

PIONIERE DER DESIGNAUSBILDUNG

PIONEERS OF DESIGN EDUCATION

Liebe Kunstgewerbeschulinteressierte,

im goldenen Herbst melden wir uns zurück mit:

Dem **Programm der kommenden Jahrestagung**, die am 5. und 6. Dezember stattfindet und vom Fachbereich Architektur, Architekturgeschichte, -theorie und Denkmalpflege der Fachhochschule Dortmund ausgerichtet wird. Bitte melden Sie sich bis zum 18. November unter architekturlehre@fh-dortmund.de zur Teilnahme an.

Einer Anfrage unserer niederländischen Kollegin Mirjam Deckers von der Universität Groningen zu **Gunta Stölzls Zeit an der Münchner Kunstgewerbeschule**. Mirjam Deckers freut sich über Ihre Hinweise unter m.e.deckers@rug.nl

Einem Hinweis auf eine E-Publikation der Hochschule für bildende Künste in Hamburg zu vierzehn Künstlerinnen, die während und nach dem Ersten Weltkrieg **Schülerinnen an der Hamburger Kunstgewerbeschule** waren. Unter [die-neue-frau](#) erfahren Sie mehr über die Zeit von Anni Albers, Alma de l'Aigle, Marianne Amthor und anderen in der Hansestadt.

Herzliche Grüße

-- Ihr Redaktionsteam

Senden Sie uns gerne Ihre Vorschläge für die kommenden Newsletter zu – möglichst mit einer querformatigen Abbildung, einem Text von 1000 Zeichen und ggf. einem Link zu weiteren Informationen an:

kunstgewerbeschulen@skd.museum

Dear colleagues,

In this golden fall we are back with:

The **program of the upcoming annual conference**, which will take place on December 5 and 6. It is hosted by the Department of Architecture History, Theory and Preservation at Dortmund University of Applied Sciences and Arts. Please register for participation by November 18 at architekturlehre@fh-dortmund.de

A request from our Dutch colleague Mirjam Deckers from the University of Groningen about **Gunta Stölzl's time at the school of decorative arts in Munich**. Mirjam Deckers looks forward to receiving your comments at m.e.deckers@rug.nl

A recommendation for an e-publication by the University of Fine Arts in Hamburg on fourteen female artists who were **students at the school of decorative arts in Hamburg** during and after the First World War. At [die-neue-frau](#) you can find out more about the time of Anni Albers, Alma de l'Aigle, Marianne Amthor and others in the Hanseatic city.

All the best

-- Your editorial team

Do not hesitate to send us your proposal for this newsletter – with an image file, a text of 1.000 characters, and a link for further information (if applicable) to:

kunstgewerbeschulen@skd.museum

Kunstgewerbe- schulen: Wegbereiter einer *neuen* Architekturlehre?

5.–6. Dezember 2024
Dortmund

KONFERENZ

Kunstgewerbeschulen: Wegbereiter einer neuen
Architekturlehre?

Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Architektur
Emil-Figge-Straße 40, 44227 Dortmund, Hörsaal 0.01
05.–06.12.2024

zurück. Das 120-jährige Jubiläum der Dortmunder Bildungseinrichtung wird zum Anlass genommen, in einer Tagung die Beziehung zwischen Architekturausbildung und Kunstgewerbeproduktion eingehender zu beleuchten und den Einfluss von Kunstgewerbeschulen auf die damaligen Architekturdiskurse zu erörtern.

Die Tagung setzt sich zum Ziel, die bisher kaum betrachtete Architekturlehre an Kunstgewerbeschulen aus fachlicher, didaktischer, personeller und baulicher Perspektive zu diskutieren. Im Mittelpunkt stehen Fragen wie diejenige nach konkreten Unterrichtskonzepten und -inhalten, die lokal oder überregional an den Schulen gelebt wurden. Von Interesse ist beispielsweise, wie das Fach „Raumkunst“ als Verquickung von Innenraumausstattung und Hochbau zu definieren ist und welchen Einfluss die progressive Auffassung von Material, Objekt und Raum als beständige Einheit auf das zeitgenössische Architekturverständnis nahm. Die Architekturausbildung an Kunstgewerbeschulen wird daher auch im Kontext weiterer Lehreinrichtungen und anhand objektbasierter Lehre dargestellt. Fallstudien einzelner Kunstgewerbeschulen von den Anfängen über die Werkbund-Zeit bis zum Bauhaus beleuchten die Programmatik der Architekturlehre ebenso wie Kunstgewerbeschulneubauten, Verbindungen zur Industrie und individuelle Karrieren. Ebenso werden internationale Entwicklungen und Verflechtungen in den Blick genommen.

PROGRAMM

Donnerstag, 5.12.24

9:30 Uhr, Registrierung

10:00 Uhr, Einführung in die Tagung

10:30 Uhr, Session 1: Vom Lehrplan zur Didaktik

Architektenausbildung im 19. Jahrhundert: Institutionen, Curricula, Lehrer
Christiane Salge, Darmstadt

Von Ornamenten und Modellen. Mittel der Architekturlehre an Kunstgewerbeschulen

Anna-Sophie Laug, Pforzheim

„Zusammenfassung aller Künste und aller Gewerbe in der Architektur“ – Die Kunstgewerbeschule Hamburg unter Richard Meyer und ihr Neubau von Fritz Schumacher (1911–13)

Elke Katharina Wittich, Hannover

13:00 Uhr, Mittagspause

14:00 Uhr, Session 2: Internationale Bezüge / International references

Teaching architecture in an applied art museum: South Kensington and the evolution of British architectural education

Lily Crowther, London

From Great Britain to Prussia. Hermann Muthesius and the schools of applied arts

Christiane Fülcher, Dortmund

The Werkbund touch: industrial culture, architecture and social reform in Offenbach

Christian Welzbacher, Berlin

Teaching interiors. The emergence of interior architecture in Belgian
architecture schools
Fredie Floré, Ghent

17:00 Uhr, Zusammenfassung erster Tag

Freitag, 6.12.24

9:00 Uhr, Registrierung

9:30 Uhr, Session 3: Erste Ansätze einer Architekturlehre

**Zur Architekturlehre an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums
Berlin**

Julia Witt, Berlin

**Viele „Wege nach Weimar“? Van de Velde, Schultze-Naumburg und das
Kunstgewerbe**

Ole W. Fischer, Stuttgart

11:15 Uhr, Session 4: Wandel zur Werkschule und zu einer umfassenden
Architekturausbildung

Im Fluss. Architekturausbildung am Bauhaus 1919–1933

Anke Blümm, Weimar

**Der Beitrag der Kölner Werkschulen zur Reform der Sakralarchitektur im
Rheinland**

Christiane Heiser, Köln

12:30 Uhr, Mittagspause

13:30 Uhr

**Keimzelle einer Lehranstalt modernen Zuschnitts. Die Werkschule für
gestaltende Arbeit in Stettin**

Sylvia Claus & Miriam-Esther Owesle, Cottbus

**Kollaboration und Innovation. Rudolf Schwarz und die Idee der
Werkgemeinschaft**

Hannah Schiefer, Düsseldorf

14:45 Uhr, Abschlussdiskussion

15:30 Uhr, voraussichtliches Ende

Gefördert von der [Fritz Thyssen Stiftung](#), Köln

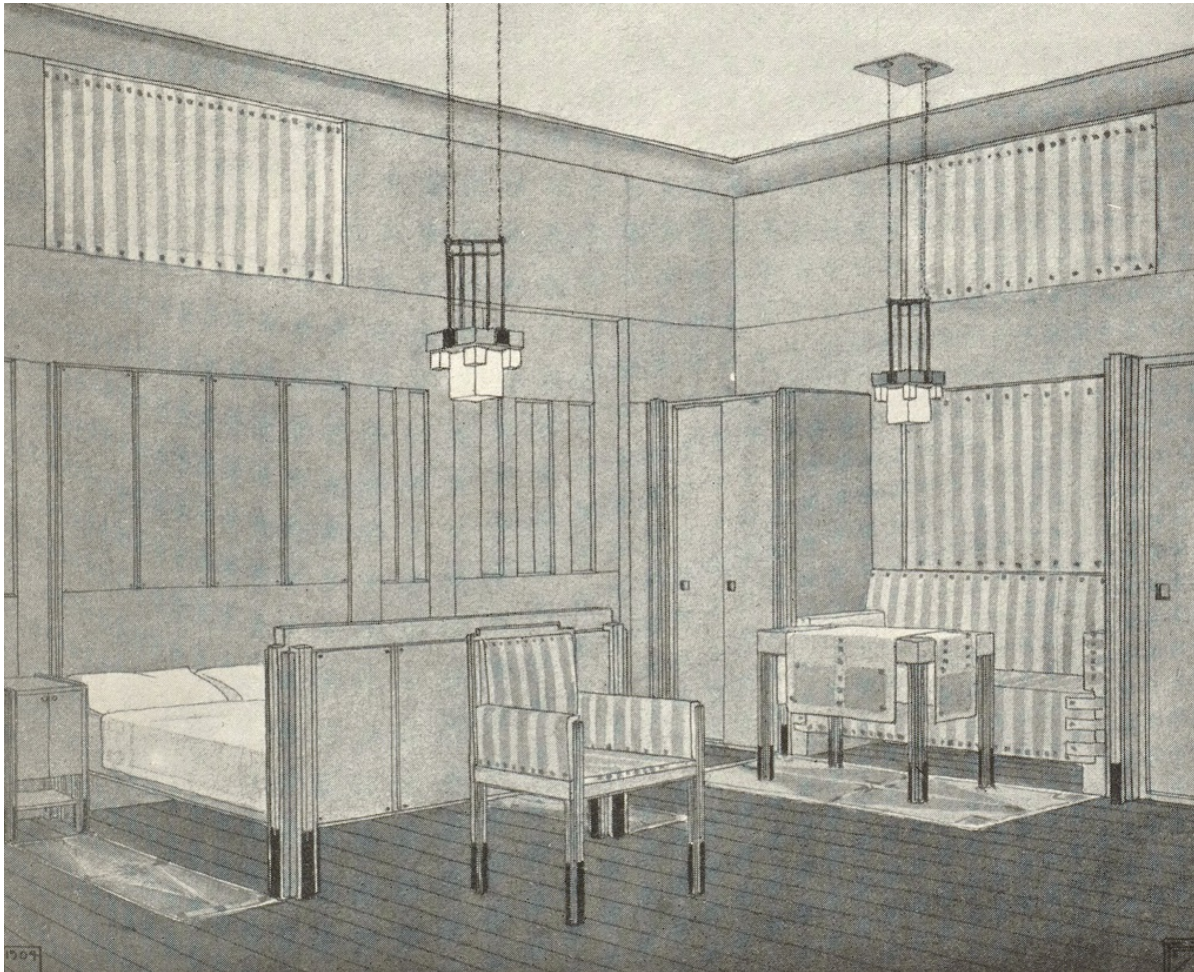
Die Organisatorinnen bitten alle Interessierten, sich per Mail bis zum 18.
November 2024 für die Teilnahme an der Tagung anzumelden:

architekturlehre@fh-dortmund.de

Christiane Fülcher – [Architekturgeschichte, -theorie und Denkmalpflege,
Fachhochschule Dortmund](#)

Anna-Sophie Laug – [Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim](#)

Christiane Salge – [Architektur- und Kunstgeschichte, Technische Universität
Darmstadt](#)



P. Zimmermann: Entwurf für ein Schlafzimmer / Bedroom design, 1904

Arbeit aus der Architekturklasse der Kunstgewerbeschule Düsseldorf / Work from the architecture class at the school of decorative arts Düsseldorf, Lehrer / teacher: Peter Behrens, Abb. aus / ill.: *Dekorative Kunst*, Jg. 12, 1903/04, S. 432

CONFERENCE

Schools of Applied Arts: Forerunners of a New Architecture Education?

Dortmund University of Applied Arts and Sciences, Department Architecture

Emil-Figge-Straße 40, 44227 Dortmund, lecture hall 0.01
December 5 + 6, 2024

Today's departments of architecture and design at Dortmund University of Applied Sciences and Arts date back to the School of Crafts and Applied Arts founded in 1904. The 120th anniversary of Dortmund's institution is being taken as an opportunity to organise a conference on the relationship

between architectural education and arts and crafts production as well as the influence of schools of applied arts on the architectural discourses of the time.

The aim of the conference is to reflect on the teaching of architecture at schools of applied arts from a technical, didactic, personnel and structural perspective. The main questions will be centred on specific teaching concepts and content that have been practised at schools locally or nationally. Of interest, for example, is to what extent the subject of "Raumkunst" (spatial art) can be defined as an amalgamation of interior design and building construction. The conference also explores the influence that the progressive conception of material, object and space as a constant unit has had on the contemporary understanding of architecture. Architectural education at schools of applied arts is therefore also presented in the context of other teaching institutions and object-based teaching. Case studies from the beginnings through the Werkbund period to the Bauhaus shed light on the agenda of architectural teaching at schools of applied arts as well as on new school buildings, links to industry, and individual careers. International developments and interrelationships are also examined.

The second session, "International references", will be held in English.

PROGRAM

Thursday, December 5, 2024

9.30 a.m., Registration

10.00 a.m., Introduction

10.30 a.m., Session 1: Vom Lehrplan zur Didaktik

Architektenausbildung im 19. Jahrhundert: Institutionen, Curricula, Lehrer
Christiane Salge, Darmstadt

Von Ornamenten und Modellen. Mittel der Architekturlehre an Kunstgewerbeschulen
Anna-Sophie Laug, Pforzheim

„Zusammenfassung aller Künste und aller Gewerbe in der Architektur" – Die Kunstgewerbeschule Hamburg unter Richard Meyer und ihr Neubau von Fritz Schumacher (1911–13)
Elke Katharina Wittich, Hannover

1.00 p.m., Lunch

2.00 p.m., Session 2: International references

Teaching architecture in an applied art museum: South Kensington and the evolution of British architectural education
Lily Crowther, London

From Great Britain to Prussia. Hermann Muthesius and the schools of applied arts
Christiane Fülcher, Dortmund

The Werkbund touch: industrial culture, architecture and social reform in Offenbach
Christian Welzbacher, Berlin

Teaching interiors. The emergence of interior architecture in Belgian
architecture schools

Fredie Floré, Ghent

5.00 p.m., Summary of the first day

Friday, December 6, 2024

9.00 a.m., Registration

9.30 a.m., Session 3: Erste Ansätze einer Architekturlehre

**Zur Architekturlehre an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums
Berlin**

Julia Witt, Berlin

**Viele „Wege nach Weimar“? Van de Velde, Schultze-Naumburg und das
Kunstgewerbe**

Ole W. Fischer, Stuttgart

11.15 a.m., Session 4: Wandel zur Werkschule und zu einer umfassenden
Architekturausbildung

Im Fluss. Architekturausbildung am Bauhaus 1919–1933

Anke Blümm, Weimar

**Der Beitrag der Kölner Werkschulen zur Reform der Sakralarchitektur im
Rheinland**

Christiane Heiser, Köln

12.30 p.m., Lunch

1.30 p.m.

**Keimzelle einer Lehranstalt modernen Zuschnitts. Die Werkschule für
gestaltende Arbeit in Stettin**

Sylvia Claus & Miriam-Esther Owesle, Cottbus

**Kollaboration und Innovation. Rudolf Schwarz und die Idee der
Werkgemeinschaft**

Hannah Schiefer, Düsseldorf

2.45 p.m., Final discussion

3.30 p.m., Proposed end

Supported by [Fritz Thyssen Stiftung](#), Köln

Those interested in attending to the conference are kindly asked to
register via email by November 18, 2024: architekturlehre@fh-dortmund.de

Christiane Fülcher – [Architecture History, Theory, and Preservation,
Dortmund University of Applied Sciences and Arts](#)

Anna-Sophie Laug – [Department of Design, University of Pforzheim](#)

Christiane Salge – [History of Architecture and Art, Technical University of
Darmstadt](#)

[Research network „Pioneers of Design Education. New Perspectives on German
Schools of Decorative Arts Before the Bauhaus“](#)

DESIGN ↗ CAMPUS

AUSTAUSCH

Dissertationsprojekt ‚Gunta Stölzli (1897-1983): Werkstatt from Germany to Switzerland‘, Universität Groningen (NL)

Mirjam Deckers

Gunta Stölzli ist heute nur als Meisterin der Weberei am Bauhaus Dessau bekannt. Sie war mit dem Bauhaus von 1919 bis 1931 verbunden. Nach ihrem Weggang aus Dessau emigrierte sie in die Schweiz. In Zürich leitete sie über 35 Jahre lang ihre eigene Werkstatt für handgewebte Interieurstoffe. Kunsthistorikerin Mirjam Deckers arbeitet für Stölzlis Nachlass und schreibt derzeit ihre Doktorarbeit über Stölzlis Gesamtwerk. Sie verwaltet auch ein digitales Werkverzeichnis, das [auf Anfrage](#) bereits zugänglich ist.

Deckers erforscht Stölzlis vergessene Karriere, wobei sie sich auf das Konzept der Werkstatt als Raum für Handwerk, Zusammenarbeit und Produktion konzentriert. Zum ersten Mal wird Stölzlis frühe Ausbildung an der Kunstgewerbeschule München (1914-1919) untersucht. Stölzli beteiligte sich an Richard Riemerschmids Reformbewegung an der Schule, die Teil des größeren Diskurses über die Reform der Kunstgewerbeausbildung im Deutschen Reich war. Da die archivarische Dokumentation jedoch spärlich ist und Stölzli kaum Aufgabenstellungen aufbewahrt hat, ist es schwierig, sich ein Bild vom konkreten Lehrplan an der Münchener Kunstgewerbeschule in diesen Jahren zu machen. Wenn Sie zu einem ähnlichen Thema bezüglich dieser Schule arbeiten oder Hinweise geben könnten, wenden Sie sich bitte an [Mirjam Deckers](#) (m.e.deckers@rug.nl).

Ihre Hilfe wird sehr geschätzt!

[FIND OUT MORE](#)

EXCHANGE

PhD Project ‚Gunta Stölzli (1897-1983): Werkstatt from Germany to Switzerland‘, University of Groningen (NL)

Gunta Stölzl is mostly known as Meisterin of the weaving workshop at the Bauhaus in Dessau. She was involved with the Bauhaus from 1919 until 1931. After leaving Dessau, she emigrated to Switzerland. In Zurich, she led her own handweaving workshops for interior fabrics for over 35 years. Art historian Mirjam Deckers works for Stölzl's estate, and currently writes her PhD dissertation on Stölzl's complete oeuvre. She also manages a digital catalogue of works, available [on request](#).

Deckers explores Stölzl's forgotten career by focusing on the concept of the workshop as a space of craft, collaboration, and production. For the first time, Stölzl's early education at the Kunstgewerbeschule in Munich (1914-1919) will be researched. Stölzl participated in Richard Riemerschmid's reform movement at the school, part of a larger ongoing discourse on the reform of education in the applied arts in the German Empire. However, as archival documentation is scarce and as Stölzl preserved hardly any assignments, it is difficult to get an idea of the concrete curriculum at the Münchener Kunstgewerbeschule in this period. If you are working on a similar topic with regard to this Kunstgewerbeschule, or if you may have any advice, please contact [Mirjam Deckers](#) via m.e.deckers@rug.nl.

Your help is very much appreciated!

FIND OUT MORE



Fotograf*in nicht dokumentiert / photographer not documented: Neubau der Staatlichen Kunstgewerbeschule Hamburg am Lerchenfeld, Ansicht von der Eilenau / The new building of the State School of Decorative Arts Hamburg at the Lerchenfeld, view from the

LITERATUR

Die Neue Frau – Wie Künstlerinnen und Gestalterinnen das Bild der Moderne prägten

Hochschule für bildende Künste Hamburg, 2024

Im Rahmen des Forschungsprojekts "Die Neue Frau – Wie Künstlerinnen und Gestalterinnen das Bild der Moderne prägten" entstand neben einer Ausstellung, die vom 20. September bis 27. Oktober 2024 im ICAT der Hochschule für bildende Künste Hamburg gezeigt wurde, eine gleichnamige, frei zugängliche [E-Publikation](#). Diese beleuchtet 14 Schülerinnen der Staatlichen Kunstgewerbeschule Hamburg, der Vorgängerinstitution der HfbK, in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts.

Betrachtet werden die Künstlerinnen Alma de l'Aigle, Anni Albers, Marianne Amthor, Ruth Bessoudo, Elise Blumann, Jutta Bossard Krull, Maya Chrusecz, Grete Gross, Elsbeth Köster, Alen Müller-Hellwig, Trude Petri, Marlene Poelzig, Hildi Schmidt Heins und Sophie Taeuber-Arp. Ziel ist die Sichtbarmachung der teils noch unerforschten Künstlerinnen, wobei ein Schwerpunkt auf ihrem frühen Schaffen und ihrer Zeit an der Kunstgewerbeschule liegt.

[FIND OUT MORE](#)

LITERATURE

The New Woman: How Female Artists and Designers Shaped the Image of Modernisms

Hochschule für bildende Künste Hamburg, 2024

As part of the research project "The New Woman: How Female Artists and Designers Shaped the Image of Modernism", a freely accessible [e-publication](#) of the same name was created in addition to an exhibition, which was shown from September 20 to October 27, 2024 at the ICAT of the Hochschule für bildende Künste (University of Fine Arts) in Hamburg. The publication sheds light on 14 female students of the Staatliche Kunstgewerbeschule (State School of Decorative Arts) in Hamburg, the predecessor institution of the HfbK, in the first decades of the twentieth century.

The publication deals with the artists Alma de l'Aigle, Anni Albers, Marianne Amthor, Ruth Bessoudo, Elise Blumann, Jutta Bossard Krull, Maya Chrusecz, Grete Gross, Elsbeth Köster, Alen Müller-Hellwig, Trude Petri, Marlene Poelzig, Hildi Schmidt Heins, and Sophie Taeuber-Arp. The aim is the visibility of these female artists as some of them have not yet been

researched. A focus lies on their early work and their time at the Kunstgewerbeschule.

[FIND OUT MORE](#)

D
C ↗

51° 13°
0'30" 52'16"
N E



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden**

Copyright © 2022 Design Campus, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)