



digitales Arbeitstreffen

SAMMLUNG TRIFFT FORSCHUNG

UNTOLD STORIES – Neue Perspektiven
für Sammlung und Forschung der Darstellenden Künste

Zweites Arbeitstreffen der Reihe „Sammlung trifft Forschung“
29.09. – 01.10.2021

Einladung

Mittwoch, 29.09.2021

- 17:30 Uhr **Begrüßung**
Claudia Blank (TheSiD e.V.), Patrick Primavesi (AG ARCHIV/Universität Leipzig), Peter W. Marx (Universität zu Köln/TWS)
- 18:00 Uhr **Digitale Führung** durch die Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln durch Peter W. Marx, Gerald Köhler & Nora Probst
- 19:00 Uhr **Keynote**
Sharon Aronson-Lehavi (Tel Aviv University):
Untold and Retold Stories of the Theatre: Video Recordings as Performance Texts and Archival Documents

Donnerstag, 30.09.2021

- 10:00 – 11:30 Uhr **NFDI4Culture** – for Culture, für wen? NFDI4Culture stellt sich vor
Sarah Pittroff
- 17:00 Uhr **Save Our Archives:** Folgen von Umstrukturierungsmaßnahmen am Beispiel des V&A London und Theatermuseums Düsseldorf
Alan Jones (SIBMAS), Ramona Riedzewski (ehm. V&A London), Sascha Förster (Theatermuseum Düsseldorf)
- 18:00 Uhr **Projekte & Objekte:** Austausch- und Netzwerktreffen Doktorand_innen und Vertreter_innen von Sammlungen, Archiven und Museen
! dieser Programmpunkt findet auf der Plattform gather.town statt !

Ergänzende Informationen zu einzelnen Programmpunkten

29.09.2021 – 19 Uhr – **Keynote**

Sharon Aronson-Lehavi (Tel Aviv University)

Untold and Retold Stories of the Theatre:
Video Recordings as Performance Texts and Archival Documents

The growing availability of video and digital recordings of theatre and performance challenges accepted notions and methodologies of theatre historiography, performance analysis, and theatre archiving and curation. This talk will offer a reflection on the theoretical and practical implications of studying past and present performances through video recordings and will examine methodologies of video annotation that are able to reveal untold stories about directorial patterns, theatre artistry, and embodiment. I argue that video and digital recordings of theatrical works, which can be watched, analyzed, and experienced long after a performance took place, challenge the ontological paradigm of ephemerality of the theatre and become “performance texts” in their own right. At the same time, such performance texts raise methodological questions about the relations between the live performance and its recorded version and about the place that theatrical works of art find in cultural memory. In my talk, I will draw examples from the video archive of acclaimed Israeli director Rina Yerushalmi, as part of the research project “The Art of Adaptation: The Theatre of Rina Yerushalmi and the Itim Ensemble,” funded by the Israel Science Foundation.

Dr. Sharon Aronson-Lehavi is a theatre researcher at the Department of Theatre Arts, Tel Aviv University. She served as Chair of the department (2017-2021) and as Academic Director of the University Theatre (2016-2020). Her research focuses on the relations between religion and theatre in late medieval and modern contexts, feminist theatre, and Israeli theatre. She is the author of *Street Scenes: Late Medieval Acting and Performance* (Palgrave Macmillan 2011); *Gender and Feminism in Modern Theatre* (Hebrew; Open UP, 2013); *Between Identity and Otherness: Biblical Theatre in Israel* (Hebrew; Israel Democracy Institute; 2016); and she is the editor of *Wanderers and Other Israeli Plays* (Seagull Books 2009) and coeditor of *Performance Studies in Motion: International Perspectives and Practices in the Twenty-First Century* (Bloomsbury 2014). Her research project “The Art of Adaptation: The Theatre of Rina Yerushalmi and the Itim Ensemble,” is funded by the Israel Science Foundation.

30.09.2021 – 10 Uhr – **NFDI4Culture**

Sarah Pittroff (Coordination Lead NFDI4Culture)

NFDI4Culture – for Culture, für wen? Mehrwert und
Mitgestaltungsmöglichkeiten für Forschung und Sammlung
der Darstellenden Künste

NFDI4Culture ist das Konsortium in der Nationalen Forschungsdateninfrastruktur (NFDI), das sich mit Forschungsdaten zu materiellen und immateriellen Kulturgütern befasst. Unser Ziel ist es, eine bedarfsgerechte Infrastruktur für Forschungsdaten unserer Interessengemeinschaft zu schaffen, die von Architektur-, Kunst- und Musik- bis hin zu Theater-, Tanz-, Film- und Medienwissenschaften reicht.

Im Rahmen des Arbeitstreffens präsentiert NFDI4C seine Aufgaben und Services für die Fachgemeinschaft der Darstellenden Künste.

30.09.2021 – 17 Uhr – **Impulse & Diskussion**

Save Our Archives:

Folgen von Umstrukturierungsmaßnahmen
am Beispiel des V&A London und Theatermuseums Düsseldorf.

Begrüßung: Alan Jones (SIBMAS)

Input: Ramona Riedzewski (ehem. V&A London), Sascha Förster (Theatermuseum Düsseldorf)

[Nähere Informationen folgen]

30.09.2021 – 18 Uhr – **Netzwerk- und Austauschtreffen** (*gather.town*)

Projekte & Objekte

Auf dem digitalen Schlosshof sind Sie eingeladen, andere Einrichtungen und Forschungsprojekte kennen zu lernen und sich auszutauschen.

Vertreten sind u.a. folgende Institutionen und Doktorand_innen:

Mediathek für Tanz und Theater am internationalen Theaterinstitut Deutschland,

Kleist-Museum Frankfurt (Oder),

Stiftung Stadtmuseum Berlin – Theatersammlung,

Deutsches Theatermuseum München,

Theatermuseum Düsseldorf & Dumont-Lindemann-Archiv,

Archiv Darstellende Kunst (Akademie der Künste Berlin),

Musikarchiv des Stiftes Klosterneuburg,

Puppentheatersammlung Dresden,

Staatliche Kunstsammlungen Dresden,

Theatermuseum Meiningen, Meininger Museen,

Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln,

KOLK 17 - Figurentheater & Museum Lübeck;

Marie-Charlott Schube, Halvard Schommartz: *Theaterbauwissen*,

Georg Molnar: *Die Behauptung künstlerischer Freiheit*,

Jochen Lamb: *Technik im Spiel. Steuerungseinheiten theatraler Praktiken*

Bitte melden Sie sich bis spätestens Dienstag, den 28.09.2021, unter Nennung des jeweiligen Veranstaltungstitels mit einer E-Mail an hbaur1@uni-koeln.de an.

„Sammlung trifft Forschung“ ist eine Kooperation zwischen dem Bundesverband Theatersammlungen im deutschsprachigen Raum (TheSiD) e.V. zusammen mit der Theaterwissenschaftlichen Sammlung (TWS) der Universität zu Köln in Zusammenarbeit mit dem Archiv Darstellende Kunst der Akademie der Künste Berlin, dem Deutschen Theatermuseum München, dem Fachinformationsdienst Darstellende Kunst (FID DK), dem Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, dem Internationalen Theaterinstitut Deutschland/ Mediathek für Tanz und Theater (MTT) und der AG Archiv der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, gefördert von NFDI4C (DFG-Projekt Nummer 441958017) sowie der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (gtw).



AG ARCHIV gtw