



Internationale Tagung / International Conference
20.-22.10.2016, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

Das Sammeln von Graphik in historischer Perspektive. Forschung und Digitalisierung im Dialog
The Collecting of Graphic Arts from a Historical Perspective. Research and Digitisation in Dialogue

Im Rahmen des Forschungsverbundes / In the framework of the *joint research project*:



Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Georg-August-Universität Göttingen, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg der Philipps-Universität Marburg

Gefördert durch / Funded by:

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Niedersächsisches Vorab der VolkswagenStiftung)

Programm / Programme

Lectures and discussions will be held in German or English

20.10.2016, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Workshops and Guided Tour

14:00-14:30	Anmeldung / Registration: Bibliotheca Augusta, Lessingplatz 1	
14:30-16:00	Seminarraum Meißnerhaus, Schlossplatz 2	Bibliotheca Augusta, Bibelsaal
	Workshop Maria Effinger (UB Heidelberg)	Workshop Michael Freiberg, Gudrun Knaus (Bildarchiv Foto Marburg):
	<i>Vom Annotieren, Edieren und Referenzieren - Aktuelle Beiträge zur Entwicklung einer Forschungsinfrastruktur an der Universitätsbibliothek Heidelberg</i>	<i>Erfassung und Publikation: LIDO für Graphische Sammlungen</i>
16:00-17:00	Führung / Guided Tour: Bibliotheca Augusta <i>Retter der Antike. Marquard Gude und die Suche nach den Klassikern</i>	
19:00	Begrüßung / Welcome: Bibliotheca Augusta, Augusteerhalle Peter Burschel (Direktor der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)	
19:15	Arwed Arnulf (Berlin): <i>Jenseits der Kennerschaft. Die Graphiksammlung als Instrument historisch-antiquarischer Gelehrsamkeit im 18. Jahrhundert</i>	
20:15	Restaurant La Bodega, Okerstraße 4 (auf eigene Kosten / at your own expense)	

21.10.2016, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Augusteerhalle

08:45-09:00	Anmeldung / Registration: Bibliotheca Augusta, Lessingplatz 1
09:00-09:15	Begrüßung / Welcome Jochen Luckhardt (Direktor des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig)
Erwerb, Aufbau und Systematik Graphischer Sammlungen / Acquisition, Structure and Classification of Graphic Collections	
Moderation / Chair: Sven Limbeck (HAB)	
09:20-10:05	Keynote: Peter Fuhring (Fondation Custodia, Paris)
10:10-10:30	Stephan Brakensiek (Universität Trier): <i>Graphiksammlern jenseits von Kennerschaft und Kunsthistorie Carl Ludwig Junker und sein Traktat »Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche« (1776)</i>
10:35-10:55	Antoinette Friedenthal (Potsdam): <i>Der Markt, der Wissen schafft - Die Oeuvre-Verzeichnisse der Mariette und ihr Auftraggeber Prinz Eugen von Savoyen</i>
11:00-11:30	Tee-/Kaffeepause / Tea/Coffee Break (Lessinghaus)
11:35-11:55	Eva Michel (Albertina, Wien): <i>Neue Quellen zur Gründung der Albertina: Herzog Albert von Sachsen-Teschen und sein Netzwerk von Beratern und Händlern</i>
12:20-12:35	Diskussion
12:35-14:15	Mittagspause (auf eigene Kosten) / Break for Lunch (not provided)
Funktion und Gebrauch Graphischer Sammlungen / Roles and Applications of Graphic Collections	
Moderation / Chair: Michael Buchkremer (Bildarchiv Foto Marburg)	
14:15-14:35	Sebastian Fitzner (FU Berlin): <i>Räume und Wissen des Sammelns frühneuzeitlicher Architekturgraphik</i>
14:40-15:00	Hanna Lehner (Universität Bochum): <i>Ein Beispiel frühneuzeitlicher Sammelpraxis. Das Kupferstichkabinett der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg</i>
15:05-15:25	Giorgio Marini (Uffizien, Florenz): <i>The print collection of the Biblioteca Marucelliana in Florence: its history and evaluation</i>
15:30-15:50	Dietrich Meyerhöfer (Universität Göttingen): <i>Johann Friedrich Armand von Uffenbach als Sammler und Forscher</i>
15:50-16:05	Diskussion
16:10-16:40	Tee-/Kaffeepause / Tea/Coffee Break (Lessinghaus)
16:45-17:05	Antje Theise / Iris Wenderholm (Staats- und Universitätsbibliothek / Universität Hamburg): <i>Die Kupferstichsammlung der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (SUB) – Erschließung und Vermittlung in Zusammenarbeit mit Forschung und Lehre</i>
17:10-17:30	Hole Rößler / Lea Hagedorn (Herzog August Bibliothek / Universität Münster): <i>„mit extraordinären zusammengetragenen Kupffern ausgezieret“ - Eine Fallstudie zum gedruckten Buch als Sammlungsraum für Druckgraphik</i>
17:30-18:00	Résumé / Discussion
19:00	Restaurant Da Giovanni, Harzstraße 20: <i>Virtuelles Kupferstichkabinett - Q & A, Arbeitgespräch mit den Projektteams</i> <i>Virtuelles Kupferstichkabinett / Virtual Print Room - Q & A, shop talk with the project teams</i>
20:00	Restaurant Da Giovanni, Harzstraße 20 (auf eigene Kosten / at your own expense)

22.10.2016, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Augusteerhalle

09:00-09:15	Begrüßung / Welcome Thomas Döring (HAUM, Leiter des Kupferstichkabinetts) Christian Heitzmann (HAB, Leiter der Abteilung Handschriften und Sondersammlungen)
-------------	--

Vom Recueil zur Online-Ressource. Forschung und Erschließung Graphischer Sammlungen
From Recueil to Online Resource. Research and Cataloguing of Graphic Collections

Moderation / Chair: Christiane Pagel (HAUM)

09:20-10:05	Keynote: Michael Thimann (Georg-August-Universität Göttingen)
10:10-10:30	Małgorzata Łazicka / Urszula Dragońska (Graphische Sammlung, Universitätsbibliothek Warschau): King Stanislas August's graphic collection. From portefeuille to digital catalogue. Possibilities and limits of modern tools
10:35-10:55	Henrike Hövelmann / Erik Hinterding (Rijksmuseum Amsterdam): <i>Digitale Erschliessung des Rijksprentenkabinet. Fallbeispiel: Das Militärische Kabinet von Stadhouder Willem V (1748-1806)</i>
11:00-11:30	Tee-/Kaffeepause / Tea/Coffee Break (Lessinghaus)
11:35-11:55	Hans-Christian Pust (Württembergische Landesbibliothek Stuttgart): <i>Ferdinand Friedrich von Nicolai – ein württembergischer Offizier des 18. Jahrhunderts als Sammler von Karten und Grafiken und die Digitalisierung seiner Sammlung</i>
12:00-12:20	Diskussion
12:20-14:15	Mittagspause / Break for Lunch (auf eigene Kosten / at your own expense)

Moderation / Chair: Jonas Beyer (Georg-August-Universität Göttingen)

14:15-14:35	Rosalba Dinoia (Rom): <i>The knowledge of the plate. For an exhaustive study of print: the benefits of cataloging and online publication</i>
14:40-15:00	Anja Wolkenhauer (Universität Tübingen): Und was ist mit den Texten? Überlegung zur Wirkungsgeschichte und zur Erfassung der werkimmanenten Texte in der frühneuzeitlichen Druckgraphik
15:05-15:25	Gudrun Knaus (Bildarchiv Foto Marburg): <i>Vernetzte Bestände graphischer Sammlungen. Das Graphikportal als digitale Forschungsinfrastruktur</i>
15:25-15:40	Diskussion
15:40-16:10	Tee-/Kaffeepause / Tea/Coffee Break (Lessinghaus)
16:10-17:30	Roundtable (Moderation: Christian Bracht, Bildarchiv Foto Marburg): Regina Doppelbauer (Albertina, Wien), Jochen Hesse (ZB Zürich), Georg Schelbert (Humboldt-Universität Berlin), Thomas Stäcker (HAB Wolfenbüttel)
15:25-15:40	Résumé
19:00	<i>Auf Anfrage / on demand</i> : Social Dinner (auf eigene Kosten, Ort wird noch festgelegt / at your own expense, venue to be determined)

23.10.2016, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum

11:00	Besuch des wiedereröffneten Museums, freier Eintritt / Visit to the reopened museum, free admission
-------	--
