

WARUM OFFEN?

VON OPEN SCIENCE ZU
CITIZEN SCIENCE

Openness und Kunst- und
Museumsbibliotheken,

Wien 9.-10.12.2021

Dr. Antje Schmidt, Leitung Digitale Strategie

@_Antje Schmidt



MK&G

Museum
für Kunst
& Gewerbe
Hamburg

DAS MUSEUM

MK&G

Ca. 500.000
Objekte

2 %
ausgestellt

200.000
nach
Standards
digitalisiert



3. VISION 2017-2019: BESUCHERORIENTIERT, OFFEN, NACHHALTIG

UNSER SELBSTVERSTÄNDNIS

Im Zentrum unserer Aktivitäten stehen die Besucher. Wir verstehen es als unseren Auftrag, mit qualitativollen digitalen Angeboten ihre Neugierde für die Sammlungen des MKG zu wecken, ihnen inspirierende Entdeckungen zu ermöglichen und dadurch ihre Kreativität, innovative Ideen und Wissen zu befördern.

Wir verfolgen dabei eine ganzheitliche Open Access Policy, die sämtliche Handlungsfelder und Aktivitäten des MKG umfasst. Dadurch tragen wir zur Entwicklung einer kreativen, offenen und informierten Gesellschaft bei.

Wir verstehen unsere digitalen Angebote als ideelle Wertschöpfung im digitalen Raum, mit Mehrwert für den Standort Hamburg und die Gesellschaft.

UNSERE BESUCHER

Für uns sind analoge und digitale Besuche gleichwertig.

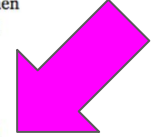
Wir verstehen unsere Besucher als Partner, deren Bedürfnisse wir ernst nehmen. Ihr Wissen, ihre Erfahrung und Kreativität sind wertvoll für uns, ergänzen und bereichern unsere Arbeit.

Wir ermöglichen die Interaktion und den Dialog mit und unter den Besuchern auf unterschiedlichen Kanälen.

UNSERE ANGEBOTE

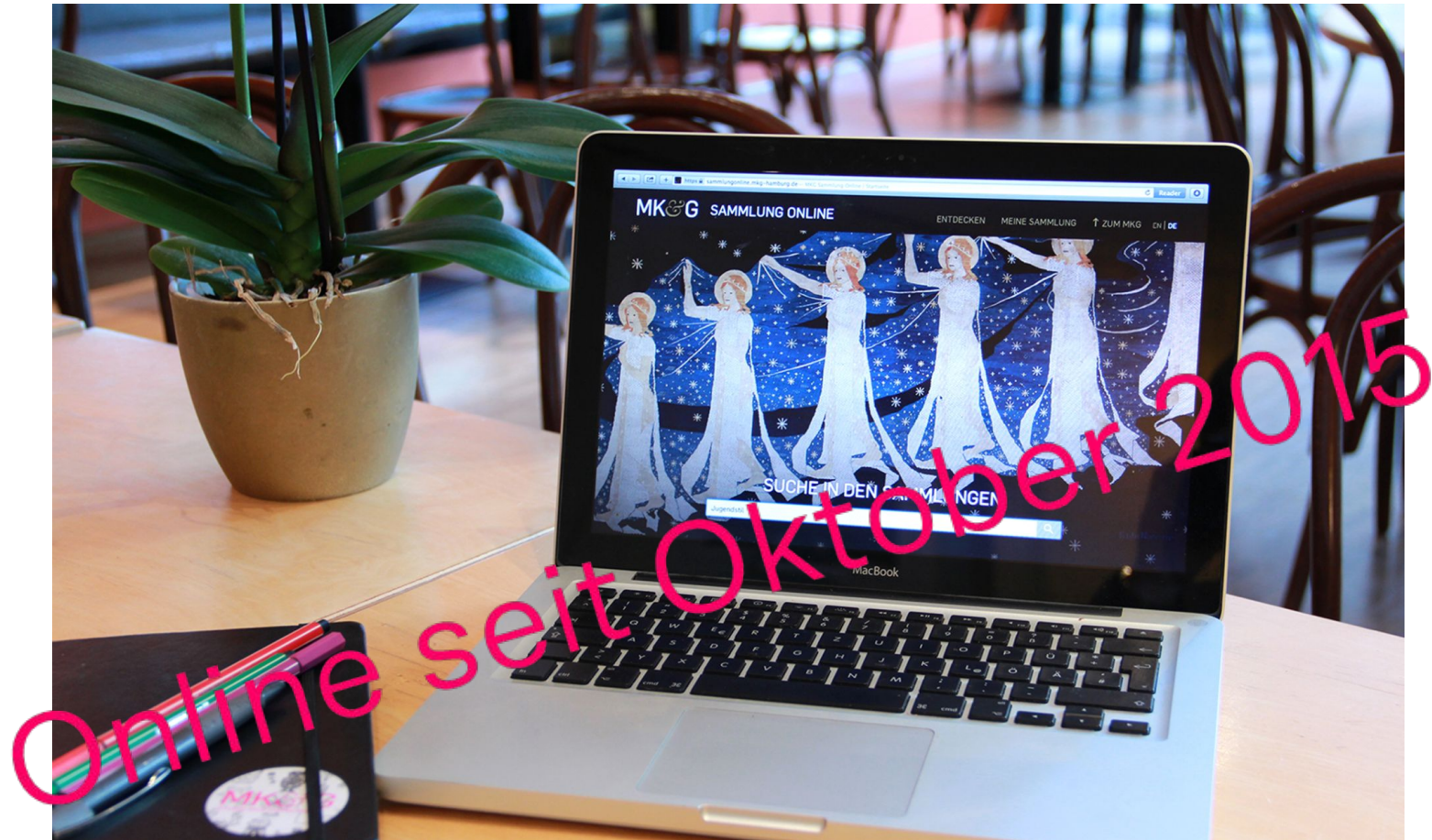
Wir entwickeln digitale Services für unterschiedliche Zielgruppen. Mit einer Individualisierung der Zugangsmöglichkeiten und barrierefreien Angebote richten wir uns grundsätzlich an alle Menschen.

Wir erweitern auch unsere Ausstellungspraxis in den digitalen Raum.



SAMMLUNG ONLINE

MK&G



„Alle Objektabbildungen, die mit dem Zusatz "Public Domain" versehen sind, sind gemeinfrei und stehen frei zum Herunterladen zur Verfügung. Diese können ohne Einschränkungen **privat, wissenschaftlich, kreativ und kommerziell** genutzt werden.“



Suche in den Sammlungen



Sortieren nach: Relevanz

Suche speichern

15597 Ergebnisse

- + Sammlung
- + Objektbezeichnung
- + Künstler/in/Hersteller
- + Material
- + Technik
- + Datierung
- + Ort
- + Sachgruppe
- + Weiterverwenden



Schnee im Wald
Hugo Erfurth
Wilhelm Knapp



Junge Frau
Hugo Erfurth
Wilhelm Knapp



Im Sommersonnenschein
Hugo Erfurth
Verlag von Gustav Schmidt



Portrait in Landschaft
Hugo Erfurth
Verlag von Gustav Schmidt



Bäuerin
Unbekannt
Hugo Erfurth



Über 13.000 Objekte
frei nachnutzbar!

MK&G SAMMLUNG ONLINE

ENTDECKEN MEINE SAMMLUNG ↑ ZUM MKG EN | DE

Suche in den Sammlungen

jugendstil

Suche speichern

Sortieren nach: Relevanz

65 Ergebnisse

+ Sammlung

+ Objektbezeichnung

+ Künstler/in/Hersteller

+ Material

+ Technik


+ Datierung

+ Ort


+ Sachgruppe

+ Weiterverwenden


Aktive Filter: Sammlung: Plakatsammlung



VIII. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
BANNER FEBRUAR 1908
HAGENBUND 1 KRONEN




VIII. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
VER SAERUM
ADOLF MICHAEL BOEHM
LITHOGRAPHISCHE ANSTALT ALBERT BERGER




HAGENBUND
KARL MEDIZ
EMILIE PELIKAN
ZEDLITZ-GASSE 5
9 BIS 7 1-KRONE

Hagenbund, Karl Mediz - Emilie Pelikan
Christoph Reissner's Söhne
Karl Mediz



XII. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS



KUNSTLERBUND
HAGEN

WARUM? KREATIVITÄT ERMÖGLICHEN

MK&G

*"Schon heute
wünschen sich
immer mehr
Internetnutzer,
mit der Vielfalt
digitaler
Kulturgüter
**kreativ und
schöpferisch**
umgehen zu
können."*





MK&G STUDIO

Kreative Angebote zu den Ausstellungen des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



VERMITTLUNG VON KUNST UND DESIGN AM MKG

Nach und nach digitalisieren wir unsere Sammlungen und schaffen damit **einen großen Fundus an Bildern** unterschiedlichster Dinge. Viele davon sind **gemeinfrei** und laden dazu ein, sie für kreative Entwürfe weiter zu nutzen. Dafür bieten wir euch jetzt eine wachsende Zahl von **DIY-Ideen**, die sich an unseren Exponaten

Bitte nachmachen!

DIY-Ideen mit MKG Sammlung Online – zum Nachahmen und Abwandeln. Teilt eure Kreationen mit #mkgstudio und schickt uns eigene Vorschläge an studio@mkg-hamburg.de. Wir sind gespannt!



FLOWER POWER AUS PAPIER

Verträumte Blumenmädchen von 1900 eignen sich wunderbar als Vorlage für eure DIY-Papierblüten – ganz ohne grünen Daumen.



BLING BLING!

Tanzkostüme verlangen vom Tänzer sportliche Höchstleistung! Die geschrumpfte Version für Ohrläppchen trägt sich dagegen wie eine Feder.



GUT BEHÜTET

Yva ist eine gefeierte Mode-Fotografin der 1920er und 1930er Jahre. Ihre Motive könnt ihr jetzt mit Sonnenlicht auf Stoff „drucken“.



SCHÖNE ZETTELWIRTSCHAFT

Am Kühlschrank kommt keiner vorbei! Mit eigenen Magneten lässt sich dieser individuell gestalten.



MUSTERGÜLTIG



BEI EUCH PIEPT'S WOHL?



LUMINALE FÜR ZUHAUSE



GIB STULLE, HIPPO!

Die Vorlage für unser Nilpferd stammt



- 1** Das Motiv in der gewünschten Größe zweimal negativ auf die Folie kopieren bzw. die Farben am Computer umkehren und zweimal ausdrucken. Die beiden Folien deckungsgleich übereinanderlegen und mit Klebeband aneinander befestigen. So entsteht eine schwärzere und für die Belichtung besser geeignete Vorlage.



- 2** Den Stoff in der Größe des Motivs bei gedämpften Licht mit Inkodye-Farbe bestreichen, überschüssige Farbe mit Küchenkrepp abtupfen. Der Stoff sollte von der Farbe gleichmäßig leicht durchfeuchtet, aber nicht nass sein.



- 3** Nun die Folie auf der Inkodye-Fläche positionieren und an den Rändern zur Sicherheit mit Klebeband befestigen. Jetzt ab in die Sonne damit! Mindestens 15 Minuten direkter Mittagssonne aussetzen.



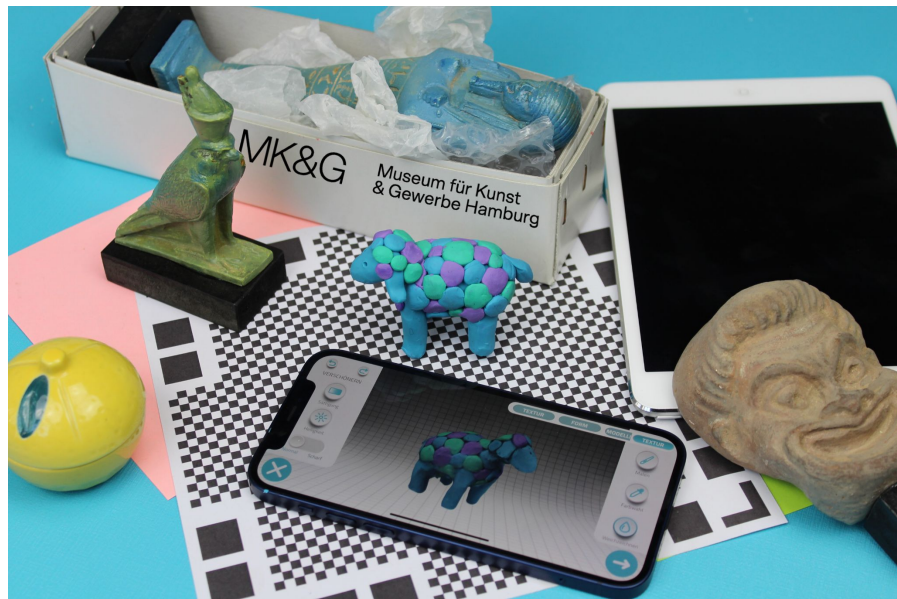
- 4** So sollte euer Sonnendruck nach Entfernen der Folie aussehen. Den feuchten Stoff gleich in der Waschmaschine bei 30 Grad waschen und trocknen lassen.



- 5** Jetzt könnt ihr aus dem bedruckten Stoff euer Täschchen nähen. Wir haben uns dabei an **ein cooles Tutorial vom Blog "Pech und Schwefel"** gehalten. (Fotos: Friederike Fankhänel/ MKG, CC-BY 4.0 SA)

ERMÖGLICHEN UND ERMÄCHTIGEN

MK&G



Workshop "Die dritte Dimension! DIY-Hologramme, Augmented Reality und 3D-Scans im Museum"

CODEWEEK
HAMBURG

& Museum
für Kunst
& Gewerbe
Hamburg

WARUM? DIGITALE BESUCHER* SIND ÜBERALL MK&G



Räuchergefäß in Vogelgestalt

3D Model

WARUM? DIGITALE BESUCHER* SIND ÜBERALL MK&G

```
<lido:objectClassificationWrap>
  <lido:objectWorkTypeWrap>
    <lido:objectWorkType lido:type="Objektbezeichnung">
      <lido:conceptID lido:type="uri" lido:source="xTree">http://obg.vocnet.org/x001212x</lido:conceptID>
      <lido:conceptID lido:type="uri" lido:source="AAT">http://vocab.getty.edu/aat/300046300</lido:conceptID>
      <lido:conceptID lido:type="uri" lido:source="GND">http://d-nb.info/gnd/4045895-7</lido:conceptID>
      <lido:term lido:pref="preferred" lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="de">Fotografie</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternative" lido:addedSearchTerm="yes" xml:lang="de">Photo</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternative" lido:addedSearchTerm="yes" xml:lang="de">Foto</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternative" lido:addedSearchTerm="yes" xml:lang="de">Photographie</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternative" lido:addedSearchTerm="yes" xml:lang="de">Lichtbild</lido:term>
    </lido:objectWorkType>
  </lido:objectWorkTypeWrap>
  <lido:classificationWrap>
    <lido:classification lido:type="Sachgruppe">
      <lido:conceptID lido:type="uri" lido:source="xTree">http://digicult.vocnet.org/sachgruppe/hs00137</lido:conceptID>
      <lido:term lido:pref="preferred" lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="de">Künstlerische Fotografie</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternative" lido:addedSearchTerm="yes" xml:lang="de">Kunstfotografie</lido:term>
    </lido:classification>
    <lido:classification lido:type="Sammlung">
      <lido:conceptID lido:type="URI" lido:source="http://collection.vocnet.org"/>
      <lido:term lido:pref="preferred" lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="de">Fotografie und neue Medien</lido:term>
    </lido:classification>
  </lido:classificationWrap>
</lido:objectClassificationWrap>
<lido:objectIdentificationWrap>
  <lido:titleWrap>
    <lido:titleSet>
      <lido:appellationValue lido:pref="preferred">
    </lido:titleSet>
  </lido:titleWrap>
```



GitHub



WARUM? WISSEN GENERIEREN

MK&G

ハーブ（英: harp）は、西洋音楽で用いられる弦鳴楽器。

目次 [非表示]

- 1 概要
- 2 ハーブの起源
- 3 ダブル・アクション・ペダル・ハーブ
- 4 著名なハーブの楽曲・ハーブの特徴的な楽曲
 - 4.1 ハーブ単独による楽曲
 - 4.2 室内楽曲（ハーブと他の楽器による）
 - 4.3 協奏曲
 - 4.4 声楽曲
- 5 音楽祭
- 6 現代の著名なハーブメーカー
- 7 現代の著名なハーブ奏者
- 8 関連項目
- 9 外部リンク

概要 [編集]

弦鳴楽器の5分類の内、**ハーブ属**に属する。楽器用法としては**弦楽器**に属し、**弓**を使わずにもっぱらはじいて音を出すため、**撥弦楽器**に分類される。**オーケストラ**においては、弦楽器の主体となる**ヴァイオリン属**の楽器と音色も奏法も大きく異なるため、弦楽器群の楽器のひとつとしてではなく、挿入楽器として扱われる。日本語では、**豎琴**（たてごと）と呼ばれる楽器群に含まれる。

共鳴胴の両端に2本の棹を立て、2本の先を結ぶ。棹のうちの曲線状になった方と共鳴胴との間に平行に**弦**を並べて張る。弦の数は数十本に及ぶ。この**弦**を指で弾いて演奏する。最も古い**楽器**の一つで、同種の楽器は世界各地に分布している。**アイリッシュハーブ**、**アルパ**がその例である。**ワーグナー**作曲、楽劇「**ニュルンベルクのマイスタージンガー**」において、ベックメッサー・ハーブが使われる。これは小型のハーブであり、古楽器に近い。また、ハーブは、弾くと皮の指がめくれるという特徴がある。

ハーブ

各言語での名称

英 harp
独 Harfe
仏 harpe
伊 arpa
中 竖琴（簡体字）、豎琴（繁体字）



コンサートハーブ

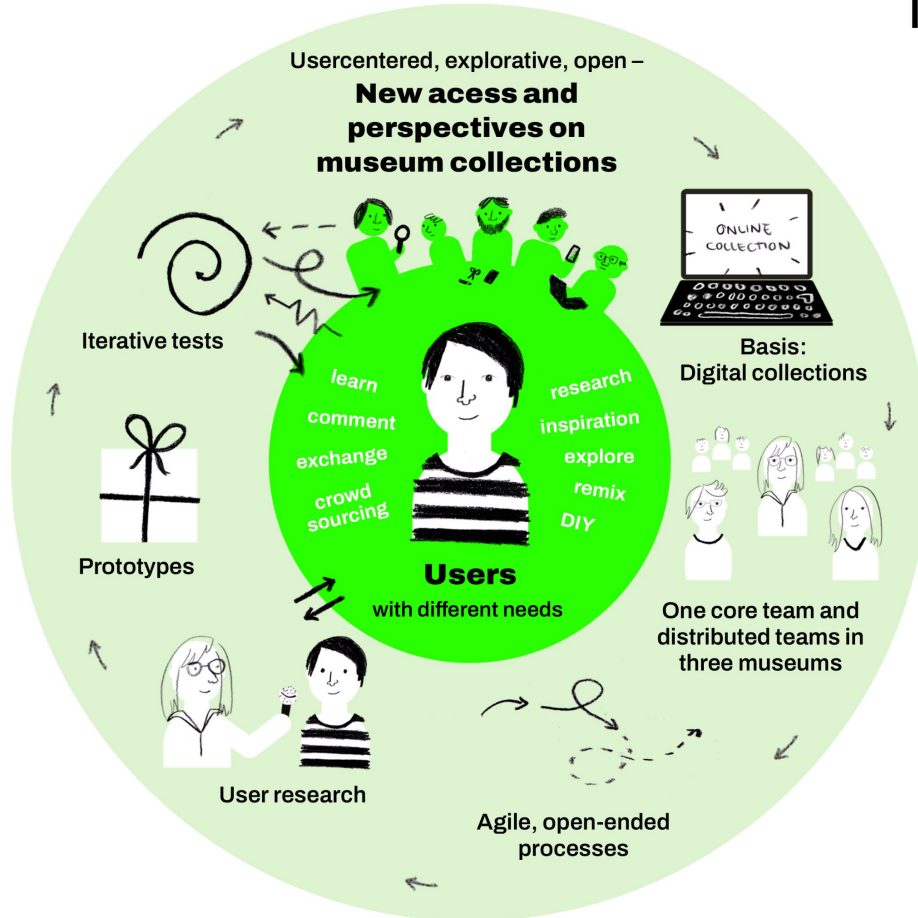
分類



NEO COLLECTIONS

MK&G

„Das NEO Collections Projekt ist ein wichtiger nächster Schritt, um eine Kultur der Offenheit und Zusammenarbeit zu etablieren. Wir wollen Menschen einladen, unsere Sammlungen **nicht nur zu nutzen oder durch sie inspiriert zu sein, sondern deren Bedeutung mitzugestalten.**“



#Neocollections

MK&G

“Digitisation helps us let go of the absolute authority to create the meaning of an object in our collection”



NEO Collections is about finding **new ways of working with museum collections** - online and onsite.

It's building on principles of **openness** and **participation** like Wikipedia, but also aims at providing reliable and reusable information and **great digital resources to the public** like the Rijksstudio. Focusing on the user/visitors, we want to develop a digital product or prototype, which allows **information, knowledge, questions and perspectives** to be shared and added to the collections.

Overall, NEO Collections is about exploring **new ways of working** within the museums and fostering a digital mindset amongst colleagues.

TANZMASKEN SCHULZ & HOLDT

MK&G



Maskenfigur "Bertchen" B (weiß)
Walter Holdt
Lavinia Schulz



Maskenfigur "Technik" (für Holdt)
Walter Holdt
Lavinia Schulz



Maskenfigur "Bertchen" A (schwarz)
Walter Holdt
Lavinia Schulz



Maskenfigur "Springvieh" A
Walter Holdt
Lavinia Schulz



Maskenfigur "Bibo"
Walter Holdt
Lavinia Schulz



Maskenfigur "Mann"
Walter Holdt
Lavinia Schulz



Tanzmaske "Springvieh" von Lavinia Schulz
Minya Diez-Dührkoop



Tanzmaske "Insektentänzer" von Lavinia Schulz
Minya Diez-Dührkoop



Tanzmaske "Skins" von Lavinia Schulz
Minya Diez-Dührkoop



Tanzmaske "Bibo" von Lavinia Schulz
Minya Diez-Dührkoop



Tanzmaske "Springvieh" von Lavinia Schulz
Minya Diez-Dührkoop



Tanzmaske "Toboggan Frau" von Lavinia Schulz
Minya Diez-Dührkoop



HYPERALLERGIC

Art

Avant-Garde 1920s Costumes Reemerge, Revealing Their Makers' Tragic Story



by Allison Meier
October 29, 2015



REUSE HAPPENS!

MK&G



[Walter Holdt/Lavinia Schulz, Maskenfigur Toboggan "Frau", Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg](#)



Berit Glanz @beritmiriam · 29. Mai 2019

...

Ich habe übrigens einen Roman geschrieben, in dem diese Ganskörpermaske aus dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe eine zentrale Rolle spielt. [#Pixeltänzer](#)



11

13

68



Berit Glanz @beritmiriam · 29. Mai 2019

...

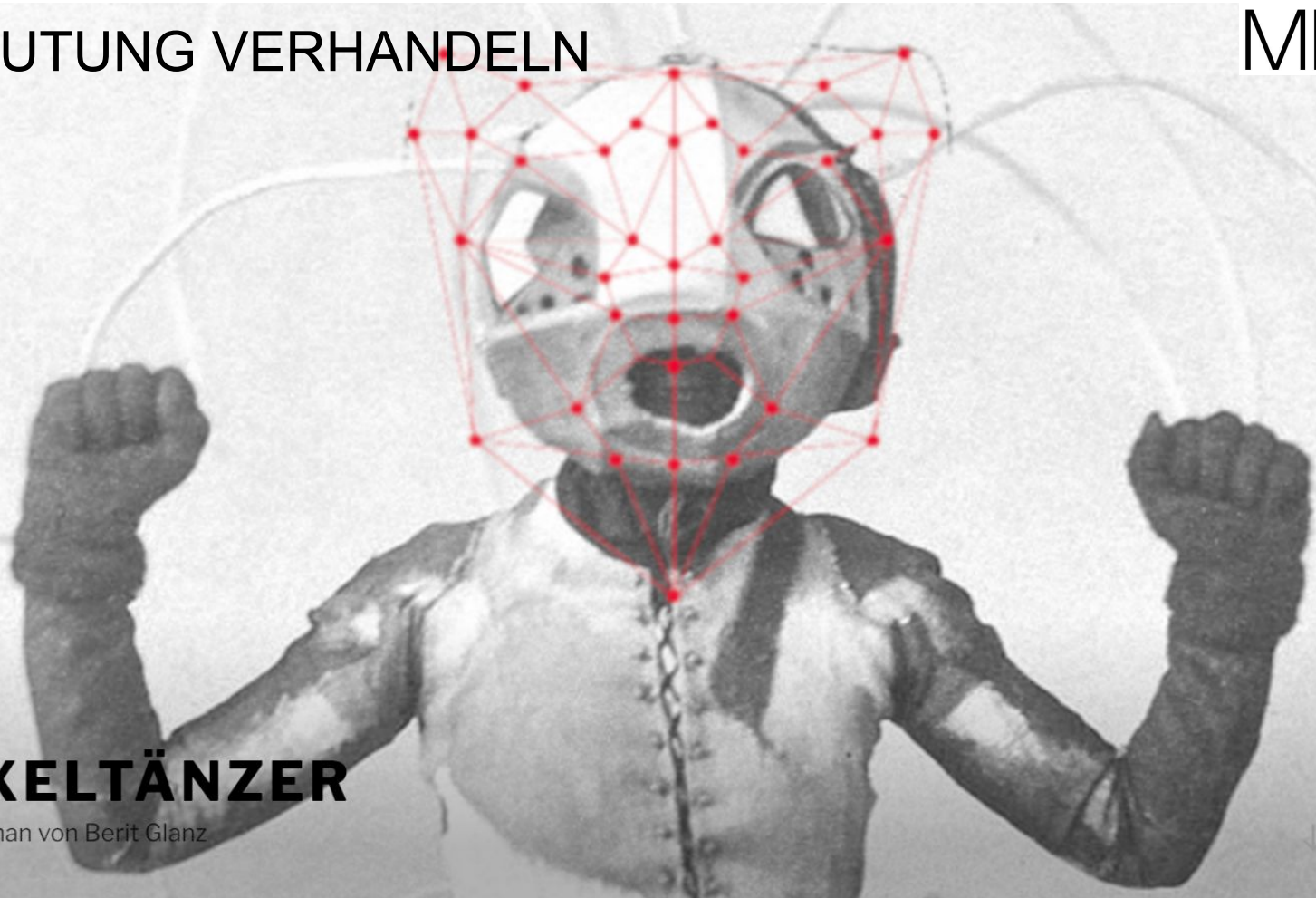
Und das ich das Bild mit euch so schön teilen kann, liegt daran, dass das [#mkghamburg](#) eine der besten Online Präsenzen hat, die es gibt und viele Bilder in die Public Domain gestellt hat:

BEDEUTUNG VERHANDELN

MK&G

PIXELTÄNZER

Ein Roman von Berit Glanz





Ein Austausch zum Roman "Pixeltänzer" von Berit Glanz

Ein Austausch zum Roman "Pixeltänzer" von Berit Glanz

Als Thesenpapier haben wir, Laura und Andjelka, den Austausch in Form eines Blogs gewählt, auf dem wir reflektieren, verlinken, tüfteln, Gedanken spinnen und ihnen hinterherhängen und dabei die Hybridität des Romans zu erfahren und zu erfassen versuchen. Dafür haben wir uns fünf Wochen lang jeweils nach fünfzig gelesenen Seiten ausgetauscht. Das Resultat ist auf der Seite "Der Austausch" zu finden.

BEDEUTUNG VERHANDELN

MK&G

09.04.2021 - Laura an Andjelka (100 Seiten)

Liebe Andjelka

Ich gehe in diesem Text auf Schatzsuche. Du schreibst, dass dich die technischen Fachbegriffe, die Verweise auf Kunst und Literatur ständig vom Lesen zum googeln bringen. Mir geht es auch so. Ich kann den Text gar verpassen würde. So wie Beta auf ihrem Blog ständig neue Hinweise bekommt, finde auch ich im Text immer wieder neue Links und Hints, die mich an ganz verschiedene Ecken des Internets führen. Von der Tobbogan-Maske zu STL-Files von Schallplatten zu Pitfall. Du beschreibst das "MOV" als Bewegung



Berit Glanz @beritmiriam · 29. Mai 2019

Ich habe übrigens einen Roman geschrieben, in dem diese
G...cke aus dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe



Lisa Klaffki @LisaKlaffki · 6. Okt. 2019
#Pixeltänzer

Wow :) Es war sehr spannend, am Samstag die Körpermasken im Original zu
sehen!



Berit Glanz @beritmiriam · 29. Mai 2019

Und das ich das Bild mit euch so...
#mkghamburg eine der besten Online Präsent...
Bilder in die Public Domain gestellt hat:

ran, dass das
s gibt und viele

WIE SAMMELN?

MK&G



Berit Glanz @beritmiriam · 29. Mai 2019

Lisa Klaffki @LisaKlaffki · 6. Juni 2019
Wow :) Es war sehr spannend zu sehen!



Berit Glanz @beritmiriam · 6. Juni 2019

Und das ich das Bild mit euch
#mkghamburg eine der besten Online Präsenta-
Bilder in die Public Domain gestellt hat:

IT'S MURDER ON THE DANCEFLOOR: INCREDIBLE
EXPRESSIONIST DANCE COSTUMES FROM THE 1920S

05.30.2019
06:34 am
Topics:
Art
Dance
Design
Tags:
photography
expressionist
Walter Holdt
Lavinia Schulz
Mimya Dietz
Dunkelkop



Lavinia Schulz and Walter Holdt were a wife and husband partnership briefly famous in Germany during the early 1920s for their wild, expressionist dance performances consisting of "creeping, stamping, squatting, crouching, kneeling, arching, striding, lunging, leaping in mostly diagonal-spiraling patterns" across the stage. Schulz believed "art should be... an expression of struggle" and used dance to express "the violent struggle of a female body to achieve central, dominant control of the performance space and its emptiness."

und viele

OFFEN FÜR ALLE(S)?

MK&G

COOPER
HEWITT

SEARCH THE COLLECTION 🔍 MENU ☰



Poster, **The Association** offset lithograph on white wove paper. 1979-34-25

This object is part of the **Drawings, Prints, and Graphic Design** collection. There are **2 images** of this object.



Poster, **Captain Beefheart & His Magic Band**, 1966 offset lithograph on white wove paper. Gift of Mr. and Mrs. Leslie J. Schreyer. 1979-34-26

This object is part of the **Drawings, Prints, and Graphic Design** collection. There are **2 images** of this object.



Poster for a 1966 concert featuring Jefferson Airplane, Muddy Waters, Butterfield Blues Band, 9/23-10/2, at Fillmore & Winterland, organized by infamous rock impresario, Bill Graham. A dancing nude woman is underneath with words "The Sound" outlined in purple. The poster relates more directly to Graham, who is credited with coining the phrase, "The San Francisco Sound," which immediately became known as "The Sound." The vibrant colors take precedent over the content of the lettering and background.

graph on s. Leslie J.

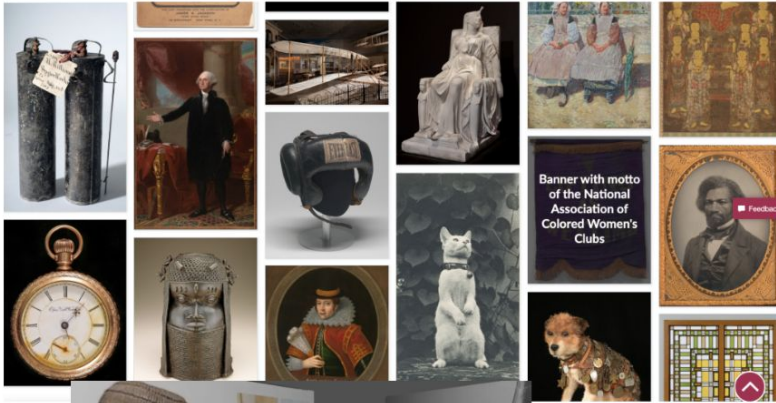
This object is part of the **Design** collection.



OFFEN FÜR ALLE(S)?

MK&G

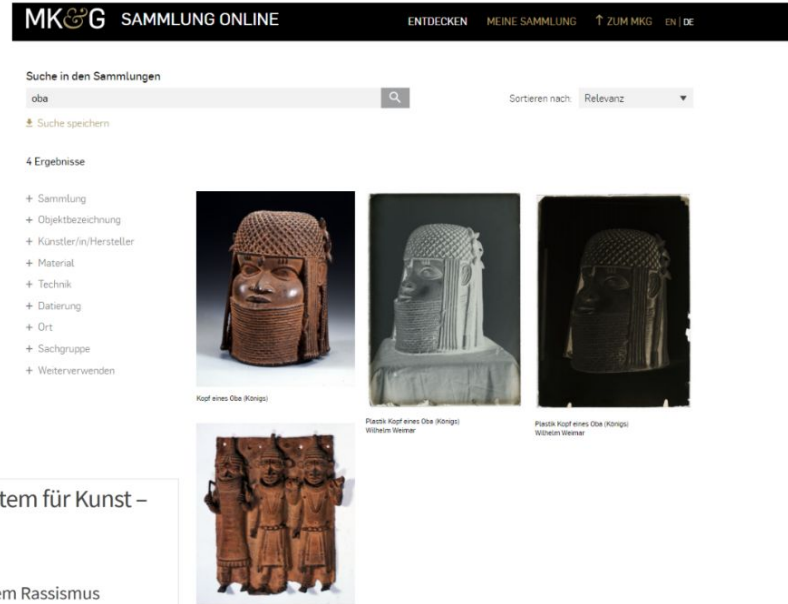
What information do we collect and represent?



Iconclass: Ein Klassifizierungssystem für Kunst – und Mensch?

VON ALINA KÖHNLE VERÖFFENTLICHT 06/10/2020 · AKTUALISIERT 03/11/2020

Wie ein wissenschaftliches Erfassungssystem Rassismus reproduziert



Accessibility

Empathy

Power Shifting



Quellen/Links:

<https://sammlungonline.mkg-hamburg.de/>

<https://studio.mkg-hamburg.de/>

<https://sketchfab.com/mkghamburg>

<https://github.com/MKGHamburg>

<https://hyperallergic.com/248602/avant-garde-1920s-costumes-reemerge-revealing-their-makers-tragic-story/>

<https://www.toboggan.eu/>

<https://blog-pixeltaenzer.iimdosite.com/>

<https://collection.cooperhewitt.org/>

<https://www.si.edu/openaccess>

Kontakt:

Dr. Antje Schmidt
Leitung Digitale Strategie
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Steintorplatz
20099 Hamburg

E-Mail: antje.schmidt@mkg-hamburg.de

Die Folien werden bereitgestellt unter [CC0](#)

Das gilt nicht für einzelne Abbildungen bei denen die Rechte jeweils zu klären bzw. benannt sind.

Abb. S. 1: [Fly Away Spinning](#) von Mareks Ziemelis (Liepāja, Latvia) auf Basis von [Heinrich Hamann/Atelier J. Hamann, Turnerinnen am Reck von . Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg](#)

Die Fotografien aus dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg S. 4, 8, 12, 16, 30 werden bereitgestellt unter [CC-BY-SA 4.0 International](#)

Abbildung S. 14 [Kick Off Coding da Vinci Nord 2016](#), Open Knowledge Foundation Deutschland from Deutschland, [CC BY 2.0](#) via Wikimedia Commons

Die Illustration S. 17 NEO Collections / [Studio Ranokel](#), wird bereitgestellt unter [CC BY 3.0 DE](#)