



SLUB

Wir führen Wissen.

Wie wir morgen recherchieren - Perspektiven kunstwissenschaftlicher Fachinformation

AKMB-Workshop „Digitale Wissensräume“, 15.03.2016
Annika-Valeska Walzel

GESTERN

Recherchewerkzeuge im Wandel



artlibraries.net - Virtual Catalogue for Art History (<http://www.artlibraries.net/>) has gone offline.

The successor project is the [Art Discovery Group Catalogue \(www.artdiscovery.net\)](http://www.artdiscovery.net).

Launched in May 2014, the Art Discovery Group Catalogue (ADGC) offers an art-focused research experience within the OCLC WorldCat environment.

In case you have set a link to artlibraries.net, it is recommended to replace it by a link to the [Art Discovery Group Catalogue](http://www.artdiscovery.net)

Technische Basis:

- Meta-Suche auf KVK-Technologie
- Im Februar 2016 vom Netz genommen

Zentralinstitut für Kunstgeschichte | Katharina-von-Bora-Straße 10 | 80333 München | zi-webmaster@zikg.eu

GESTERN

arthistoricum.net – „Alter Katalog“



arthistoricum.net > Suchen

182 Ergebnisse für arthistoricum.net

Literatur und Medien

Webseite

Sortierung: Relevanz ▾

Ergebnisse 1 bis 10 // Seite 1 von 19

K < | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | ... | > X



Tonträger

Will Grohmann - Texte zur Kunst der Moderne - CD

2012

SSG Kunstgeschichte (UB Heidelberg)

META



Buch

Will Grohmann - Texte zur Kunst der Moderne : [diese Publikation erscheint aus Anlass der Ausstellung Im Netzwerk der...

Grohmann, Will ; Rudert, Konstanze [Hrsg.] ; Billig, Volkmar [Mitarb.] ; Kunsthalle im Lipsiusbau (Dresden) ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden ; Ausstellung Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und Ihr Kritiker Will Grohmann (2012-2013, Dresden) SSG Kunstgeschichte (UB Heidelberg)

META



Buch

Im Netzwerk der Moderne : Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann...

Grohmann, Will ; Rudert, Konstanze [Hrsg.] ; Kunsthalle im Lipsiusbau (Dresden) ; Ausstellung Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und Ihr Kritiker Will Grohmann (2012-2013, Dresden), 2012 SSG Gegenwartskunst (SLUB Dresden)

META

// Erweiterte Suche

Zu viele Ergebnisse? Probieren Sie es mit der [erweiterten Suche](#).

// In den Ergebnissen suchen



// Herkunft

- ↳ Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin (60)
- ↳ [SSG Kunstgeschichte - UB Heidelberg](#) (50)
- ↳ Deutsche Fotothek (35)
- ↳ documenta Archiv Kassel (17)
- ↳ Volltexte aus Illustrierten Kunst- und Satirezeitschriften (13)
- ↳ SSG Gegenwartskunst - SLUB Dresden (11)
- ↳ Volltexte aus Auktionskatalogen 1901-1945 (9)

Zeige 2 weitere ▾

Technische Basis:

- TYPO3 Webseiten
- Suchindex (Primo, Exlibris)
- beides betrieben an der SLUB Dresden

Heute

arthistoricum.net – Katalogneuentwicklung

Ziele



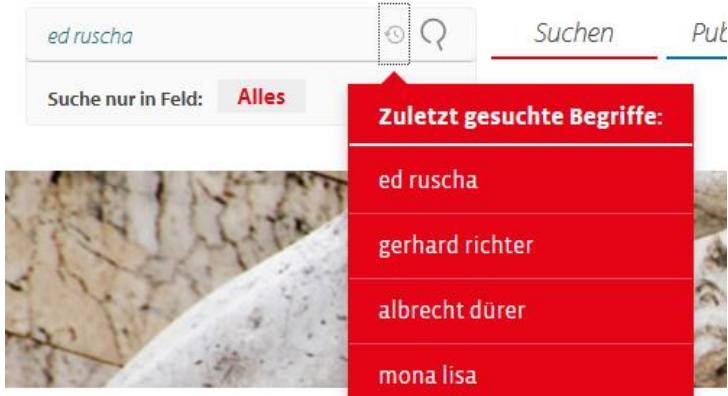
- Aufbau eines durch die **Fachcommunity** definierten und für sie kuratierten Suchraums mit medienübergreifenden Angeboten und barrierearmen Zugang zu lizenzierten Inhalten im Rahmen der FID-Linie der DFG
- Selbstbestimmter Ausbau der fachspezifischen Informationsinfrastruktur mit einfacher Anpassung und starker Orientierung an Nutzerbedürfnissen

Technische Basis

- Für die Datenprozessierung des Discovery-Systems wird neben der in der SLUB entwickelten Open Source Software [D:SWARM](#) zusätzlich eine Software des [Leipziger finc-Konsortiums](#) eingesetzt
- Das Frontend basiert auf dem verbreiteten quelloffenen CMS TYPO3

HEUTE

arthistoricum.net – Katalogneuentwicklung



Beta-Test seit August 2015

- Positive Rückmeldungen
- Neue Datenquellen integriert
- Kontinuierliche Entwicklung

Standardsuche seit

22. Februar 2016

(alter Katalog vorübergehend noch verfügbar)



Heute

arthistoricum.net – Integrierte Quellen und Ausbau



KUNST- & MUSEUMS-BIBLIOTHEK
mit Rheinischem Bildarchiv



BUNDESKUNSTHALLE



Rat für Formgebung
German Design Council

kunst universität linz
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung

...UND VIELE MEHR,
z.B. AKMB-
Bibliotheken 😊

HEUTE

Art Discovery Group Catalogue – Integrierte Quellen

Ziele

- Verbesserte Antwortzeiten und erhöhter Recherche-
komfort gegenüber Vorgängerangebot (Bsp. Facettierung)
- Bibliographischer Nachweis kunstwissenschaftlich relevanter Medien weltweit,
ohne Beschränkung in der Anzahl möglicher Teilnehmer-Institutionen
- Will erste Anlaufstelle für bibliographische Recherche werden



Technische Basis

- Discovery-System auf Basis des WorldCat des Anbieters OCLC (kostenpflichtig)
- Data-Harvesting-Modell
- Seit Februar 2016 der Nachfolgekatalog von artlibraries.net → zu erreichen
unter: artdiscovery.net

HEUTE

Art Discovery Group Catalogue – Integrierte Quellen

- 37 individuelle Kunstbibliotheken, davon aus 4 Deutschland:
Germanisches Nationalmuseum, Bibliothek, Nürnberg
Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
SLUB Dresden
UB Heidelberg
- Verbünde:
kubikat (München, Rom, Florenz, Paris), GDK Düsseldorf, IRIS Consortium Florenz
- Insgesamt mehr als 60 (hauptsächlich englischsprachige) Kunstinstitutionen



Vergleich zu artlibraries.net

- Ehemals 45 Teilnehmer (am Ende 37), davon **12** aus Deutschland (inkl. kubikat und OLC/SSG)
- Im neuen Angebot fehlen u.a. : Bundeskunsthalle Bonn, GDK Düsseldorf, documenta Archiv Kassel, KMB Köln und weitere

MORGEN

Wie wir morgen recherchieren: Beispiel arthistoricum.net

arthistoricum.net ist mehr als „nur ein e Sammlung von Katalogen“

- Einbindung der Katalogfunktion und Sammlungen in fachspezifische Informationsinfrastruktur mit direktem Bezug zur Fachcommunity
- Portal- und Rechercheangebote können bedarfsgerecht angepasst und entwickelt werden
- Verknüpfung von Portal und Katalog (Bsp. Bibliographien)

MORGEN

Entwicklungsperspektiven arthistoricum.net

Neue Trefferanzeige

- Präselektion der Haupt-Facetten optional zur Suche in einem Feld
- Wechseloption digitale & physische Angebote
- Bildressourcen durch Vorschauband gruppiert und besser zu selektieren
- Titelizeusammenführung über alle Datenquellen, dennoch Sichtbarkeit der Herkunftsbibliotheken

The screenshot shows the arthistoricum.net website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Haben oder Sein' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar are navigation links: 'Suchen', 'Publizieren', 'Themen', 'Kunstform', 'Netzwerke', 'Service', and 'Blog'. Below the search bar is a 'Schnellauswahl:' section with icons for 'Bücher', 'Bilder', 'Artikel', and 'Zeitschriften'. A dropdown menu shows 'Suche nur in Feld: Alles'. The main content area displays search results for 'Haben oder Sein' by Susanna Koerberle, published in 2014. The result includes a title, author, and a list of image thumbnails. To the right of the main content area, there are filters for 'ZUGANG' (Digital, Beides, Physisch), 'MEDIENTYP' (Bücher, Noten, Nicht definiert, Zeitschriften, Aufsätze, Webseite), and 'ERSCHEINUNGSJAHR' (1405, 2015).

MORGEN

Entwicklungsperspektiven arthistoricum.net

Nutzerkomfort und Usability

- Permalink und Social Sharing (Mail, Twitter, Facebook)
- Literaturverwaltung (RIS, BibTeX, EndNote)
- Merklistenfunktionalität in Q2/2016

> DETAILANZEIGE

NANNI, ROMANO

Leonardo da Vinci : interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry; atti della "Giornata Valéry-Leonardo" ... Vinci, 18 maggio 2007

—|+|+|+| Teil von [Biblioteca Leonardiana studi e documenti](#)—

Titel: Leonardo da Vinci : interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry; atti della "Giornata Valéry-Leonardo" ... Vinci, 18 maggio 2007



MORGEN

Der kuratierte Suchraum - Mehrwerte

Besondere Datenintegrationen

- Forschungsrelevante Daten zu Kunstwissenschaftlern werden durch das „Semantische Personenverzeichnis“ direkt mit den Medientreffern angezeigt
- Forschungsschwerpunkte, Publikationen und Kooperationen können so visualisiert und im Kontext der Rechercheanfrage betrachtet werden
- Perspektivisch für Künstlerdaten zu erweitern (Bsp. ConArt, EAN...)

The screenshot shows the website arthistoricum.net with a search bar containing 'Hubertus Kohle'. The search results are displayed in a list format, showing the following entries:

- KOHLÉ, HUBERTUS**
Schriften von Hubertus Kohle
[Heidelberg] : Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 20XX
SWB SSG UB Heidelberg, Verbunddaten SWB
- FOERSTER, BARBARA**
Interview: Prof. Dr. Hubertus Kohle
OLC SSG Kunst / Kunstwissenschaft, Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin
- PIAS, CLAUDIUS**
Hubertus Kohle (Hrsg.): Kunstgeschichte digital
OLC SSG Kunst / Kunstwissenschaft, Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin
- ZIMMER, JÜRGEN**
Zu Hubertus Kohle: "Chiliasische Visionen"
OLC SSG Kunst / Kunstwissenschaft, Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin
- CHAPEAUROUGE, DONAT DE**
Hubertus Kohle: Adolph Menzels Friedrich-Bilder
OLC SSG Kunst / Kunstwissenschaft, Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin

At the bottom of the list, it says 'KOHLÉ, HUBERTUS [HRSG.]'. On the right side, there is a profile card for Hubertus Kohle, including a photo, a short biography, and a list of publications.

...UND ÜBERMORGEN?

Der digitale Wissensraum Kunst...



Am Beispiel des FID Kunst . Fotografie . Design

- ... der **arthistoricum.net**-Suchraum vereint alle für die kunsthistorische Forschung in Deutschland **relevanten Kataloge / Ressourcen**
- ... seine differenzierte Sucheinstiege, semantischen Anreicherungen, Filterfunktionen und Volltexterkennungen bieten höchsten Recherchekomfort
- ... bietet eine **qualifizierte Bildsuche** über verschiedenste Bilddatenbanken (z.B. aus Museen, Archiven und freien Online-Quellen)
- ... über den bibliographischen Nachweis hinaus bietet er der Community Zugang zu (digitalen) freien und lizenzpflichtigen Ressourcen (FID-Lizenzen)
- ... er verknüpft Mehrwertinformationen zu Forschungspersönlichkeiten und Künstlern direkt mit den Medientreffern und visualisiert Ergebnismengen
- ...arbeitet mit offenen Daten und Schnittstellen
- ... **vernetzt** die teilnehmenden **Institutionen** gut sichtbar in einer **Forschungsinfrastruktur** mit **Recherche**, virtueller **Forschungsumgebung** und **Publikationsmöglichkeiten** aus einer Hand

...UND ÜBERMORGEN?

Ihre Vision von digitalen Wissensräumen für die Kunst...

- Welche Vision haben Sie für die Zukunft der kunstwissenschaftlichen Fachinformation?
- Wie würden Sie den „Wissensraums Kunst(geschichte) gestalten?

Ich freue mich auf Ihre Anmerkungen und danke für Ihre Aufmerksamkeit!