

image+ platform for
open art education

Bilddatenbank der
Universität für angewandte Kunst Wien

Präsentation RepManNet, 27.04.2023

di:'angewandte
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna



base Astrid Poyer Image Lehre Portfolio ownCloud Redaktion + mehr

Alle Kunstwerke Arbeitsmappen Suche Erw. Suche

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ... 419 >

Grande tête de Diego (Großer Kopf...
Alberto Giacometti

Femme égorgée (Frau mit durchg...
Alberto Giacometti

Femme égorgée (Frau mit durchg...
Alberto Giacometti

Elle Lotar III (assis)
Alberto Giacometti

Le nez (Die Nase)
Alberto Giacometti

La main (Die Hand)
Alberto Giacometti

La mère de l'artiste (Die Mutter de...
Alberto Giacometti

Mains tenant le vide (L'objet invis...
Alberto Giacometti

Mains tenant le vide (L'objet invis...
Alberto Giacometti

La table surréaliste (Der surrealist...
Alberto Giacometti

La Forêt (Der Wald)
Alberto Giacometti

La Forêt (Der Wald)
Alberto Giacometti

Le palais à 4 heures du matin (Der...
Alberto Giacometti

Le palais à 4 heures du matin (Der...
Alberto Giacometti

La Cage (Der Käfig)
Alberto Giacometti

Le couple (Das Paar)
Alberto Giacometti

Le Chariot (Der Karren)

Tête qui regarde (Blickender Kopf)

Cube (Pavillon nocturne) [Kubus (...
Annette IV

Le palais aux rochers de fenêtres (...
Les cinq étrangers (Die fünf Frem...
Poids et Couleurs Nr.1

Die Gabel
André Kertész

IN ARBEITSMAPPE HINZUFÜGEN
EDITIEREN

TITEL
Grande tête de Diego (Großer Kopf Diegos)
Grande tête de Diego (Grand head of Diego)

KÜNSTLER_IN
Alberto Giacometti

ENTSTEHUNGORT
Schweiz

STANDORT
Alberto Giacometti Stiftung
Zürich

DATIERUNG
1954

MATERIAL/TECHNIK
Bronze

FORMAT
65,0 x 39,5 x 24,5 cm

SCHLAGWÖRTER
Skulptur / Plastik / Objekt

ABBILDUNGSNACHWEIS
C. Klemm (Hg.), Alberto Giacometti, Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich / MoMA New York, Ostfildern 2001, S.203

MERKMALE

IMAGE+ Platform for Open Art Education



Verbesserung der Qualität der Lehre durch die Vereinfachung der bildgestützten Lehre



Verbesserung von Zugang und Qualität von Bilddaten



Einsatz von Open Source Software, Emanzipation von kommerziellen Anbietern



Zugang Alumni: Life Long Learning über das Studium hinaus



Aus- und Weiterbildung der Lehrenden: Stärkung digitaler Kompetenz Pädagog*innen, Verknüpfung der Lehre an Universitäten, Hochschulen und Schulen



Image+ Goes to School: Zusammenarbeit mit dem Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht zum digitalen Wandel und den damit verbundenen Transformationen im Schul- und Hochschulunterricht



Bessere Darstellung der österreichischen Kunstlandschaft als in internationalen kommerziellen Datenbanken (ThirdMission)



Öffnung und Digitalisierung von Beständen



Verknüpfung von Forschung und Lehre (Linked Data)



Implementierung österreichische Kunstuniversitäten



Kritische Reflexion, Datenbanken, archivischen Strukturen und Vokabular



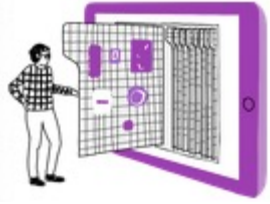
Auseinandersetzung mit bildrechtspolitischen Fragen, der Zugänglichkeit und Verbreitung von Kunst(dokumentation)



platform for
open art education
image+

Wie mit rassistischen/diskriminierenden Inhalten umgehen?

Auch in Bibliotheken, Archiven und Museen muss die Frage gestellt werden, welche Methoden Anwendung finden sollen, um diskriminierende Inhalte nicht weiter zu reproduzieren.



platform for
open art education
image+

“The term „negro“ derives from the Latin word “niger,” meaning black. The term has been used since the 17th century to refer to Black people in and from Africa. Not much later, it came into use to describe enslaved people, and became associated with the racial sciences of the 18th and 19th centuries. In the 20th century, “Negro” was used in a racial typology that supported stereotypes about Black people, but functioned simultaneously, even contradictorily, as part of emergent anti-colonial struggles and increasing Black consciousness. Nowadays, the word is widely regarded as derogatory including by Black and other activists, academics among others.”

The screenshot displays the user interface of the 'image+' platform. At the top, there is a navigation bar with the user's name 'Veronika Kocher', a search bar containing 'einstein', and several menu items: 'Image', 'Lehre', 'Showroom', and '+ mehr'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Alle Kunstwerke' and 'Arbeitsmappen'. The main content area shows a grid of search results, each with a thumbnail image and a caption. The results include various African sculptures and a photograph of a woman sitting on the floor. On the right side, there is a dark sidebar with a list of metadata for the selected item, including title, location, date, and material. The title is 'Abbildung 1 aus Carl Einsteins "N...plastik" (Skulptur der Bakor, im Süden von Nigeria) [Titel perpetuiert rassistisches Vokabular. Siehe Anmerkung.]'. The location is 'Ethnologisches Museum' and the date is '1915'. The material is 'Stein'. The sidebar also includes a section for 'ANMERKUNGEN' (Notes) which repeats the text from the left side of the image.

Veronika Kocher

Image

Lehre

Showroom

+ mehr

Alle Kunstwerke

Arbeitsmappen

einstein

Erw. Suche

IN ARBEITSMAPPE HINZUFÜGEN

EDITIEREN

TITEL

Abbildung 1 aus Carl Einsteins "N...plastik" (Skulptur der Bakor, im Süden von Nigeria) [Titel perpetuiert rassistisches Vokabular. Siehe Anmerkung.]

Illustration 1 of Carl Einstein's "N...plastik" (sculpture of the Bakor, in the south of Nigeria) [Title perpetuates racist vocabulary. See comments.]

ENTSTEHUNGsort

Nigeria

STANDORT

Ethnologisches Museum

DATIERUNG

1915

MATERIAL/TECHNIK

Stein

SCHLAGWÖRTE

Primitivismus

Fotografie

Skulptur / Plastik / Objekt

ANMERKUNGEN

The term „negro“ derives from the Latin word “niger,” meaning black. The term has been used since the 17th century to refer to Black people in and from (sub-Saharan) Africa. Not much later, it came into use to describe enslaved people and became

MEHR ANZEIGEN

Abbildung 1 aus Carl Einsteins "N..."

Abbildung 14 & 15 aus Carl Einstei...

Abbildung 14 aus Carl Einsteins "...

Abbildung 15 aus Carl Einsteins "...

Abbildung 24 aus Carl Einsteins "...

Abbildung 90 aus Carl Einsteins "...

Abbildung 94 aus Carl Einsteins "...

Sissy, Installationsansicht, Einstei...
Greer Lankton

"Einsteinturm", Observatorium u...
Erich Mendelsohn



platform for
open art education
image+

Untersuchung anhand des Beispiels Carl Einsteins "N***plastik" 1915

→ Wie ist zurzeit der Umgang mit
rassistischen/diskriminierenden
Begrifflichkeiten?

Veronika Kocher | Image | Lehre | Showroom | + mehr

Alle Kunstwerke | Arbeitsmappen | | Erw. Suche

IN ARBEITSMAPPE HINZUFÜGEN
EDITIEREN

TITEL
Abbildung 1 aus Carl Einsteins "N***plastik" (Skulptur der Bakor, im Süden von Nigeria) [Titel perpetuiert rassistisches Vokabular. Siehe Anmerkung.]

Illustration 1 of Carl Einstein's "N***plastik" (sculpture of the Bakor, in the south of Nigeria) [Title perpetuates racist vocabulary. See comments.]

ENTSTEHUNGsort
[Nigeria](#)

STANDORT
[Ethnologisches Museum](#)

DATIERUNG
1915

MATERIAL/TECHNIK
Stein

SCHLAGWÖRTE
[Primitivismus](#) [Fotografie](#)
[Skulptur / Plastik / Objekt](#)

ANMERKUNGEN
The term „negro“ derives from the Latin word “niger,” meaning black. The term has been used since the 17th century to refer to Black people in and from (sub-Saharan) Africa. Not much later, it came into use to describe enslaved people and became

MEHR ANZEIGEN

Abbildung 1 aus Carl Einsteins "N..."
Abbildung 14 & 15 aus Carl Einstei...
Abbildung 14 aus Carl Einsteins "...
Abbildung 15 aus Carl Einsteins "...
Abbildung 24 aus Carl Einsteins "...
Abbildung 90 aus Carl Einsteins "...
Abbildung 94 aus Carl Einsteins "...
Sissy, Installationsansicht, Einstei...
Greer Lankton
"Einsteinurm", Observatorium u...
Erich Mendelsohn



image+ platform for
open art education

Institutionen allgemein:

Statements auf der Startseite..

- die auf diskriminierende Inhalte hinweisen;
- zeigen Transparenz in Bezug auf Lücken und Versäumnisse der Institution;
- enthalten Informationen zu Strategien und Zielen, um diese Inhalte aufzuarbeiten;



image+ platform for
open art education

Verschlagwortung von Einsteins Publikation in Bibliotheken:

ohne weitere Informationen, Eingriffe oder sonstige Hinweise ausgeschrieben:

„Plastik; Subsaharisches Afrika; Einstein, Carl, 1885-1940; Bildband, Geschichte“

Beschreibung:

„Kunstkritische Abhandlung über die Geschichte der Plastik in Schwarzafrika, 1915“*

→ beigefügter Kommentar zu „Schwarzafrika“: *) *veraltete Bezeichnung*



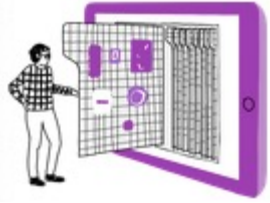
platform for
open art education
image+

Verschlagwortung von Einsteins Publikation in Bilddatenbanken:

- ist in den meisten Fällen gleich ohne weitere Kontextualisierung;

Zwei Ausnahmen mit einem anderen neutralen Begrifflichkeiten:

- „*Afrikanische Kleinplastik*“ (ConedaKOR, Universität des Saarlandes)
- „*Afrikanische Plastik*“ beziehungsweise „*Afrikanische Skulptur*“ (DadaWeb, Universität zu Köln)



image+ platform for
open art education

Formen der Verschlagwortung in Museen allgemein:

- z.B.: rassistische Begriffe wie N**** werden mit Asterisken in ihrer Online-Sammlung - die Begriffe werden nicht gelöscht, sondern nach der bewussten Überwindung der Sternchen-Barriere angezeigt. (Titelkontextualisierung)
- oder: rassistische Begriffe auf dem Kopf geschrieben (Titelverfremdung)
- oder: Umbenennung in neutrale Titelformen (Titeländerung)



platform for
open art education
image+

Umgang mit Titelvergaben in Museen:

Unterscheiden von Werken der (bildenden und angewandten) Kunst und der Literatur:

- In der Literatur sind Titeländerungen in der Regel nur durch die Autor*innen möglich;
- In der Kunst kommen Titel erst mit dem Beginn der neuzeitlichen Moderne auf und sie folgen bislang keinem strikten Schema.



platform for
open art education
image+

Fazit der Bestandsaufnahme:

Bibliotheken, Bilddatenbanken und Museen stellen im Umgang mit Metadaten unterschiedliche kulturelle Ansprüche und verwalten nicht zuletzt deshalb auch ihre Bestände auf verschiedene Weise



image+ platform for
open art education

Zusammenfassung der identifizierten Herausforderungen & Handlungsoptionen:

technisch:

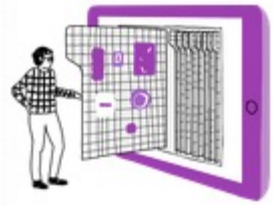
- bereits vorhandene Datenmengen mit Aktualisierungsbedarf
- visuelle Darstellungsmöglichkeiten
- Austauschbarkeit von Daten über Schnittstellen
- Möglichkeit Missstände zu melden

inhaltlich:

- Datenstandards, Regelwerke
- Art der Ressourcen
- Vermeiden von Fremdbezeichnungen und Reproduktion
- Kontextualisierung

strukturell:

- bewusster Bestandsaufbau
- bewusste Vermittlung
- handelnde Personen und Machtverhältnisse
- Epistemische Partner:innen



platform for
open art education
image+

Arbeit mit epistemsiche Partner:innen:

- Strukturelle Defizite an den Hochschulen (bsp. kein Lehrstuhl für Black Studies"
- strukturellen Rassismus in Institutionen (wie beispielsweise an Hochschulen, Museen oder Bibliotheken)
- *weiße* Vorherrschaft
- Antirassistisches Kuratieren



platform for
open art education
image+

Handreichung für Mitarbeitende der jeweiligen Institution (aus Tupoka Ogette, aus „Und jetzt du. Rassismuskritisch leben“ S. 220) (Auszug)

Gibt es in deinem Team/deiner Institution ein gemeinsames Verständnis über Begriffe wie Othering, Racial Stress, Rassismus?

Gibt es eine Diskussion darüber, welche Rolle Privilegien und Machtverhältnisse im Alltag der Institution/im Team spielen?

Gibt es schwarze Menschen/BIPoC auch auf höherer Entscheidungsebene?

Gibt es eine Diskussion und ein Verständnis über die Wirkmächtigkeit von White Fragility und deren Auswirkungen?

Gibt es für betroffene BIPoC regelmässige Möglichkeiten, sich über ihre Rassismuserfahrungen auszutauschen, sich gemeinsam Handlungsoptionen zu überlegen?

Gibt es regelmässig Raum und Ressourcen für alle, um sich über rassismuskritische Themen auszutauschen?