

Schriften des Bundesinstituts  
für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa

Band 19

R. OLDENBOURG VERLAG MÜNCHEN 2002

BEATE STÖRTKUHL (Hg.)

HANSESTADT  
RESIDENZ  
INDUSTRIESTANDORT

Beiträge der 7. Tagung des Arbeitskreises  
deutscher und polnischer Kunsthistoriker  
in Oldenburg, 27.–30. September 2000

R. OLDENBOURG VERLAG MÜNCHEN 2002

Abbildung auf dem Umschlag: Stadtbild am Kaiserschloß in Posen/Poznań (Postkarte um 1910–1914; Universitätsbibliothek Posen/Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu)

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Hansestadt – Residenz – Industriestandort. Beiträge der 7. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Oldenburg, 27.–30. September 2000/ Beate Störtkuhl (Hg.) – München: Oldenbourg, 2002

(Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa; Band 19)  
ISBN 3–486–56686–5

NE: Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker: Beiträge der 7. Tagung...

© 2002 Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg, und Autoren

Das Werk einschließlich aller Abbildungen ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Satz und Druck: Verlagsdruckerei Schmidt, Neustadt/Aisch.

ISBN 3–486–56686–5

## Inhaltsverzeichnis

### Hansestadt – Residenz – Industriestandort

Beiträge der 7. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Oldenburg, 27.–30. September 2000

Einführung/Wprowadzenie .....	11
<b>1. Hansestadt .....</b>	<b>21</b>
ANDREAS KÖSTLER: Die Kunst der Hanse als Katalogkunst. Produktionsästhetische Überlegungen zu einem alten Thema .....	23
MICHAŁ WOŹNIAK: Die Goldschmiedekunst in Norddeutschland und im ehemaligen Ordensland. Überlegungen zur Frage: „Gibt es einen hanseatischen Stil?“ .....	47
CHRISTOFER HERRMANN: Lübeck, Elbing (Elbląg) und Braunsberg (Braniewo) – Vergleichende Betrachtungen zur mittelalterlichen Sakralarchitektur .....	67
MALGORZATA KIERKUS-PRUS: The Role of Elbing (Elbląg) as a Carrier of Franconian Patterns to Former Prussia .....	89
MARCIN WISŁOCKI: Protestantische Epitaphien in pommerschen Hansestädten im 16. und 17. Jahrhundert: Stettin (Szczecin), Greifswald, Stralsund .....	103
ARNOLD BARTETZKY: Gab es in der Frühen Neuzeit eine städtische Ikonographie? Die Bildprogramme der Rathäuser in Bremen und Danzig (Gdańsk) im Vergleich .....	123
EWA GWIAZDOWSKA: Das Bild der Stadt Stettin (Szczecin) im Spiegel von Politik, Wirtschaft und Kultur .....	137
MALGORZATA JANKOWSKA: Der Komplex der Hakenterrassen in Stettin (Szczecin) – denkmalpflegerische Probleme .....	153
RAFAL MAKALA: Das Stettiner Regierungsgebäude als Beispiel des Historismus in der spätwillhelminischen Architektur .....	165

<b>2. Residenz</b> .....	179
HENRYK DZIURLA: Der außergewöhnliche historische Raum der Stadt Breslau (Wrocław) .....	181
JAN WRABEC: Barocke Raumordnungen am Beispiel einiger Residenzstädte in der ehemaligen Grenzregion zwischen Schlesien und Polen .....	191
JERZY GORZELIK: Oberglogau (Głogówek) – eine oberschlesische Residenzstadt im Zeitalter des Barocks .....	201
CHRISTINE MORSBACH: Wolfgang Heimbach – Oldenburgischer Hofmaler des Barocks .....	213
IRMA KOZINA: Die oberschlesischen Residenzen in den Jahren 1850–1914 .....	225
HANNA BRENDEL: Repräsentation und Privatsphäre. Zur Ikonographie des Schloßquartiers in Posen (Poznań) .....	233
ALEKSANDER STARZYŃSKI: Residenzen und Herrenhäuser im Südwesten Großpolens .....	243
<b>Farbabbildungen</b> .....	249
<b>3. Industriestandort</b> .....	265
JAN SALM: Die Revalorisierung der Industriedenkmäler der Stadt Łódź .....	267
JANUSZ L. DOBESZ: Das Waldenburger Industriegebiet – Aufgaben und Möglichkeiten der Denkmalpflege .....	281
ANDRZEJ WILK: Zuckerfabriken in Niederschlesien – Fragen der Dokumentation und Erhaltung von Industriedenkmalern .....	291
<b>4. Geschichte der Denkmalpflege</b> .....	297
ANDRZEJ TOMASZEWSKI: Zwischen Denkmalpflege und Ideologie – Konzepte in Polen 1945–1989 .....	299
TOMASZ TORBUS: Die Rezeption der Renaissance im Nachkriegspolen – die Suche nach einem Nationalstil .....	313

<b>5. Informationsbörse</b> .....	327
<b>5.1. Dokumentation und Denkmalpflege</b> .....	327
ALBRECHT GRAF VON KALNEIN: Herkunft und Zukunft – Bauten jüdischen Lebens in Ostmitteleuropa. Ein Werkstattbericht zu Kalvarija/Litauen aus der Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerus .....	329
CHRISTINE NIELSEN: Stand der Bearbeitung des „Handbuchs der Kunstdenkmäler Schlesien“ .....	335
MARIA ANDRZEJEWSKA: Dokumentation der Herrenhäuser und Vorwerke auf dem Gebiet der Republik Polen .....	341
<b>5.2. Institutionen</b> .....	345
UTA HENGELHAUPT: „European Cultural Heritage“ (Schutz europäischer Kulturgüter) – ein postgradualer Master-Studiengang an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder .....	347
JOHANNA BRADE: Zur Konzeption des neu gegründeten Schlesischen Museums in Görlitz .....	353
AXEL FEUß: Vorstellung des Museums Ostdeutsche Galerie in Regensburg .....	357
STANISŁAW HOROSZKO: Die Foto- und Diapositiv-Sammlung des Stettiner Nationalmuseums .....	363
<b>5.3. Aktuelle Forschungsarbeiten</b> .....	371
JOANNA WOLAŃSKA: Die Bamberger Apokalypse in der Armenischen Kathedrale zu Lemberg (Lwów, L'viv) .....	373
ADAM ORGANISTY: Die wiederentdeckte Sammlung des Breslauer Malers Joseph Langer (1865–1918) im Museum für historischen Hausrat in Münsterberg (Ziębice) .....	379
JOLANTA RUSINOWSKA: Wohnhäuser des 19. Jahrhunderts in Gleiwitz (Gliwice) .....	389
<b>Anhang</b> .....	395
Programme der Tagungen des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Marburg (1998) und Łomnica (1999) .....	397
Personenregister .....	403
Ortsregister mit Konkordanz .....	409
Autorenverzeichnis .....	413