

PIONIERE DER DESIGNAUSBILDUNG

Neue Perspektiven

Liebe Kunstgewerbeschulinteressierte,

im Monat Mai blicken wir nach Wien und in die Welt:

Den Einfluss der frühen Designausbildung für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts präsentiert uns eine Wiener Ausstellung zum Künstler und Pädagogen **Oswald Oberhuber (1931-2020)** in der Universitätsgalerie der Angewandten.

Am 19. und 20. Mai stehen **Pioneers of Design Education. International Perspectives on Schools of Decorative Arts before the Bauhaus** im Mittelpunkt, bei der diesjährigen Onlinetagung unseres Netzwerkes in Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar. Expertinnen und Experten werden für uns internationale Parallelen und Verflechtungen offenlegen. Wir freuen uns auf die Tagung sowie fruchtbare Diskussionen und stellen Ihnen heute das Programm vor. [See you there!](#)

-- Ihr Redaktionsteam

Senden Sie uns gerne Ihre Vorschläge für die kommenden Newsletter zu – möglichst mit einer querformatigen Abbildung, einem Text von 1000 Zeichen und ggf. einem Link zu weiteren Informationen an:

kunstgewerbeschulen@skd.museum

DESIGN ↗ CAMPUS



Oswald Oberhuber, Museum im Museum, 1978, Holzinstallation, Innenansicht, Inv.Nr. P 405/0

Foto © mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Schenkung Oswald Oberhuber /
Courtesy Nachlass Oswald Oberhuber & KOW, Berlin

SCHULE OBERHUBER. EINE SAMMLUNG ALS PROGRAMM

Universitätsgalerie der Angewandten im Heiligenkreuzerhof
Schönlaterngasse 5, Stiege 8, 1. Stock, 1010 Wien

4.5.-2.7.2022

Mittwoch-Samstag, 14-18 Uhr

Mit seinem Konzept der „permanenten Veränderung“ stand der Künstler, Ausstellungsmacher, Kritiker und Hochschulrektor Oswald Oberhuber (1931-2020) ganz in der Tradition der reformorientierten Ausbildung von Künstler:innen, wie sie an den Kunstgewerbeschulen bereits im 19. Jahrhundert einsetzte.

Die von Cosima Rainer und Robert Müller kuratierte Ausstellung **Schule Oberhuber** in der Universitätsgalerie der Angewandten (Wien) thematisiert Oswald Oberhubers wegweisende und vielschichtige Praxis,

durch die er die damalige Hochschule für angewandte Kunst in den 1970er bis 1990er Jahren prägte.

Seine Gestaltungsideen zogen sich durch alle Bereiche der Hochschule bis zur Gründung einer Kunstsammlung. Dabei spielt Oberhubers kontinuierliche Auseinandersetzung mit der Hochschulgeschichte, mit einer ‚österreichischen Kunstgeschichte‘ sowie mit den Auswirkungen des NS-Regimes eine wichtige Rolle. Ausgehend von Oberhubers Ausstellung **Österreichische Avantgarde 1900-1938. Ein unbekannter Aspekt** (1976/77) und seiner Großskulptur **Museum im Museum** (1978) wird dessen Bestreben einer Revision und Erweiterung des bis dahin gültigen Kanons zur Kunstgeschichte der Moderne sowie die Proklamation einer alternativen „künstlerischen Schule“ reflektiert und ausgestellt.

Die Schau zeigt Werke von Friedl Dicker-Brandeis, Franz Hagenauer, Margarete Hamerschlag, Maria Likarz-Strauss, Oskar Kokoschka, Arnold Schönberg, Margarete Schütte-Lihotzky u.v.m. Die künstlerische Ausstellungsgestaltung verdeutlicht anhand von Entwürfen, Plakaten, Möbeln und Publikationen die fortschrittliche Lehrpraxis an der ehemaligen Kunstgewerbeschule und zeichnet die Verbindungen zu den europäischen Avantgarden sowie grundlegende Debatten um künstlerische Formfragen nach.

Ein umfangreicher Katalog ist in Vorbereitung.

[FIND OUT MORE](#)



Schoolmaster's House, Arts and Crafts School, Sokoto, Nigeria
undatierte Postkarte © Privatbesitz

Pioneers of Design Education. International Perspectives on Schools of Decorative Arts before the Bauhaus

Onlinetagung am 19./20.5.2022, [Anmeldung bis 19.5.2022](#)
Tagungssprache: Englisch

Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
in Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Although being pioneers of modern design education and highly innovative, early Schools of Decorative Arts still lack basic art historical research, especially from their beginnings in the middle of the 19th century until World War I. From early on, the schools continuously reformed and refined their concepts. In doing so, they became an important field for experimentation that built the base for design education as we know it today. Schools of Decorative Arts - also referred to as "Schools of Applied Arts" or "School of Arts and Crafts" - were not only a European, but a worldwide phenomenon and each institution was connected to its particular economic, aesthetic and sometimes colonial matters.

The conference sheds light on the global history of design education, beginning with London and Vienna, extending the focus from wider Europe to Russia, India, China and the United States. The history of the schools of decorative arts is a history of connections, exchange and mobility of people and ideas that can still inspire us today.

PROGRAM

Thursday, 19.5.2022, 1.00 – 7 p.m. CET

INTRODUCTION

1.00 – 1.10 p.m. **Welcome**

Thomas A. Geisler (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum, Germany)

1.10 – 1.30 p.m. **Global Network or Many Special Cases? Reasons to look at early Schools of Decorative Arts from an International Perspective**
Anna-Sophie Laug (Berlin, Germany)

1.30 – 2.00 p.m. **Kharkiv State Academy of Design and Arts, its Past and Present**

Anastasiia Kanivets (Museum of Theater, Music, and Cinema Arts of Ukraine/National University of "Kyiv-Mohyla Academy", Kyiv)

KEYNOTES

2.00 – 2.30 p.m. **Designing Design Education. The South Kensington Museum and the South Kensington System in London**

Jana Scholze (Kingston School of Art, Kingston upon Thames, United Kingdom)

2.30 – 3.00 p.m The Vienna School of Arts and Crafts – “Art Industry” and Viennese Modernism

Patrick Werkner (formerly University of Applied Arts, Vienna)

3.00 – 3.30 p.m. BREAK

EARLY PIONEERS OF DESIGN EDUCATION

3.30 – 4.00 p.m. K.k. Kunstgewerbeschule Prag (1885 – 1914): from Vienna Model through Czech Distinctiveness to Cubist Design
Lada Hubatová-Vacková (Academy of Arts, Architecture and Design, Prague, Czech Republic)

4.00 – 4.30 p.m. Tracing Alternate Threads of Creativity: Phulkari Embroidery of Punjab

Tanya Talwar (Humboldt University Berlin, Germany)

4.30 – 5.00 p.m. Teaching Collections in Design Education: The Cooper Union (NYC) and its Museum of Decorative Arts (1896 – 1968)

Elizabeth M. Keslacy (Miami University, Oxford, Ohio, USA)

5.00 – 5.30 p.m. BREAK

DESIGN EDUCATION AS EMPOWERMENT

5.30 – 6.00 p.m. Earthenware as Education: Art Pedagogy and Southern Identity at H. Sophie Newcomb Memorial College in New Orleans, Louisiana, 1886–1910

Riley Richards (Winterthur Museum/University of Delaware, USA)

6.00 – 6.30 p.m. From State to Private Schools – Female Education in the Decorative Arts in Croatia from 1884 to 1912

Darija Alujević (Fine Arts Archives, Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb, Croatia), Lovorka Magaš Bilandžić (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia)

6.30 – 7.00 Discussion

Chair: Alexandra Panzert (University of Applied Sciences and Arts, Hannover, Germany)

Friday, 20.5.2022, 9.00 a.m. – 3.00 p.m. CET

IDENTITY AND TRANSFER

9.00 – 09.30 a.m. The Influence of the Fin de Siècle Koester School of Window Dressing in Germany and Chicago on International Display Pedagogy

Kerry Meakin (Dublin School of Creative Arts, Technological University Dublin, Ireland)

9.30 – 10.00 a.m. Pattern and Design: The Practice of Chinese Design Education Pioneers in the Early 20th Century

Jin Xiaoyi (China Academy of Art, Crafts Museum, Hangzhou, China)

10.00 – 10.30 a.m. A comparative Study of the History of Design Education at the Stieglitz School in Saint Petersburg and the Stroganov School in Moscow from the Late 19th to the Early 20th Century

Alyona Sokolnikova (Böblingen, Germany)

10.30 – 11.00 a.m. BREAK

DESIGN EDUCATION AND NATION BUILDING

11.00 – 11.30 a.m. **The Beginnings of the Hungarian Royal National School of Arts and Crafts**

Júlia Katona (Museum of Applied Arts, Budapest, Hungary)

11.30 – 12.00 a.m. **Education and Design in Transylvanian Schools of Arts and Crafts around 1900**

Miklós Székely (Institute of Art History, Research Centre for the Humanities, Budapest, Hungary)

12.00 – 12.30 p.m. **Design Education in the Nordic Countries in the 19th and Early 20th Century**

Sandra König (Leipzig, Germany), Lena Rebekka Rehberger (Stockholm, Sweden)

12.30 – 1.30 p.m. BREAK

BETWEEN TRADITION AND RENEWAL

1.30 – 2.00 p.m. **Archibald Knox at Kingston School of Art: Thwarted by the System**

Charlotte Samuels (Kingston School of Art, Kingston upon Thames, United Kingdom)

2.00 – 2.30 p.m. **The Teaching of Decorative Arts in Nancy before 1919: Ambitions and Realities**

Hervé Doucet (University of Strasbourg, France)

2.30 – 3.00 p.m. **Discussion and Conclusion**

Chair: Alexandra Panzert (University of Applied Sciences and Arts, Hannover, Germany)

[FIND OUT MORE](#)

D ↗
C

51° 13°
0'30" 52'16"
N E



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden**



Copyright © 2021 Design Campus, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)