

PIONIERE DER DESIGNAUSBILDUNG

PIONEERS OF DESIGN EDUCATION

Liebe Kunstgewerbeschulinteressierte,

mit dem ersten Newsletter 2024 starten wir in den herannahenden Frühling und stellen Ihnen drei Projekte vor, die ein erkenntnisreiches und vielfältiges (Kunstgewerbeschul-)Jahr verheißen:

Miklós Székelys Monographie „[Schools and Museums of Modern Design in Transylvania around 1900](#)“ wurde für den [ungarischen Book Design Award](#) nominiert und steht aktuell auf der Shortlist (die Entscheidung fällt im April). Die Gestaltung der Publikation wurde von DE_FORM in Budapest übernommen.
Wir wünschen viel Erfolg!

An der Fakultät für Gestaltung der Hochschule Pforzheim ist das BMBF-geförderte Forschungsprojekt „KUPFER“ angelaufen, das sich mit der [Lehrmittelsammlung der Pforzheimer Kunstgewerbeschule](#) befasst.
Wir wünschen viele spannende Entdeckungen!

Vom 4. bis 6. Dezember findet am Fachbereich Architektur der Fachhochschule Dortmund die Tagung [„Kunstgewerbeschulen: Wegbereiter einer neuen Architekturlehre?“](#) statt, die zugleich die 4. Jahrestagung des Forschungsnetzwerks Kunstgewerbeschulen ist. Bis zum 1. April können Sie

Ihre Vortragsvorschläge an architekturlehre@fh-dortmund.de senden.

Wir freuen uns auf das Treffen in Dortmund!

Herzliche Grüße

-- Ihr Redaktionsteam

Senden Sie uns gerne Ihre Vorschläge für die kommenden Newsletter zu – möglichst mit einer querformatigen Abbildung, einem Text von 1000 Zeichen und ggf. einem Link zu weiteren Informationen an:

kunstgewerbeschulen@skd.museum

Dear colleagues,

The first newsletter of 2024 marks the start of the approaching spring and introduces you to three projects that promise an insightful and multifaceted (schools of decorative arts') year:

Miklós Székely's monograph "**Schools and Museums of Modern Design in Transylvania around 1900**" has been nominated and shortlisted for the [Hungarian Book Design Award](#) (the decision will be made in April). The publication was designed by DE_FORM in Budapest. Good luck!

The BMBF-funded research project "KUPFER", which deals with **the educational collection of the Pforzheim school of decorative arts**, has been set up at the Faculty of Design at Pforzheim University. We wish you many exciting discoveries!

From December 4 to 6, the conference "**Schools of Applied Arts: Forerunners of a New Architecture Education?**" will take place at the Department of Architecture at Dortmund University of Applied Sciences and Art. The conference is at the same time the research network's 4th annual conference. You can send your presentation proposals to architekturlehre@fh-dortmund.de by April 1. We are looking forward to meeting you in Dortmund!

All the best

-- Your editorial team

Do not hesitate to send us your proposal for this newsletter - with an image file, a text of 1.000 characters, and a link for further information (if applicable) to:

kunstgewerbeschulen@skd.museum

DESIGN ↗ CAMPUS

LITERATUR

Miklós Székely

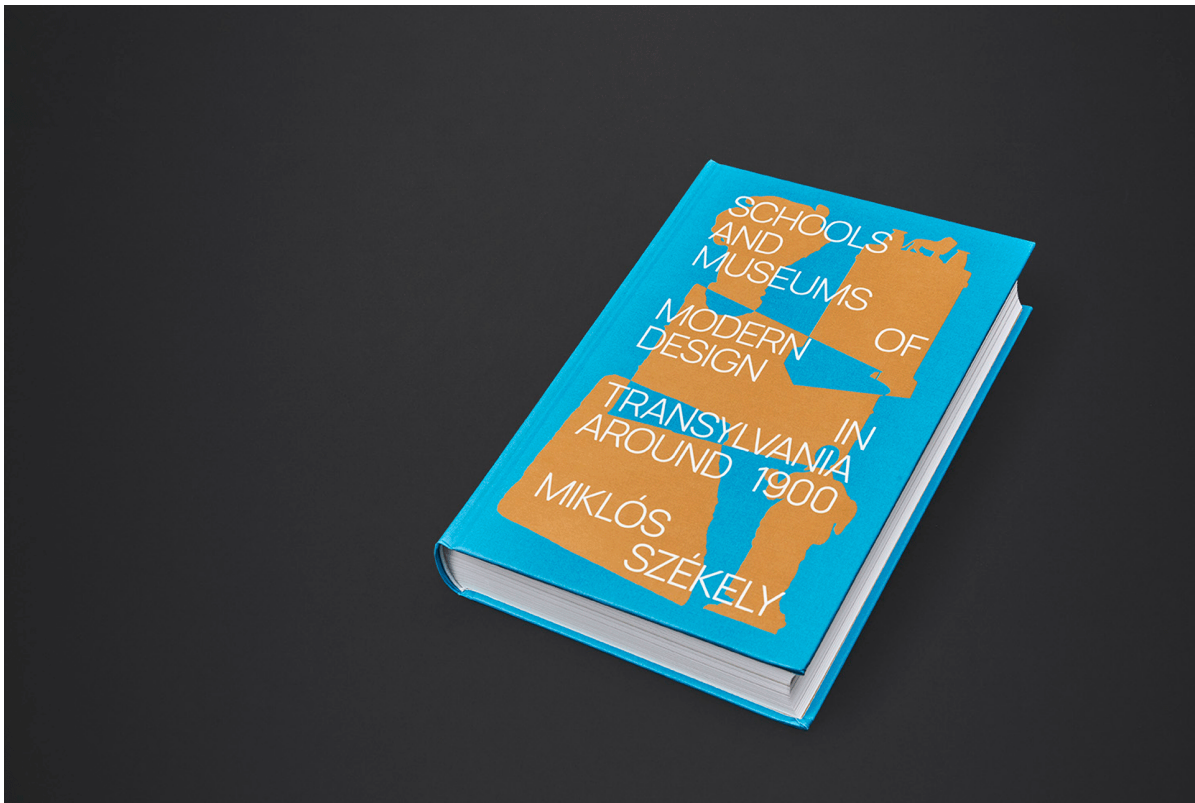
Schools and museums of modern design in Transylvania around 1900

Budapest, Institute of Art History, Research Centre for the Humanities 2023

ISBN: 978-615-5133-26-8

Die englischsprachige Publikation konzentriert sich auf einen kurzen historischen Zeitraum: zwei Jahrzehnte der ein halbes Jahrhundert währenden Geschichte der österreichisch-ungarischen Monarchie. Die Museums- und Sammlungserfahrung des Autors beeinflusste die Forschungsmethodik und bestimmte die Vorgehensweise bei der Bearbeitung. Durch die Analyse von Artefakten, Archivdokumenten und Fotografien werden die ungarischen politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Vorstellungen in Bezug auf Siebenbürgen in den Jahrzehnten um 1900 offengelegt. Einige der in diesem Band veröffentlichten Objekte sind das Ergebnis von fast einem Jahrzehnt Erkundungs- und Rettungsarbeiten. Die sporadisch erhaltenen Objekte und Dokumente der einzelnen Institutionen überschneiden sich nur selten, ergänzen sich aber hervorragend, so dass die einzelnen Kapitel in der Zusammenschau die gesamte siebenbürgische Museumsschulpraxis der letzten Jahrhundertwende widerspiegeln.

Während der Wende zum 20. Jahrhundert bestimmten das Streben nach kompositorischer Harmonie und das Gleichgewicht von Funktion und Dekoration den künstlerischen Ansatz von Architektur- und Kunstgewerbeschaffenden sowie Kreativen im Allgemeinen. Dies war auch in der damaligen Buchkunst der Fall, die den Autor und das Grafikstudio bei der gemeinsamen Arbeit an dieser Publikation inspirierte. Als Ergebnis ihrer Kooperation eröffnen die Typografie, die visuelle Gliederung und die Ästhetik des Bandes auch einen künstlerischen Blick auf die Zeit um 1900.



BOOK

Miklós Székely

Schools and museums of modern design in Transylvania around 1900

Budapest, Institute of Art History, Research Centre for the Humanities 2023

ISBN: 978-615-5133-26-8

The time limits of the volume are marked by a short historical period: the two decades of the half-century history of the Austro-Hungarian Monarchy. The author's museum and collection experience influenced the research methodology and determined the approach to processing. Through the analysis of artifacts, archival documents, and photographs the Hungarian political, economic, and cultural ideas related to Transylvania in the decades around 1900 are revealed. Some of the objects published in the volume result from nearly a decade of exploration and rescue work. The sporadically preserved objects and documents of the individual institutions rarely overlap, but they complement each other beautifully; thus, the individual chapters, when read together, reflect the whole of Transylvanian museum-school practice from the previous turn of the century.

In the architectural and artistic creations of the turn of the previous century, in addition to striving for harmony between the parts and the whole, the balance of function and decoration determined the approach of architects, industrial artists, and creative people in general. This was also the case in the art of the book of the time, the experience of which inspired the author and the graphic design studio while collaborating on the creation of this book. As a result of their joint thinking, typography,

the separation of content units, and the visibility of the volume also refer to the artistic perception of the years around 1900.

FIND OUT MORE



Foto: Harald Koch, Grafik: Tabea Schmid © Hochschule Pforzheim

FORSCHUNGSPROJEKT

KUPFER

Die Lehrmittelsammlung der Kunstgewerbeschule Pforzheim zwischen Medienarchäologie und Innovationstransfer

Hochschule Pforzheim, Fakultät für Gestaltung

Projektlaufzeit 1.7.2023 bis 30.6.2027

Die Lehrmittelsammlung an der Fakultät für Gestaltung der Hochschule Pforzheim steht sowohl für Designausbildung als auch für internationale Wirtschafts- und Gesellschaftsgeschichte. Die Fakultät geht auf die 1877

gegründete Kunstgewerbeschule in Pforzheim zurück. Deren Lehrmittelsammlung war durch das Zusammenwirken dreier Faktoren einzigartig: den Fokus auf die Schmuckindustrie, medientechnologische und -pädagogische Innovationen sowie die mediale Vielfalt. So umfasste die Lehrmittelsammlung originale Schmuckstücke genauso wie Gipsabgüsse von herausragenden Kunstwerken, lebende ebenso wie präparierte Tiere, Glasdias und Grafiken.

In den erhaltenen Inventarbüchern der Kunstgewerbeschule sind mehrere tausend Lehrmittel verzeichnet, von denen einige im Laufe der Zeit an Archive und Museen abgegeben wurden. Die singuläre Ringsammlung der Kunstgewerbeschule etwa bildete den Grundstock für das Pforzheimer [Schmuckmuseum](#), ein weltweit einzigartiges Museum zur Geschichte der Schmuckkunst. Viele weitere Lehrmittel sind (noch) verschollen.

Das Forschungsprojekt „[KUPFER – Die Lehrmittelsammlung der Kunstgewerbeschule Pforzheim zwischen Medienarchäologie und Innovationstransfer](#)“ wird vom Bundesministerium für Bildung und Forschung gefördert. Innerhalb von vier Jahren Projektlaufzeit werden unter der Leitung von Evelyn Echle und Thomas Hensel Geschichte, Zusammensetzung, Medialität, Zweck und Anwendung der Lehrmittelsammlung, die zum Teil in einem eigenen Schulmuseum organisiert war, in zwei Teilprojekten erforscht. Anna-Sophie Laug und Tabea Schmid untersuchen dabei, wie die Lehrmittelsammlung in Unterricht und Ausstellung eingesetzt wurde und welche Rolle Provenienz, Transfer und Innovation spielten und bis heute spielen können.

[FIND OUT MORE](#)

RESEARCH PROJECT

KUPFER

The Educational Collection of the School of Decorative Arts in Pforzheim between Media Archaeology and Innovation Transfer

Pforzheim University, School of Design

Project duration 1.7.2023-30.6.2027

The collection of teaching materials at the School of Design at Pforzheim University stands for both design education and international economic and social history. The faculty goes back to the school of decorative arts founded in Pforzheim in 1877. Its educational collection was unique due to the combination of three factors: the focus on the jewelry industry, innovations in media technology and pedagogy and the diversity of media. The collection included original pieces of jewelry as well as plaster casts of outstanding works of art, live and taxidermied animals, glass slides and prints.

The surviving inventory books of the school of decorative arts list several thousand teaching aids, some of which were handed over to archives and museums over the course of time. The school's unique collection of rings, for example, formed the basis for the Pforzheim [Jewellery Museum](#), a unique museum on the history of jewelry art. Many other teaching aids are (still) lost.

The research project "[KUPFER - The Educational Collection of the School of Decorative Arts in Pforzheim between Media Archaeology and Innovation Transfer](#)" is funded by the Federal Ministry of Education and Research (BMBF). Under the direction of Evelyn Echle and Thomas Hensel, the history, composition, mediality, purpose and application of the teaching materials collection, which was partly organized in a separate school museum, will be researched in two sub-projects over a four-year project period. Anna-Sophie Laug and Tabea Schmid are investigating how the educational collection was used in lessons and exhibitions and what role provenance, transfer and innovation played and can still play today.

FIND OUT MORE



Kunstgewerbe- schulen: Wegbereiter einer *neuen* Architekturlehre?

4.–6. Dezember 2024
Dortmund

CALL FOR PAPERS
Deadline 1.4.2024

Kunstgewerbeschulen: Wegbereiter einer neuen
Architekturlehre?

Die heutigen Fachbereiche Architektur und Design der Fachhochschule Dortmund gehen auf die 1904 dort gegründete Handwerker- und Kunstgewerbeschule zurück. Das 120-jährige Jubiläum der Architekturlehre in Dortmund wird zum Anlass genommen, in einer Tagung die Beziehung zwischen Architekturausbildung und Kunstgewerbeproduktion eingehender zu beleuchten und den Einfluss von Kunstgewerbeschulen auf die damaligen Architekturdiskurse zu erörtern.

Seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts spielten Kunstgewerbeschulen neben den Technischen Hochschulen, Akademien und Baugewerkschulen eine nicht zu unterschätzende Rolle in der Architekturausbildung. Im Zuge der Umwandlung der Polytechnischen Schulen zu Technischen Hochschulen und der einhergehenden Akademisierung ihrer Ausbildung wandelte sich ihre Klientel, da nun das Abitur für die Aufnahme vorausgesetzt wurde. Für künstlerisch, handwerklich und technisch begabte Schüler:innen ohne Hochschulzugangsberechtigung entstand eine Lücke, in die die noch junge Institution der Kunstgewerbeschule rückte. Diese hatte sich ausgehend von den großen Gewerbeschauen bei den Weltausstellungen in London 1851 und 1862 sowie in Paris 1867 entwickelt. 1867 gründete der Verein „Deutsches Gewerbe-Museum zu Berlin“ zur Förderung der Kunstindustrie das Kunstgewerbemuseum zu Berlin und 1868 nach englischem Vorbild die dazugehörige „Unterrichts-Anstalt“. Reichsweit folgte rasch die Einrichtung zahlreicher weiterer Kunstgewerbeschulen, doch nur wenige sahen in ihrem Lehrplan neben Fächern wie Ornament- und Figurenzeichen, Modellieren, Bildhauerei oder Dekorationsmalerei auch besondere Architekturklassen vor. Um 1900 aber setzte das junge Schulformat im Zuge der Kunstgewerbe reform und des zeitgleichen handelspolitischen Expansionsdrangs des Deutschen Kaiserreichs sowie den Forderungen des 1907 gegründeten Deutschen Werkbunds vorausseilend, die Verbindung von Kunst, Handwerk und Technik bzw. das Zusammenwirken von Material, Objekt und Raum in den Mittelpunkt seiner Lehre und avancierte so zum avantgardistischen Motor einer neuen Architektur.

Die Tagung setzt sich zum Ziel, die bisher kaum betrachtete Architekturlehre an Kunstgewerbeschulen aus fachlicher, didaktischer, personeller und baulicher Perspektive zu diskutieren. Im Mittelpunkt stehen Fragen wie diejenige nach konkreten Unterrichtskonzepten und -inhalten, die überregional oder an einzelnen Schulen gelebt wurden. Welche Lehrmittel wurden in der Architekturausbildung genutzt und sind diese womöglich als Sammlung noch existent? Was verbirgt sich an den einzelnen Standorten hinter dem Fach „Raumkunst“, inwieweit verquicken sich hier die Ausstattung von Innenräumen und Hochbau? Welchen Einfluss nahm die sich hieraus entwickelnde progressive Auffassung von Material, Objekt und Raum als unwiederbringliche Einheit auf das zeitgenössische Architekturverständnis? Welche Besonderheiten weisen Neubauten für Kunstgewerbeschulen – beispielsweise in Bielefeld, Dresden, Pforzheim und Weimar – in Architektur und Ausstattung auf? Wie wirkte sich die Nähe zur Industrie und deren Interessen auf die Architekturausbildung aus, welche Standorte werden von dieser besonders geprägt? Welchen Einfluss wiederum nahmen die Direktoren von Kunstgewerbeschulen, die häufig selbst als Architekten wirkten, und weitere Schlüsselpersonen auf die Ausrichtung der Bildungseinrichtung und ihrer Curricula? Wie wirkten Kunstgewerbeschulen, ihre Lehrenden und Schüler:innen über die jeweilige Wirkungsstätte hinaus? Und nicht zuletzt stellt sich die Frage, welche Rolle die Ausbildung bzw. Tätigkeit an Kunstgewerbeschulen für den weiteren Werdegang einzelner Personen spielte.

Die Tagung wird gemeinsam vom Lehrgebiet Architekturgeschichte, -theorie

und Denkmalpflege der Fachhochschule Dortmund, dem Fachgebiet Architektur- und Kunstgeschichte der Technischen Universität Darmstadt und dem als Design Campus LAB am Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden angesiedelten Forschungsnetzwerk „Pioniere der Designausbildung. Neue Perspektiven auf die deutschen Kunstgewerbeschulen vor dem Bauhaus“ ausgerichtet. Die Tagung ist zugleich die 4. Jahrestagung des Forschungsnetzwerks.

Die Organisatorinnen bitten alle Interessierten, Vorschläge für Vorträge per E-Mail an: architekturlehre@fh-dortmund.de zu schicken (Einsendeschluss 1. April 2024). Die Themenvorschläge sollten in Form eines Abstracts (max. 400 Wörter) und einem knappen CV (max. 100 Wörter) eingereicht werden.

Kontakt: architekturlehre@fh-dortmund.de

Christiane Fülcher – [Architekturgeschichte, -theorie und Denkmalpflege, Fachhochschule Dortmund](#)

Christiane Salge – [Architektur- und Kunstgeschichte, Technische Universität Darmstadt](#)

Anna-Sophie Laug – [Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim](#)

[Forschungsnetzwerk „Pioniere der Designausbildung. Neue Perspektiven auf die deutschen Kunstgewerbeschulen vor dem Bauhaus“](#)

[CCSA Center for Critical Studies in Architecture](#)

CALL FOR PAPERS

Deadline 1.4.2024

**Schools of Applied Arts: Forerunners of a New Architecture Education?
Dortmund, 4.-6.12.2024**

Today's departments of architecture and design at Dortmund University of Applied Sciences and Arts date back to the School of Crafts and Applied Arts founded in 1904. The 120th anniversary of architectural teaching in Dortmund is being taken as an opportunity for a conference on the relationship between architectural education and arts and crafts production as well as the influence of schools of applied arts on the architectural discourses of the time.

From the second half of the 19th century onwards, schools of applied arts also played – in addition to technical colleges, academies, and construction schools – an essential role in architectural education. In the course of the transformation of the polytechnic schools into technical colleges and the accompanying academisation of their education, their clientele changed, as the German A-level certificate was now required for admission. For students with artistic, craft and technical talents who lacked a university entrance qualification, there emerged a gap into which the still young institution of the school of applied arts stepped in. It had developed on the basis of the major trade shows at the World's Fairs in

London in 1851 and 1862 as well as in Paris in 1867. In 1867, the association of the "Deutsches Gewerbe-Museum zu Berlin" founded first the Kunstgewerbemuseum zu Berlin to promote the art industry, and then in 1868 the associated "Unterrichts-Anstalt," following the English model. Numerous other schools of applied arts were quickly established throughout the German Reich, but only a few included specific architecture classes in their curriculum, alongside topics such as ornamental and figure drawing, modelling, sculpture, or decorative painting. Around 1900, however, the young school format placed the combination of art, craft, and technology as well as the interaction of material, object, and space at the centre of its teaching and thus advanced to become the avant-garde motor of a new architecture. This took place in the wake of the applied arts reform and the simultaneous economic expansion drive of the German Reich, as well as in anticipation of the demands of the Deutscher Werkbund founded in 1907.

The aim of the conference is to reflect on the teaching of architecture at schools of applied arts from a technical, didactic, personnel and structural perspective. The main questions will be centred on specific teaching concepts and content that have been practised supraregionally or at individual schools. Which teaching materials were used in architectural education and do they still exist in the form of collections? What is behind the subject of "Raumkunst" (spatial art) at the respective institution, and to what extent interior design and building construction are intertwined? Which was the influence of the resulting progressive conception of material, object and space as an irretrievable unity on the contemporary conception of architecture? What special features are there in new buildings for schools of applied arts - for example in Bielefeld, Dresden, Pforzheim and Weimar - in terms of architecture and furnishings? How did the proximity to industry and its interests affect architectural education, which locations are particularly characterised by this? How did the directors of schools of applied arts, who often worked as architects themselves, and other key figures influence the direction of the educational institution and its curricula? What impact did schools of applied arts, their teachers and students have beyond their respective centres of activity? And finally, the question is raised as to what role the training or work at schools of applied arts played in the further careers of individuals.

The conference is organised by the Chair of Architectural History, Theory, and Preservation at Dortmund University of Applied Sciences and Arts, the Chair of Architecture and Art History at Darmstadt University of Technology and the research network "Pioneers of Design Education. New Perspectives on German Schools of Decorative Arts before the Bauhaus" as Design Campus LAB at the Kunstgewerbemuseum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. The conference is also the 4th annual conference of the research network. The organisers ask all those interested to send proposals for presentations by e-mail to: architekturlehre@fh-dortmund.de (deadline 1 April 2024). The topic proposals should be submitted in the form of an abstract (max. 400 words) and a concise CV (max. 100 words).

Contact: architekturlehre@fh-dortmund.de

Christiane Fülcher - [Architekturgeschichte, -theorie und Denkmalpflege, Fachhochschule Dortmund](#)

Christiane Salge - [Architektur- und Kunstgeschichte, Technische Universität Darmstadt](#)

Anna-Sophie Laug - [Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim](#)

D ↗
C

51° 13°
0'30" 52'16"
N E



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden**

Copyright © 2022 Design Campus, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)