

Digitales Kuratieren bei arthistoricum.net

Wie aus einem Katalog ein Fachportal für die Kunstwissenschaften wird

Recherchieren • Publizieren • Vernetzen

arthistoricum.net - Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

// arthistoricum.net

Über uns



Recherchieren • Publizieren • Vernetzen

arthistoricum.net ist die digitale Plattform für Kunstgeschichte und Kunstwissenschaften. Wir entwickeln innovative digitale Werkzeuge für die kunsthistorische Forschung und zur Veröffentlichung von Forschungsergebnissen und stellen Quellenmaterial, Literatur und Bildsammlungen zu Kunst, Fotografie, Design im Open Access bereit. [mehr dazu](#)

// Neue Daten zur Literaturrecherche: Die Kunstbibliothek Köln jetzt im Katalog

Datenquellen

// *blog.arthistoricum.net*

Der Deutsche Verband für Kunstgeschichte aktualisiert seine Honorarempfehlungen

28.10.2022 10:00

Veranstaltung »Lernen und Lehren. Wikipedia in der Hochschule«, 24. November 2022, 18 Uhr c.t. (online)

27.10.2022 18:12

Im Bilde: Open Access publizieren. Rechte und Möglichkeiten der Bildnutzung im Digitalen / Online-Workshop

Redaktionelles „Kuratieren“

Themen

Die "Themen" in arthistoricum.net sind vernetzende Angebote für kunsthistorische Forschung und Lehre über Literaturrecherchen hinaus: Themenportale, Digitalisierte Quellen, Bibliografien sowie Bildquellen des Fachinformationsdienstes Kunst, Fotografie, Design.



Themenportale



Textquellen digital



Bildquellen digital



Bibliographien



Digitale Editionen



Virtuelle Ausstellungen

„Kuratieren“ von Daten

The screenshot shows the search results for the term "Kuratieren!". The page includes a navigation bar with "Suchen", "Publizieren", "Themen", and "Kunstform". The search results are displayed in a list format, showing the title "Kuratieren!" by Hans Ulrich Obrist, published in Munich by Beck in 2015. The results are filtered by "Relevanz" and show 186 results. The page also features a sidebar with filters for "Filter beibehalten", "ZUGANG" (Digital, Beides, Physisch), "OPEN ACCESS" (Freier Zugang), and "MEDIENTYP".

Digitales Kuratieren
oder:

Vom Versuch Überblick zu gestalten

Analoge Ausstellung



vs.

Digitales Fachportal



- Ein begrenztes Thema
- Kein Anspruch auf Vollständigkeit der ausgestellten Objekte
- Eine Geschichte/ ein Diskurs
- In sich geschlossen

Begrenzte Anzahl an Informationen, deren Relevanz durch die Präsentation erklärt wird.

- Weite des Themas
- Der „Versuch der Vollständigkeit“
- Lose Ketten von Daten
- Offenes System

Masse an Informationen, die nicht vollständig überblickt werden kann

Kuratorische Strategien bei arthistoricum.net

- Kuratierter Suchraum und kuratierte Angebote → Auswahl der Inhalte nach den gewählten Fachgebieten
- Aufbereitung der Inhalte im Sinne der Nutzerorientierung
- Größtmögliche Transparenz in Bezug auf zugrunde liegende Quellen

→ Art der Umsetzung dieser Strategien richtet sich nach der Art der digitalen Repräsentanz

HERKUNFT

- Kubikat (2.293.424) ×
- Deutsche Fotothek (2.033.742) ×
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (1.520.995) ×
- OLC Architektur (1.455.458) ×
- Bibliotheca Hertziana (1.278.614) ×
- Kunsthistorisches Institut ×

Übersicht der integrierten Datenquellen

Zeige (Letzte Änderung: 5. Mai 2022)

▪ [Kubikat](#)

Der Kubikat ist der gemeinsame Bibliothekskatalog der deutschen universitätsunabhängigen Forschungsinstitute Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in München (www.zikg.eu), Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art in Paris (dfk-paris.org/) und der Bibliotheca Hertziana, Max Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom (www.biblhertz.it). Der Kubikat verzeichnet neben Monografien auch Aufsätze aus Fachzeitschriften, Kongress- und Ausstellungspublikationen, Festschriften, Online-Zeitschriften usw.

▪ [KunstBibliothek Köln](#)

Die KunstBibliothek Köln. Zentralbibliothek für Kunst und Kunstgeschichte verzeichnet die kunstliterarischen Bestände der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, des Kunsthistorischen Instituts an der Universität Köln sowie der städtischen Kunst- und Museumsbibliothek. Jede Bibliothek allein verfügt über einen Bestand von 250.000 bis 750.000 Titeln, im Verbund werden die Exemplare der Standorte in über 600.000 Titeln erfasst. In die Suche von arthistoricum.net sind die Bestände der städtischen Kunst- und Museumsbibliothek und der Kunsthistorischen Institute der Universität integriert.

▪ [Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin](#)

Aus dem Bibliothekssystem der Fach- und Handbibliotheken der Museen und Institute der Staatlichen Mu-

Katalog

- Gleichberechtigte Präsentation aller Daten
- Kuratieren über die gezielte Auswahl der Quellen, nicht der Einzeldaten

→ Finden durch geschicktes Suchen

HERKUNFT

- Kubikat (2.293.424) ×
- Deutsche Fotothek (2.033.742) ×
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (1.520.995) ×
- OLC Architektur (1.455.458) ×
- Bibliotheca Hertziana (1.278.614) ×
- Kunsthistorisches Institut ×

Übersicht der integrierten Datenquellen

(Letzte Änderung: 5. Mai 2022)

• Kubikat

Der Kubikat ist der gemeinsame Bibliothekskatalog der deutschen universitätswissenschaftlichen Forschungsinstitute Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in München (www.zikg.eu), Deutsches Forum für Kunstgeschichte in Paris (dfk-paris.org/) und der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom (www.biblhertz.it). Der Kubikat verzeichnet neben Monografie

Katalog

- Angabe der Datenherkunft
- Kurze Charakterisierung der Datenquelle im redaktionellen Bereich
- Verschiedene Suchräume → Bibliothekarischer Suchraum / Bildsuchraum / Ausblick: Entwicklung eines alternativen Sucheinstiegs für Volltexte

- Möglichkeit der Bewertung
- Berücksichtigung unterschiedlicher Suchstrategien für unterschiedliche Datenarten

Suchbegriff...

Suchraum:

- WEBSEITE KATALOG BILD

ERWEITERTE SUCHE ANZEIGEN

HILFE ANZEIGEN

Fachportal

- Kuratierter Zugang zu den Quellen
- Sortiert nach digitalen Medienarten
- Thematische Zuordnung
- Redaktionelle Aufbereitung

→ Suchen durch gezieltes Finden



Fotoliteratur digital



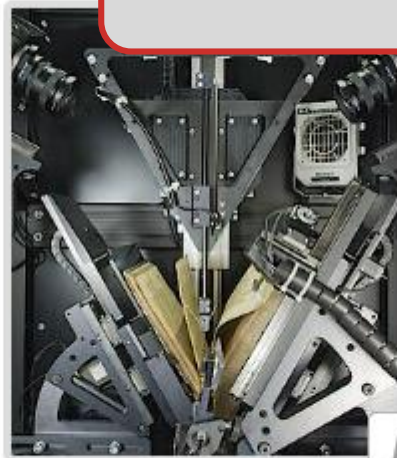
Architektur und Gartenkunst



Ausstellungskat



Themenportale

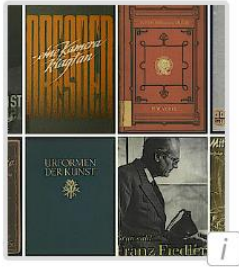


Textquellen digital



Bildquellen digital

Thema: Volltextkollektionen



Fotoliteratur digital



Architektur und Gartenkunst



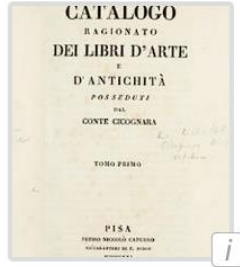
Recherche in den digitalisierten Katalogen



Ausstellungskataloge



Ausstellungskataloge der SBZ/DDR



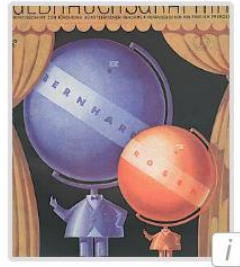
Bibliotheca Cicognara



Bibliographie Bildende Kunst



Frühchristliche und byzantinische Kunst



Gebrauchs- und Reklamegrafik

- Sichtbar machen von teils abgelegenen Quellen
- Erweiterte Recherchierbarkeit durch Volltextindexierung
- Inhaltlich-thematisches Kuratieren

→ Grundidee der Kollektionierung:
Orientierung in der Vielfalt

Thema: Volltextkollektionen

- Auktionskataloge 1901-1945
- Kunst- und Satirezeitschriften
- Illustrierte Magazine der Klassischen Moderne
- Gebrauchs- und Reklamegrafik
- Fotoliteratur.digital
- Ausstellungskatalog der SBZ/DDR

→ Herausforderung in der Recherche:
Kontrolle über den Suchraum

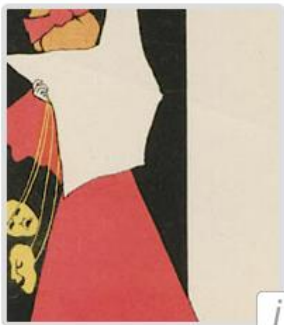
GROSSE AUKTION IN ZÜRICH

BEDEUTENDE ANKER-SAMMLUNG
DES
HERREN FRITZ ZBINDEN SEL. ZIRGOLEI IN ERLACH
OELBILDER, AQUABELLE, ZEICHNUNGEN



i

Recherche in den digitalisierten
Katalogen



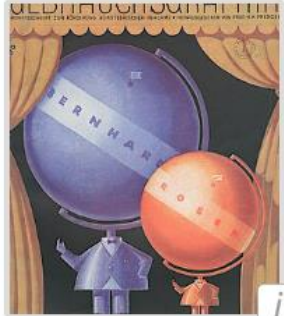
i

Kunst- und Satirezeitschriften



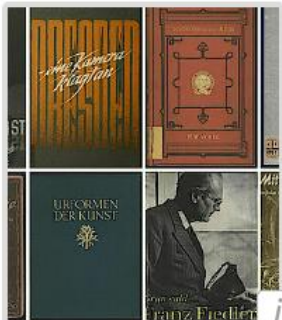
i

Illustrierte Magazine der
Klassischen Moderne



i

Gebrauchs- und Reklamegrafik



i

Fotoliteratur digital



i

Ausstellungskataloge der SBZ/DDR

Recherche in den digitalisierten Katalogen

Die hier angebotene Suchmaske ermöglicht die Recherche nach Titeln oder Inhalten von aktuell knapp 11.500 digitalisierten Auktions- und Verkaufskatalogen mit einem Schwerpunkt auf deutschsprachigen Katalogen der Jahre 1901 bis 1945. Für den Zugriff auf die Kataloge nach dem Sitz der Institution nutzen Sie bitte den Browsing-Einstieg unterhalb der Suchmaske.

Weitere Zugänge:

- [Übersicht nach Sammlern](#)
- [Übersicht nach Erscheinungsjahr](#)

Volltext / Metadaten

Autor, Körperschaft, Hrsg., etc.

Titel

Schlagwort

Treffer einschränken Automatisch

sortieren nach Titel

⏪ ⏩ ⏴ ⏵

SUCHEN

Die wichtigsten Sucheinstiege



Recherche in den digitalisierten Katalogen



German Sales Institutions - Auktionshäuser, Galerien, Antiquariate

Thema: Volltextkollektionen

Beispiel 1:

Auktionskataloge 1901 - 1945

- Sehr große Volltextkollektion mit über 10.000 Einzelmedien
- Eigener begrenzter Suchraum
- Verschiedene Angebote für Übersichten

SUCHEN

Browsing-Einstieg nach Sitz des Auktionshauses

- German Sales (15730)
 - Belgien (17)
 - Brüssel (17)
 - Dänemark (1)
 - Kopenhagen (1)
 - Deutschland (12090)
 - Aachen (128)
 - Bad Langensalza (1)
 - Baden-Baden (3)
 - Kunst- und Versteigerungshaus Friedrich Albrecht (3)



[Kunst- und Versteigerungshaus Friedrich Albrecht <Baden-Baden>; Antiquitäten, Möbel, Gemälde, Gobelins, Orientteppiche, Textilien; Versteigerung; 25. und 26. nötigenfalls 27. November 1940 Baden-Baden, 1940](#)



[Kunst- und Versteigerungshaus Friedrich Albrecht <Baden-Baden>; Gemälde alter und neuer Meister; \[Katalog zur Versteigerung\]; Versteigerung; Donnerstag, den 30. Oktober 1941 Baden-Baden, 1941](#)



[Kunst- und Versteigerungshaus Friedrich Albrecht <Baden-Baden>; Otto Greiner Kunsthändler <Stuttgart>; Gemälde alter und neuer Meister; Versteigerung am 17. Juni 1942 Baden-Baden, 1942](#)

// Browsing-Einstieg nach Erscheinungsjahr

Recherchieren Sie auch in den in den digitalisierten Auktionskataloge mit unserem [Browsing-Einstieg nach Erscheinungsjahr](#).

// Weitere Suchmöglichkeiten

Recherchieren Sie auch in den in der [Weltkunst 1930-1944](#) oder dem [Kunstpreis-Verzeichnis 1939-1942](#) veröffentlichten [Auktionsergebnissen](#).

Fotoliteratur digital

Im Rahmen von arthistoricum.net werden historische Veröffentlichungen zur Fotografie aus dem Bestand der SLUB Dresden systematisch digitalisiert. Versehen mit Volltexterkennung und Tiefenerschließung stehen die Publikationen als eigene Volltextkollektion zur Recherche über den Katalog von arthistoricum.net zur Verfügung. Berücksichtigung finden sowohl Veröffentlichungen zur Technik der Fotografie als auch Bildbände und Fotobücher, die sich mit dem künstlerischen Aspekt des Mediums auseinandersetzen.



Atelier Beckmann: Werbung für Agfa-Isoschrom-Film der Photohandlung A. Beckmann & Co, um 1935 (© Deutsche Fotothek/ SLUB Dresden)

Zur Suche in der Volltextkollektion »Fotografie« im Katalog von arthistoricum.net ([Info zur Suche](#))



Geschichte der Fotografie

Recht früh erscheinen - neben technisch-chemischen Abhandlungen und Betrachtung der Fotografie als neuer Kunstgattung - auch die ersten historischen Überblicksdarstellungen zur Geschichte der Fotografie.



Fotografie als Kunst

Bald nach der Erfindung der Fotografie als neuer Kunstform und vor allem die Thematik der Fotografie als Kunst.



Bildbände und Fotobücher

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts mit der Entwicklung der Fotografie als Kunstgenre des Fotobuches.



Ausstellungskataloge

Schon sehr früh wird die (künstlerische) Fotografie bereits in Ausstellungen gezeigt, nicht selten in musealem Kontext mit internationaler Beteiligung. Zumeist werden die Präsentationen von Katalogen ...



Walter Kross

Kunstlicht-Technik

11. bis 25. Tausend | Harzburg, Heering-Verlag, 1942 | [Katalogeintrag](#) | [Zum Digitalisat](#)



Hans Neumann

Werkbuch der Fotografie: neuzeitliche

7. bis 9. Tausend | Halle (Saale), Verlag von

[Digitalisat](#)

Karl Theodor Gremmler

* 4. Januar 1909 (Hannover), † 11. Juni 1941 (Kędzierzyn-Koźle)

[Katalogsuche](#) | [Bildersuche](#) | [Karl Theodor Gremmler in der Deutschen Fotothek](#) | [GND-Normdaten](#)



Männer am Netz

Band 1: Mit Dampfer und Kutter auf Frischfisch und Krabbe

Hg. von H. A. Keune | Verlag Das Fischernetz, Berlin-Lichterfelde, 1939 | [Katalogeintrag](#)

| [Zum Digitalisat](#) | [Abbildungen](#)

Der Bildband versammelt Fotografien von Karl Theodor Gremmler, die auf hoher See entstanden. Neben den Matrosen und dem Fischfang ist das Meer mit seinen Wellen, den anderen Schiffen und den verschiedenen Lichtstimmungen Hauptthema der Aufnahmen. Das Buch enthält zwei Beiträge von Rudolf Kinau und einführende Bildtexte von Werner Schnakenbeck. Weitere Bände sind vermutlich nie erschienen.

Das Leben



12 Jahrgänge, 1923 bis 1935
erschienen im Verlag „Leipziger Verlagsdruckerei GmbH“, (vormals Fischer & Kirsten), Leipzig
140 Ausgaben
Zu den [Digitalisaten](#)

Das Leben, 5. Jahrgang (1927/28), Heft 4, Oktober, Entwurf: Emil Weiss

Bereits 1923 erschienen die ersten Ausgaben von »Das Leben«, zunächst in der Anmutung von Romanheften mit nur wenigen traditionellen Illustrationszeichnungen, die die Kurzgeschichten und Novellen drittrangiger Autoren begleiteten. Durch die Fusion von »Das Leben« mit zwei weiteren Zeitschriften der Leipziger Verlagsdruckerei («Der Die Das» und »Die grosse Welt») im Januar 1926 – und dem dezidierten Einsatz fotografischer Abbildungen – wandelte sich der Charakter der Hefte dann rapide hin zu dem eines modernen illustrierten Magazins. Chefredakteur Max Krell ist bis heute durch seine Bearbeitung des Remarque-Romans »Im Westen nichts Neues« als Lektor im Ullstein-Verlag bekannt.

Aktfotografien waren auch in diesem Magazin fester Bestandteil – im Vergleich zur »Revue des Belebten« jedoch tendenziell mehr Beiträge vorhanden, die insbesondere Frauen anspre-

Das Neue Russland. Zeitschrift für Kultur, Wirtschaft und Literatur



10 Jahrgänge, 1923 bis 1933
erschienen, herausgegeben von der Gesellschaft der Freunde des Neuen Rußland in Deutschland, Berlin-Pankow
Zu den [Digitalisaten](#)



Coverentwürfe der Zeitschrift »Das Neue Russland«

Hinweis

Digitalisierung lückenhaft (Bestand: 1. Jg. (1924), Hefte 1-8; 2. Jg. Hefte 1-10; 3. Jg.; 4. Jg., Hefte 7/ 8; 5. Jg., Hefte 1/8, 2/3)

Thema: Volltextkollektionen

Beispiel 3:

Illustrierte Magazine der klassischen Moderne

- Mittelgroße Kollektion
- ausschließlich Zeitschriften
- Mischung aus eigenem Suchraum und redaktioneller Aufbereitung

Illustrierte Magazine der Klassischen Moderne

Einträge 1 bis 24 von 24.

Sortieren nach: Richtung:



Auto-Magazin

Das Jüdische Magazin



[Das Jüdische Magazin]
1.1929, H.1, Juli
Urheberrechtsschutz 1.0
Illustrierte Magazine 1.0



[Das Jüdische Magazin]
1.1929, H.2, August
Urheberrechtsschutz 1.0
Illustrierte Magazine 1.0



[Das Jüdische Magazin]
1.1929, H.3, September/Oktober
Urheberrechtsschutz 1.0
Illustrierte Magazine 1.0



[Das Jüdische Magazin]
1.1929, H.4, November
Urheberrechtsschutz 1.0
Illustrierte Magazine 1.0

// Suche in Kollektion

Suchen nach:

Suchen in Metadaten im Volltext

// Genre

Aktdarstellung Alltagskultur
Amateurphotographie
Arbeiterphotographie Architektur Bildnis
Biographie Eigenwerbung Film Fortschritt
Freizeit Geschichte Journalistisches Porträt
Krieg Kultur Kunst Lebenshilfe Literatur
Medien Mode Neues Sehen Philosophie
Photographie Politik Preisausschreiben
Presse Ratespiel Religion Sport Stillleben
Theater Veranstaltung Wirtschaft Wissenschaft
Zeitgeschichte

// Motiv

Adel Atelier Bein Beruf Denkmal Erfindung
Erotik Fahrzeug Filmstar Flugzeug Frau
Freikörperkultur Gebäude Gegenstand
Geselligkeit Gesellschaft Hochhaus
Industrie Innenarchitektur Katastrophe
Kind Kleidung Körperteil Kosmetik
Kraftwagen Künstler Kulturberuf Kunstwerk

Webseite

<https://www.arthistoricum.net/>

Katalog

<https://katalog.arthistoricum.net/>

Kuratierte Volltextkolektionen

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales>

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/photographie/fotoliteratur-digital>

<https://www.arthistoricum.net/themen/textquellen/illustrierte-magazine-der-klassischen-moderne>

Kontakt

Dr. Simone Fleischer, SLUB Dresden

Simone.Fleischer@slub-dresden.de