

COMMISSION
DE
RÉCUPÉRATION ARTISTIQUE

MUSÉE DU JEU DE PAUME
TERRASSE DES TUILERIES

TÉL. : OPÉRA 12-07

CRA/SA N° 514
A RAPPELER DANS LA RÉPONSE



NOTE POUR LE CAPITAINE VALLAND

Vous voudrez bien trouver ci-jointes les listes
des acquisitions faites en France pour les Musées de:

CASSEL
KARLSRUHE

MARBURG
MUNICH

Index of Paris Art Dealers and Individuals who sold Works of Art to
German Museums

Name

Address

d'ATRI
AUBRY
BALAY, R.
BENATOV
BIGNOU
BRUMMER, E.
CAILLEUX
CAMOIN, A.
CARLHILAN
DONATH, Etienne
ENGEL, Hugo
FABIANI, M.

23, Rue la Boetie

Accessions to German Museums and
Galleries during the Occupation
of France (The Schenker Papers, Part I).

(This Report is derived from a study of the papers found
of the firm of Schenker, "Internationale Transporte". This
with the despatch to German public collections of works of art
during the Occupation. A further report will be issued
purchases by German dealers and private collectors, though
some of the latter appear to have been at times acting on beha

Digitalkonferenz „Die Museen und der
französische Kunstmarkt während der
Besatzung 1940-1944“

Colloque virtuel „Les musées et le
marché de l'art français sous
l'Occupation 1940-1944“

8.-9.10.2020

Technische
Universität
Berlin



Während des Zweiten Weltkriegs beschafften sich nicht nur Vertreter der NS-Führungsriege wie Hitler, Göring oder Ribbentrop im besetzten Frankreich Kunstwerke für ihre Sammlungen. Auch viele deutsche Museen tätigten hier Erwerbungen. Dank des vorteilhaften Wechselkurses und eines großen Angebots qualitätsvoller, zum Teil aus beschlagnahmtem jüdischen Besitz stammender Objekte, bot der dortige Markt außergewöhnlich günstige Bedingungen. Viele Museumsdirektoren und Sammlungsleiter wählten direkt vor Ort Kunstwerke zum Ankauf aus oder erwarben sie indirekt über deutsche Kunsthändler. Und auch die französischen Museen kauften Objekte zur Erweiterung ihrer Bestände. So zählten die Museen zu den wichtigsten Akteuren auf dem französischen Kunstmarkt und trugen maßgeblich zu dessen Dynamisierung während der Besatzungszeit bei.

Im Rahmen der Konferenz sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Aktivitäten von Museen auf dem französischen Kunstmarkt während der Okkupation vergleichend betrachtet werden, um die Erwerbungsstrategien und Marktmechanismen besser verstehen zu können. Ebenso gilt es, den Umgang mit diesen Objekten nach dem Zweiten Weltkrieg in den verschiedenen Ländern und die damit verbundenen Diskurse zu beleuchten.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, non seulement les représentants de l'élite nazie tels que Hitler, Göring et Ribbentrop se sont servis en œuvres d'art pour leurs collections dans une France occupée, mais aussi de nombreux musées allemands y ont également fait des acquisitions. Grâce à un taux de change favorable et à une offre importante d'objets de qualité, dont certains proviennent de biens juifs confisqués, le marché y offrait des conditions exceptionnellement favorables. De nombreux directeurs de musées et conservateurs de collections ont choisi des œuvres d'art directement sur place ou les ont acquises indirectement par l'intermédiaire de marchands d'art allemands. Et les musées français eux aussi ont acheté des objets pour élargir leurs collections. Les musées comptaient ainsi parmi les acteurs les plus importants du marché de l'art français et ont contribué de manière significative à son dynamisme pendant l'Occupation.

La conférence vise à comparer les similitudes et les différences dans les activités des musées sur le marché de l'art français pendant l'occupation afin de mieux comprendre les stratégies d'acquisition et les mécanismes du marché. En outre, la conférence vise à mettre la lumière sur la manière dont ces objets ont été traités dans les différents pays après la Seconde Guerre mondiale et sur les discours qui y sont associés.

Donnerstag / Jeudi 8.10.2020

10.20

Zoom-Registrierung / Inscription Zoom

10:30

Begrüßung/ Mot de bienvenue

Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin, Collège de France Paris)

Gilbert Lupfer (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste Magdeburg)

Einführung/ Introduction

Elisabeth Furtwängler, Mattes Lammert (Technische Universität Berlin)

Sektion 1: Die Rolle der deutschen Museen/ Le rôle des musées allemands

Moderation/ Modération: Tessa Rosebrock
(Staatliche Kunsthalle Karlsruhe)

11:00

Justus Lange, Günther Kuss (Museumslandschaft Hessen Kassel):

Die vergessenen Erwerbungen der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel in Paris 1941/42

*Les acquisitions oubliées des Staatliche Kunstsammlungen Kassel à Paris
1941/1942*

11:30

Nora Halfbrodt (Julius-Maximilian-Universität Würzburg):

Der Kunstschutzoffizier Hans Möbius und das Martin von Wagner Museum Würzburg

*L'officier du Kunstschutz Hans Möbius et le musée Martin von Wagner de
Würzburg*

12:00

Pause

12:30

Katharina Weiler (Museum Angewandte Kunst Frankfurt am Main):
„Auslandsankäufe“ für das Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt am Main

„Achats à l'étranger“ pour le Museum für Kunsthandwerk de Francfort-sur-le-Main

13:00

Christopher Galler (Bomann-Museum Celle):

Erwerbungen eines regional- und landesgeschichtlichen Museums auf dem französischen Kunstmarkt

Acquisitions d'un musée d'histoire régionale et nationale sur le marché de l'art français

13:30

Pause

Sektion 2: Die Rolle der französischen Museen/ Le rôle des musées français

Moderation/ Modération: Ines Rotermund-Reynard
(Institut National d'histoire de l'art Paris)

14:30

Emmanuelle Polack (Louvre Paris):

L'exposition des „Nouvelles acquisitions des Musées Nationaux 1939-1945“ au musée du Louvre

Die Ausstellung der „Neuerwerbungen der Musées Nationaux 1939-1945“ im Louvre

15:00

Claire Bonnotte (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon):

Les acquisitions du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon sous l'Occupation

Die Erwerbungen des Nationalmuseums Schloss Versailles und Schloss Trianon während der Besatzungszeit

15:30

Diskussion/ Discussion

Freitag / Vendredi 9.10.2020

Sektion 3: Akteure und Netzwerke/ Acteurs et réseaux

Moderation/ Modération: Meike Hopp

(Technische Universität Berlin/ Arbeitskreis Provienzforschung e.V.)

10:00

Joachim Sieber (Kunsthhaus Zürich):

Die Pariser Sammlungsankäufe des Kunsthhaus Zürich und die Rolle der Zwischenhändler

Les acquisitions parisiennes du Kunsthhaus Zürich et le rôle des intermédiaires

10:30

Birgit Jooss, Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München):

Die Kunsthandlung Julius Böhler – Ein Netzwerk in Frankreich?

La galerie de Julius Böhler – un réseau en France ?

11:00

Pause

11:30

Anna-Jo Weier (Technische Universität Berlin):

Die merkantile Dimension der Vermittlungstätigkeit Adolf Wüsters für rheinische Museen

La dimension mercantile des activités d'Adolf Wüster pour les musées de Rhénanie

12:00

Wiebke Müller (Museum für Hamburgische Geschichte):

„Ende des Monats fahre ich für vierzehn Tage nach Paris“.

Erwerbungsnetzwerke Dr. Carl Schellenbergs zwischen 1942 und 1944

„À la fin du mois, je pars à Paris pour une quinzaine de jours“. Réseaux d'acquisition du Dr. Carl Schellenberg entre 1942 et 1944

12:30

Pause

Sektion 4: Das schwere Erbe der Besatzungszeit/ L'héritage difficile de l'Occupation

Moderation/ Modération: Thomas Kirchner
(Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

13:30

Lara Virginie Pitteloud (École du Louvre Paris):

L'affaire des Rembrandt Nicolas (1942-1948)

Der Fall der Nicolas-Rembrandts (1942-1948)

14:00

Ophélie Jouan (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris):

Le personnel des musées et l'épuration du marché de l'art français 1944-1951

Das Museumspersonal, der französische Kunstmarkt und die „Säuberungsprozesse“ der Nachkriegszeit 1944-1951

14:30

Pause

15:00

Nathalie Neumann (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz):

Gurlitt und keine Ende? Ankauf und Vermittlung von Kunstwerken an deutsche Museen - Restitution und Verbleib heute

Gurlitt, une histoire sans fin? Acquisition et prospection d'œuvres d'art pour les musées allemands - Restitution et localisation aujourd'hui

15:30

Annette Baumann (Sprengel Museum Hannover):

Modigliani - Ein unbekanntes Frauenbildnis. 1949 angekauft durch die Landeshauptstadt Hannover - 1941 beschlagnahmt in Paris?

Modigliani - Un portrait de femme inconnue, acquis en 1949 par la ville de Hanovre - confisqué à Paris en 1941?

16:00

Abschlussdiskussion/ Discussion finale

Die Konferenz wurde im Rahmen der Projekte "Repertorium der Akteure auf dem französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung 1940-1945" sowie "Die Erwerbungen der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzung 1940-1944" an der Technischen Universität Berlin entwickelt und findet in Kooperation mit dem Institut National d'histoire de l'art (INHA) sowie dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK) statt. Die beiden Projekte sowie die Veranstaltung werden vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste gefördert.

Die Vorträge werden auf Deutsch oder auf Französisch gehalten.

La conférence a été développée dans le cadre des projets "Répertoire des acteurs du marché de l'art français sous l'Occupation, 1940-1945" et "Les acquisitions des musées nationaux de Berlin sur le marché de l'art parisien pendant l'Occupation 1940-1944" à la Technische Universität Berlin, en coopération avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) à Paris. Les deux projets ainsi que la conférence sont soutenus par le Deutsches Zentrum Kulturgutverluste.

Les interventions ont lieu soit en français, soit en allemand.

Kontakt: workshop2020@kuk.tu-berlin.de

Organisation: Elisabeth Furtwängler
Mattes Lammert

Technische Universität
Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik
Fachgebiet Kunstgeschichte der Moderne
Sek. A56
Straße des 17. Juni 150/152
D-10623 Berlin



Institut
national
d'histoire
de l'art

