-digital.de/images/c/c9/M\\_19k0016a.jpg](http://www.wissen-digital.de/images/c/c9/M_19k0016a.jpg)

Andrea Mantegna  
Minerva vertreibt die Laster aus dem Garten der Tugend, 1502  
Ehem. Studiolo der Isabella d'Este in Mantua  
Paris, Louvre

[http://www.nwerle.at/WS10\\_B/wollust.htm](http://www.nwerle.at/WS10_B/wollust.htm)

Pietro Perugino  
Kampf der Keuschheit gegen die Wollust 1505  
Ehem. Studiolo der Isabella d'Este in Mantua  
Paris, Louvre

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perugino,\\_lotta\\_tra\\_amore\\_e\\_castit%C3%A0\\_1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perugino,_lotta_tra_amore_e_castit%C3%A0_1.jpg)

gemeinfrei

Lorenzo Costa  
Krönung der Isabella d'Este durch die Musen, 1506  
Paris, Louvre

[http://mini-site.louvre.fr/mantegna/acc/xmlen/section\\_8\\_3.html](http://mini-site.louvre.fr/mantegna/acc/xmlen/section_8_3.html)

Antonio Allegri, genannt Il Correggio  
Minerva, von Fama gekrönt, umgeben von „Virtus quadripartita“ und Astrologia, nach 1522  
Paris, Louvre

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio\\_-\\_Allegory\\_of\\_Virtues\\_-\\_WGA05338.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio_-_Allegory_of_Virtues_-_WGA05338.jpg)

gemeinfrei

Antonio Allegri, genannt il Correggio  
Bestrafung des lasterhaften Menschen durch die drei Furien Alecto, Tesiphone, Megera, nach 1522  
Paris, Louvre

[http://mini-site.louvre.fr/mantegna/images/section8/zoom/08\\_10.jpg](http://mini-site.louvre.fr/mantegna/images/section8/zoom/08_10.jpg)

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 7

---

Dosso Dossi

Jupiter und Merkur, ca. 1529

Wien, Kunsthistorisches Museum

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dosso\\_Dossi\\_010.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dosso_Dossi_010.jpg)

gemeinfrei

Giovanni Bellini und Tizian

Das Fest der Götter, 1514-1529

Washington, National Gallery

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Feastofthegods.jpg>

gemeinfrei

Tizian

Venusfest, 1518-1520

Madrid, Prado

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ofrenda\\_a\\_Venus.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ofrenda_a_Venus.jpg)

gemeinfrei

Tizian

Begegnung von Bacchus und Ariadne auf Naxos, 1520-1523

London, National Gallery

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian\\_Bacchus\\_and\\_Ariadne.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Titian_Bacchus_and_Ariadne.jpg)

gemeinfrei

Tizian

Das Fest der Andrier, 1523-1524

Madrid, Museo del Prado

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian\\_049.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_049.jpg)

gemeinfrei

Raffael

Entwurf für den Triumph des Bacchus, 1517

Wien, Graph. Slg. Albertina

<http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Penni,+Giovanni+Francesco>

[%3A+Triumph+des+Bacchus+in+Indien?hl=raffael+bacchus](http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Penni,+Giovanni+Francesco/%3A+Triumph+des+Bacchus+in+Indien?hl=raffael+bacchus)

gemeinfrei

Benvenuto Tisi, genannt Garofalo, nach Raffael

Triumph des Bacchus, 1540

Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Garofalo\\_Trionfo\\_di\\_Bacco.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Garofalo_Trionfo_di_Bacco.jpg)

gemeinfrei



<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 8

---

Girolamo Romanino

Gewölbefresken mit Sturz des Phaeton, olympischen Göttern und biblischen und mythologischen Szenen, 1531-1532

Trient, Castello del Buonconsiglio, Magno Palazzo, Loggia

<https://ilblogdelpachulli.files.wordpress.com/2013/11/p1070390.jpg>

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 9

---

Girolamo Romanino

HI. Matthäus mit dem Engel, 1521

Brescia, S. Giovanni Evangelista

<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-11005.html>

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Anbetung der Hirten („La Notte“), 1522-1530

Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nativity\\_%28Correggio%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Nativity_%28Correggio%29)

gemeinfrei

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Judith, 1512-1514

Strasbourg, Musée des Beaux-Arts

[http://mini-site.louvre.fr/mantegna/acc/xmlen/section\\_10\\_5.html](http://mini-site.louvre.fr/mantegna/acc/xmlen/section_10_5.html)

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 10

---

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Himmelfahrt Mariens, 1526-1530

Parma, Dom, Kuppelfresko

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio,\\_Assumption\\_of\\_the\\_Virgin,\\_Duomo,\\_Parma\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio,_Assumption_of_the_Virgin,_Duomo,_Parma_01.jpg)

gemeinfrei

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Christusvision des Evangelisten Johannes auf der Insel Patmos, 1522-1524

Parma, S. Giovanni Evangelista, Kuppelfresko

<http://www.voxnova.altervista.org/correggio.html>

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Jupiter und Io, ca. 1530

Wien, Kunsthistorisches Museum

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio\\_Allegri,\\_called\\_Correggio\\_-\\_Jupiter\\_and\\_Io\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Allegri,_called_Correggio_-_Jupiter_and_Io_-_Google_Art_Project.jpg)

gemeinfrei

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Entführung des Ganymed durch den Adler des Jupiter, ca. 1530

Wien, Kunsthistorisches Museum

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio\\_Allegri,\\_called\\_Correggio\\_-\\_The\\_Abduction\\_of\\_Ganymede\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Allegri,_called_Correggio_-_The_Abduction_of_Ganymede_-_Google_Art_Project.jpg)

gemeinfrei

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Leda und der in einem Schwan verwandelte Jupiter, ca. 1530

Berlin, Gemäldegalerie

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio\\_-\\_Leda\\_and\\_the\\_Swan\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio_-_Leda_and_the_Swan_-_Google_Art_Project.jpg)

gemeinfrei

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Danae, ca. 1530

Rom, Galleria Borghese

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio\\_-\\_Dana%C3%AB\\_-\\_WGA05341.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correggio_-_Dana%C3%AB_-_WGA05341.jpg)

gemeinfrei

Parma, ehemaliger Konvent S. Paolo

Studiolo der Äbtissin Giovanna da Piacenza (Camera di S. Paolo), ausgemalt von Correggio, 1519-1521

<http://arengario.net/momenti/momenti24.html>

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Kuppelgemälde mit Pergola, Putten und Grisaillelunetten mit antiken Gottheiten, 1519-1521

Parma, ehemaliger Konvent S. Paolo, Camera di San Paolo

<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-9256.html>

Antonio Allegri, genannt Il Correggio

Personifikation der Virtus, 1519-1521, monochrome Lünette

Parma, ehemaliger Konvent S. Paolo Camera di S. Paolo

<https://paganreveries.files.wordpress.com/2012/05/lunette-with-vesta-antonio-da-correggio-fresco-c-1519-camera-di-san-paolo-parma.jpg>

<https://www.arthistoricum.net/themen/themenportale/renaissance/>

## Abbildungsverzeichnis Renaissance-Reader Lektion XIV

### Abbildungen Lektion XIV - Kapitel 11

---

Francesco Mazzola, gen. Il Parmigianino  
Geschichte von Diana und Aktäon, 1523-1524 (Stufetta di Diana e Atteonte)

Fontanellato, Rocca Sanvitale, Camerino  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parmigianino,\\_affreschi\\_di\\_fontanellato\\_00.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parmigianino,_affreschi_di_fontanellato_00.jpg)  
gemeinfrei

Il Parmigianino  
Madonna del colle lungo, ca. 1535  
Florenz, Uffizien  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parmigianino\\_-\\_Madonna\\_dal\\_collo\\_lungo\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parmigianino_-_Madonna_dal_collo_lungo_-_Google_Art_Project.jpg)  
gemeinfrei