

RDA ante portas!

Erschließung von Monografien

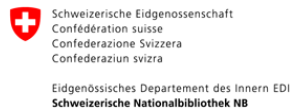
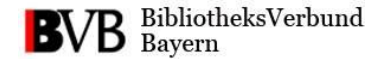
Barbara Pfeifer, Carola Grob
Deutsche Nationalbibliothek Frankfurt

Erschließung von Monografien - Inhalte

- Einführung – Vorgehen in der DNB
- Standardelementeset
- Zusammengesetzte Beschreibung und erste Titelaufnahme nach RDA für eine einzelne Einheit
- Inhaltstyp, Medientyp, Datenträgertyp
- Art des Inhalts
- Bild- und Kunstbände, Ausstellungsmaterialien
- Zusammenstellungen

Einführung – Vorgehen in der DNB

- Arbeitsgruppe Monografien
 - Analyse des Regelwerks
 - Einbringen von D-A-CH AWR
- Schulung von RDA-Trainerinnen und –Trainern
- RDA-Schulungen ab dem 28. September 2015
- RDA-Echtbetrieb ab dem 1. Oktober 2015
- Keine Übungsbeispiele – Beginn der Katalogisierung im Echtbetrieb



Schulungsunterlagen der AG RDA



Standardelementeset

Modul 2

Das Standardelemente-Set

Grundsätzliches

- Das Standardelemente-Set ist ein **Mindeststandard** für die Katalogisierung.
- Das Standardelemente-Set garantiert eine **Einheitlichkeit** im deutschen Sprachraum und ist notwendig für Datenübernahmen und Datentausch.
- Es wird zwischen Standardelementen und weiteren spezifischen Elementen unterschieden.
- Ein **Standardelement** ist z. B. **Haupttitel** oder **Erscheinungsort**

Grundsätzliches

Für den deutschsprachigen Raum gibt es:

Kernelemente

Kernelemente, nur unter bestimmten
Bedingungen

Zusatzelemente

Zusatzelemente, nur unter bestimmten
Bedingungen

Neu **Ergänzung Nationalbibliotheken:**
verpflichtende Angaben nur für die
Nationalbibliotheken

Kennzeichnung im Toolkit

Das Standardelemente-Set für Titeldaten und das Standardelemente-Set für Normdaten sind in **RDA 0.6.1 D-A-CH** verlinkt.

Im Toolkit sind Kernelemente wie folgt gekennzeichnet:

2.3.2

Haupttitel

KERNELEMENT

Eine Liste mit allen Kernelementen ist unter **RDA 1.3** im Toolkit zu finden.

Kennzeichnung im Toolkit

Im deutschsprachigen Raum wurden weitere Elemente als Standard festgesetzt: die Zusatzelemente.

Zusatzelemente finden Sie nur in den D-A-CH Anwendungsregeln gekennzeichnet:

siehe RDA 2.3.3 D-A-CH



**Kernelemente + Zusatzelemente
= Standardelemente**

Anwendung der Standardelemente

Kernelement

Das Element 2.8.2 Erscheinungsort ist Kernelement.

RDA	Element	Erfassung
2.8.2	Erscheinungsort	Kassel
2.8.2	Erscheinungsort	Fulda
2.8.2	Erscheinungsort	Wiesbaden

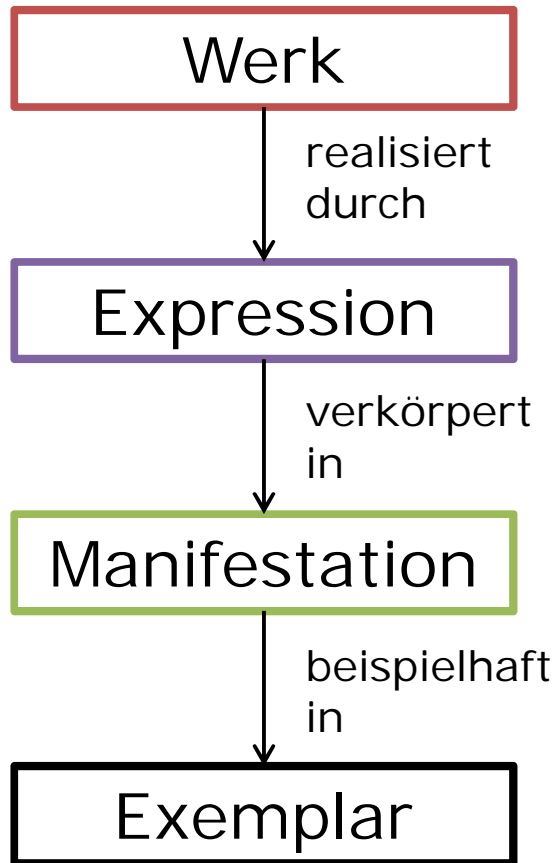
Verpflichtend ist nur die Angabe des ersten Erscheinungsortes.

Zusätzliche Bestimmung für Nationalbibliotheken: alle D-A-CH Erscheinungsorte werden erfasst.

Modul 3

Zusammengesetzte Beschreibung und erste Titelaufnahme nach RDA für eine einzelne Einheit

Wiederholung: FRBR-Ebenen und Primärbeziehungen



Werk

Intellektuelle/künstlerische Schöpfung

Expression

Intellektuelle/künstlerische Realisierung eines Werks

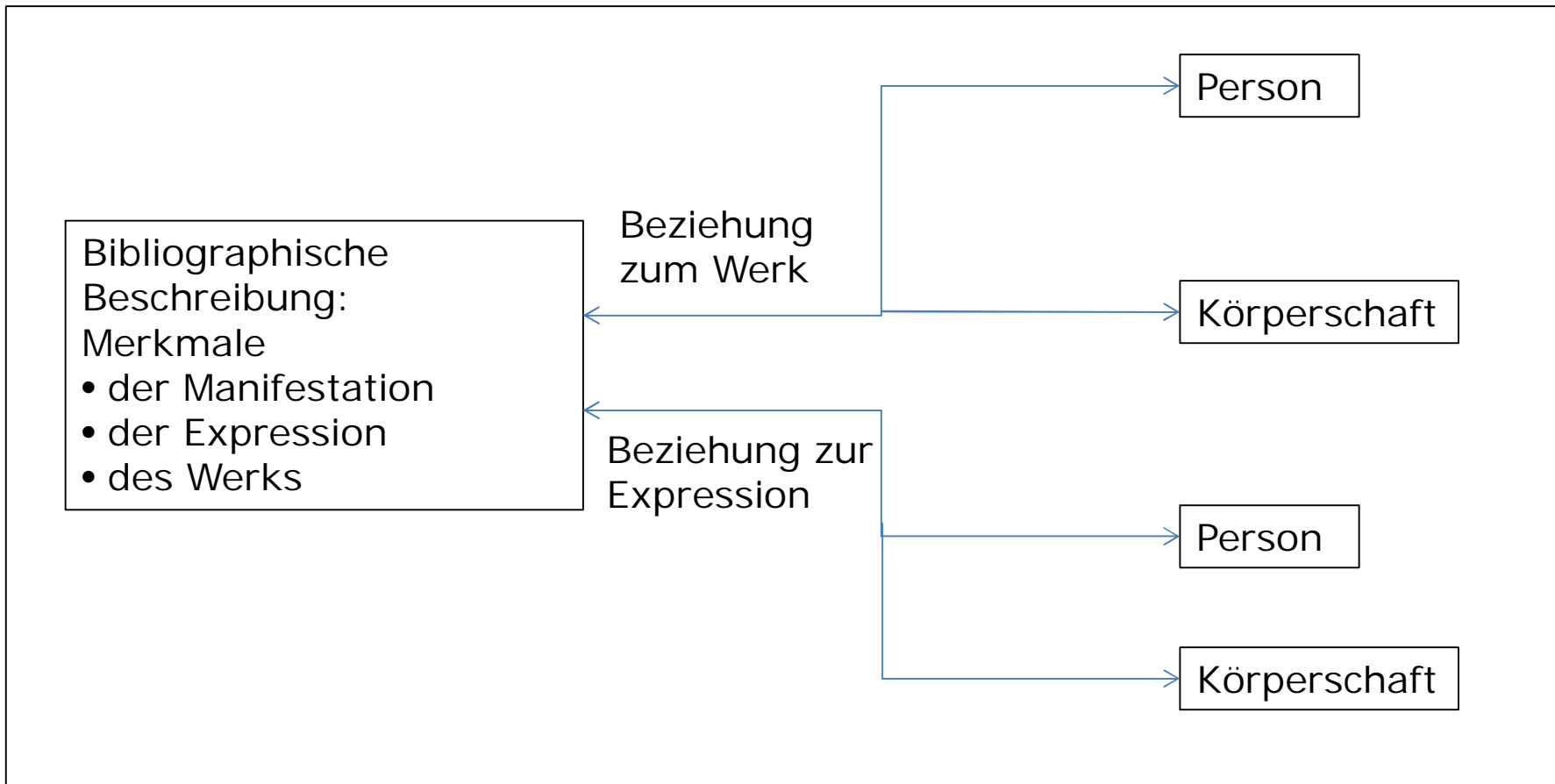
Manifestation

Physische Verkörperung einer Expression

Exemplar

Einzelnes Stück einer Manifestation

Zusammengesetzte Beschreibung



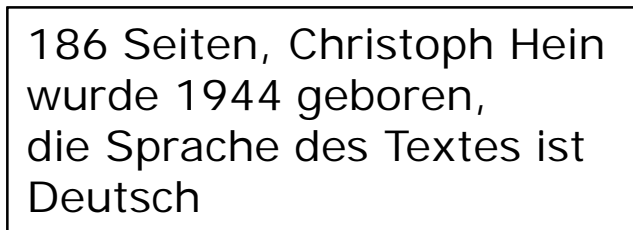
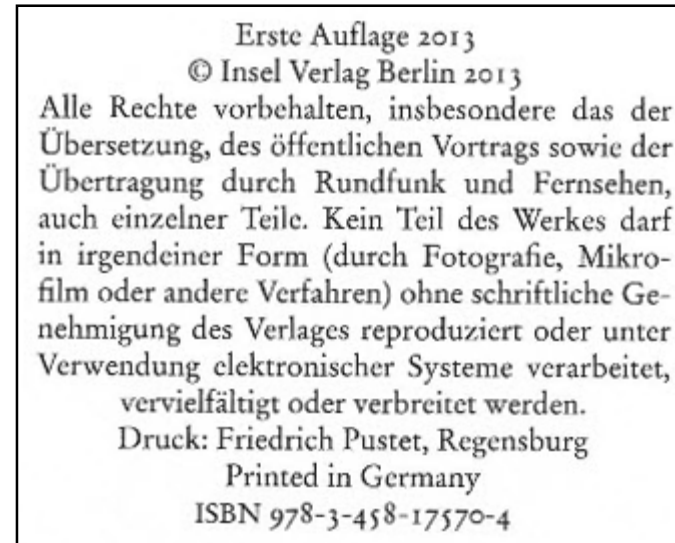
Zusammengesetzte Beschreibung

- Primärbeziehungen (Beziehungen zwischen Werk, Expression und Manifestation) werden durch die zusammengesetzte Beschreibung hergestellt
- Beziehungen zu Personen, Körperschaften, Familien werden durch Links/Ident-Nr. zu Normdaten hergestellt

Modul 3

Beispiele für eine erste RDA-Aufnahme

Beispiel einzelne Einheit: 3.01 Vor der Zeit / Christoph Hein



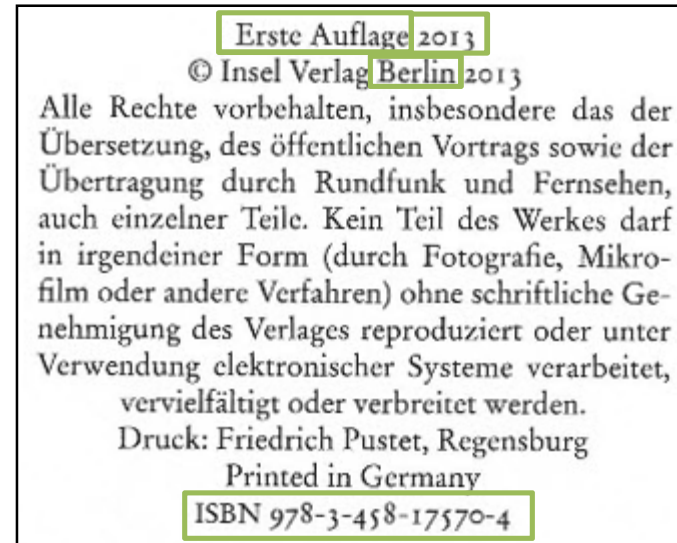
Beschreibung der Manifestation: Informationsquellen

Im Fall unseres Buches gilt nach RDA 2.2.2.2:

1. Bevorzugte Informationsquelle ist die Titelseite

2. Existiert keine Titelseite, dann wird in dieser Reihenfolge konsultiert:
 - i. Buchdeckel oder ein Schutzumschlag
 - ii. eine Beschriftung
 - iii. ein Impressum
 - iv. ein Kolophon

Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit



186 Seiten, Christoph Hein wurde 1944 geboren, die Sprache des Textes ist Deutsch

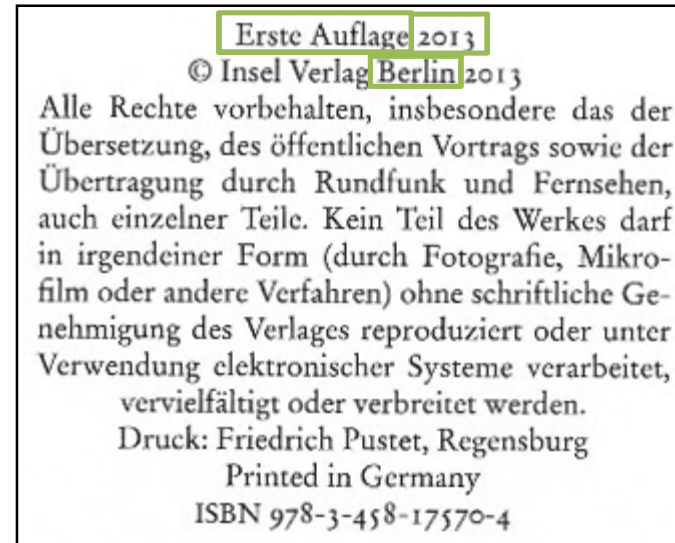
Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit

Titel- und Verantwortlichkeitsangaben

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Vor der Zeit
2.3.4	Titelzusatz	Korrekturen
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Christoph Hein

- Haupttitel und Verantwortlichkeitsangabe möglichst aus der bevorzugten Informationsquelle entnehmen (RDA 2.3.1.4, 2.4.1.4)
- Titelzusatz der gleichen Informationsquelle entnehmen wie Haupttitel (RDA 2.3.4.2)

Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit



186 Seiten, Christoph Hein wurde 1944 geboren, die Sprache des Textes ist Deutsch

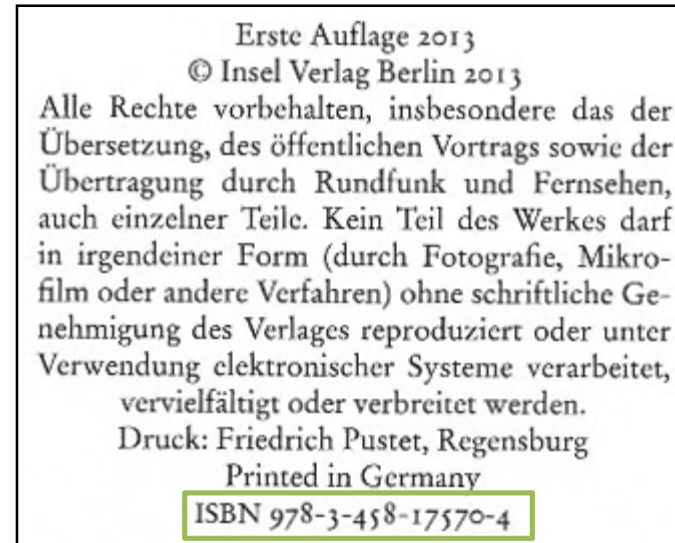
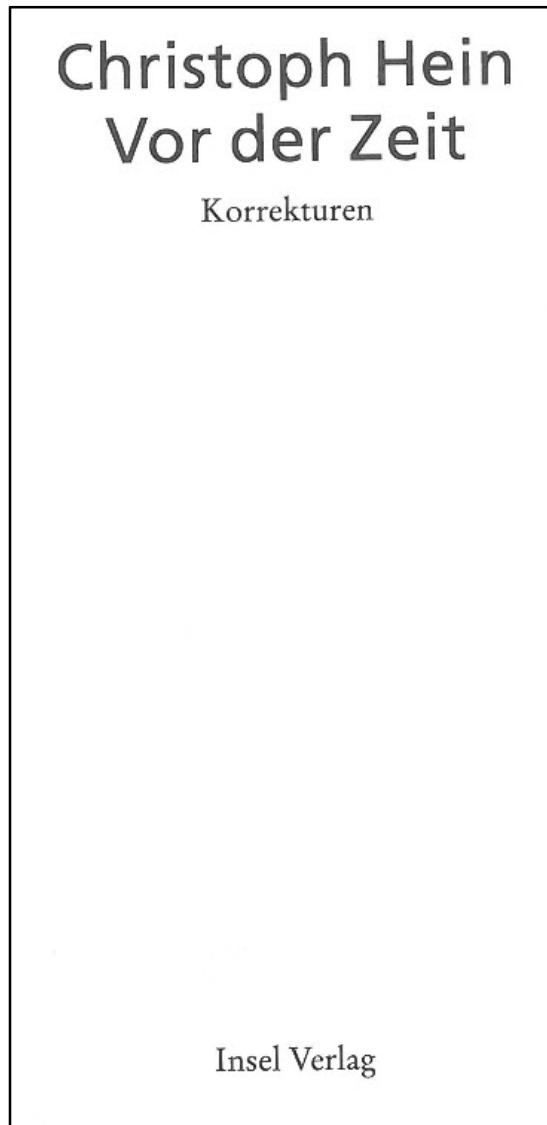
Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit

Ausgabebezeichnung und Veröffentlichungsangabe

RDA	Element	Erfassung
2.5.2	Ausgabebezeichnung	Erste Auflage
2.8.2	Erscheinungsort	Berlin
2.8.4	Verlagsname	Insel Verlag
2.8.6	Erscheinungsdatum	2013

- Ausgabebezeichnungen nicht abkürzen!
- Verlagsname übernehmen, wie er auf der bevorzugten Informationsquelle steht, d.h.
 - es wird KEIN Bindestrich ergänzt
 - das Wort Verlag wird NICHT abgekürzt!

Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit



186 Seiten, Christoph Hein wurde 1944 geboren, die Sprache des Textes ist Deutsch

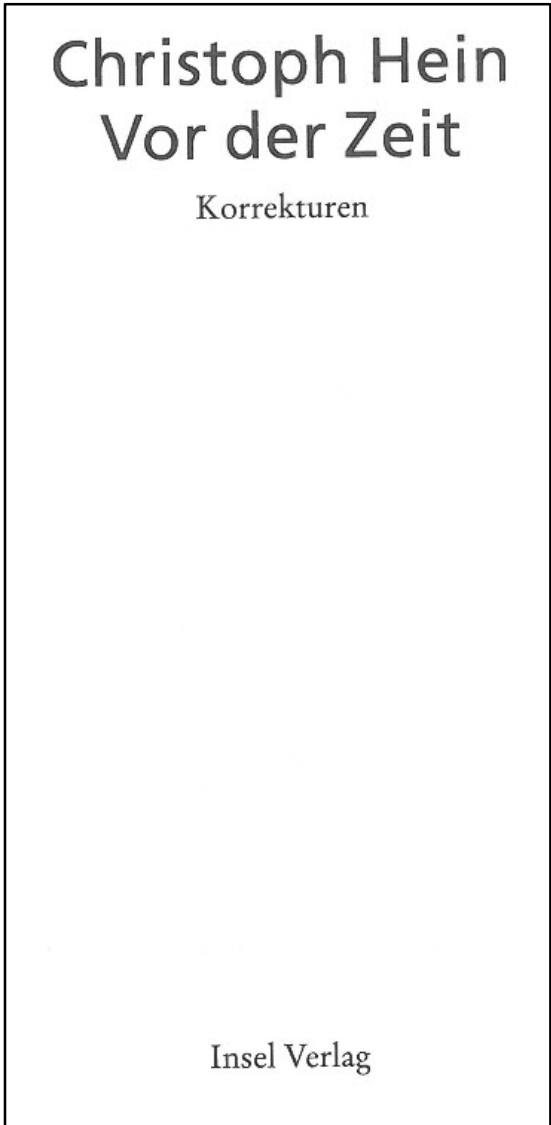
Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit

Erscheinungsweise und Identifikator für die Manifestation

RDA	Element	Erfassung
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISBN 978-3-458-17570-4

- Erscheinungsweise: es handelt sich um eine einzelne Einheit (RDA 2.13)
- Identifikator kann z.B. auch sein: URN, ISSN, Produktnummern ...

Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit



Erste Auflage 2013
© Insel Verlag Berlin 2013
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Druck: Friedrich Pustet, Regensburg
Printed in Germany
ISBN 978-3-458-17570-4

186 Seiten, Christoph Hein wurde 1944 geboren, die Sprache des Textes ist Deutsch

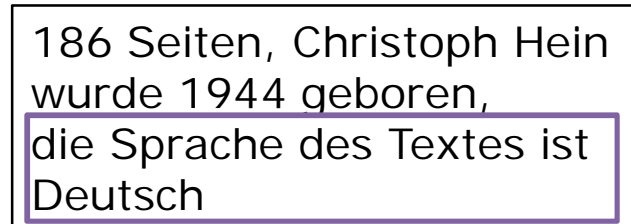
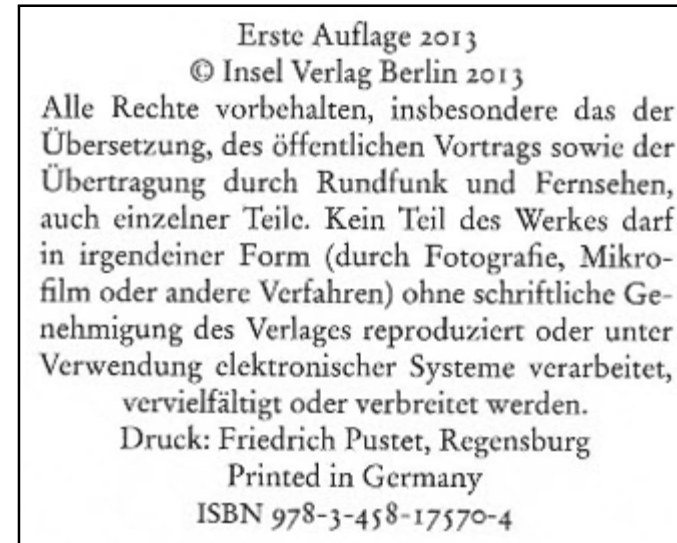
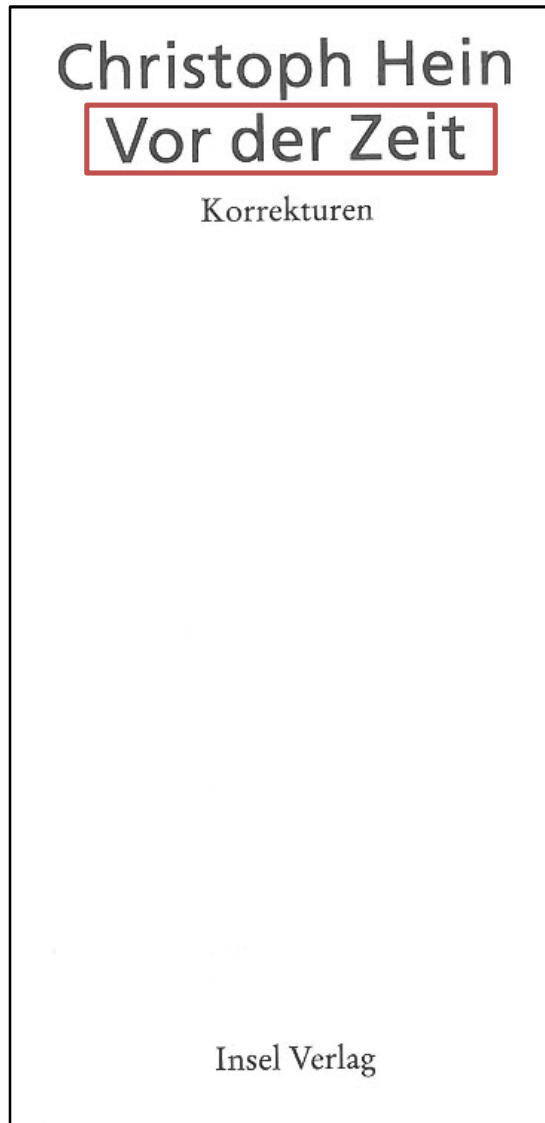
Beschreibung der Manifestation: einzelne Einheit

Beschreibung des Datenträgers

RDA	Element	Erfassung
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	186 Seiten

- Begriffe für Medientyp und Datenträgertyp sind fest vorgegeben
- letzte gezählte Seite im Buch
-> Grundlage für den Umfang
- Begriffe wie Seiten, Blatt... nicht abkürzen!

Beschreibung des Werks und der Expression: einzelne Einheit



Beschreibung des Werks und der Expression: einzelne Einheit

Werktitel, Inhaltstyp, Sprache

RDA	Element	Erfassung
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Vor der Zeit
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger

- Der Werkstitel entspricht hier dem Titel der Manifestation.
- Inhaltstyp und Sprache gehören zur Expressionsebene
- Die Begriffe für den Inhaltstyp sind fest vorgegeben

Beschreibung der Beziehungen: einzelne Einheit



Erste Auflage 2013
© Insel Verlag Berlin 2013
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Druck: Friedrich Pustet, Regensburg
Printed in Germany
ISBN 978-3-458-17570-4

186 Seiten,
Christoph Hein wurde 1944
geboren,
die Sprache des Textes ist
Deutsch

Beschreibung der Beziehungen: einzelne Einheit

RDA	Element	Erfassung
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Hein, Christoph, 1944-. Vor der Zeit
19.2	Geistiger Schöpfer	Hein, Christoph, 1944-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

- Beziehung 17.8: durch Verwendung der zusammengesetzten Beschreibung bereits ausgedrückt (muss nicht ausdrücklich erfasst werden)

Zusammenfassung Bsp. 3.01 Vor der Zeit / Christoph Hein

Christoph Hein
Vor der Zeit

Korrekturen

Insel Verlag

Erste Auflage 2013

© Insel Verlag Berlin 2013

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Druck: Friedrich Pustet, Regensburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-458-17570-4

186 Seiten, Christoph Hein wurde 1944 geboren, die Sprache des Textes ist Deutsch

Zusammenfassung Bsp. 3.01

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	Vor der Zeit
2.3.4	Titelzusatz	Korrekturen
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe	Christoph Hein
2.5.2	Ausgabebezeichnung	Erste Auflage
2.8.2	Erscheinungsort	Berlin
2.8.4	Verlagsname	Insel Verlag
2.8.6	Erscheinungsdatum	2013
2.13	Erscheinungsweise	Einzelne Einheit
2.15	Identifikator für die Manifestation	ISBN 978-3-458-17570-4

Zusammenfassung Bsp. 3.01

RDA	Element	Erfassung
3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
3.3	Datenträgertyp	Band
3.4	Umfang	186 Seiten
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	Vor der Zeit
6.9	Inhaltstyp	Text
6.11	Sprache der Expression	ger
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	Hein, Christoph, 1944-. Vor der Zeit
19.2	Geistiger Schöpfer	Hein, Christoph, 1944-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

Einfaches Beispiel – ein geistiger Schöpfer

0500 Aa

0501 Text**\$b**txt

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn**

0503 Band**\$bnc**

0551 2**\$bi**

0600 ra;sf

1100 2015**\$n**Oktober 2015

1500 /1ger

1505 **\$erda**

1700 /1XA-DE-BY

2000 978-3-426-27652-5*Festeinband : EUR 19.99 (DE)

2000 3-426-27652-6*

3000 [!120093758!](#)Kistner, Thomas**\$B**Verfasser**\$4**aut

3195 [!1065857845!](#)Droemer

4000 Schuss : die geheime Dopinggeschichte des Fußballs / Thomas Kistner

4020 #or#Originalausgabe

4030 München : Droemer * * * 5263416

4060 399 Seiten

4062 22 cm

Übersetzung mit GND-Werknormsatz

0500 Aa

0501 Text**\$b**txt

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn**

0503 Band**\$bnc**

0551 2**\$bi**

1100 2015**\$n**11/2015

1131 [!1071854844!](#)Fiktionale Darstellung

1500 /1ger/3eng

1505 **\$erda**

1700 /1XA-DE-BY

2000 978-3-453-41936-0*Broschur : EUR 9.99 (DE)

3000 [!115765530!](#)Harris, Robert**\$B**Verfasser**\$4**aut

3010 [!136619495!](#)Müller, Wolfgang**\$B**Übersetzer**\$4**trl

3210 [!1077854269!](#)Harris, Robert**\$a**Lustrum

4000 Titan : Roman / Robert Harris ; aus dem Englischen von Wolfgang Müller

4020 #vodt#Vollständige deutsche Taschenbuchausgabe

4030 München : Wilhelm Heyne Verlag ***5107652

4060 559 Seiten

4062 19 cm

GND-Werksatz

005 Tu3

006 <http://d-nb.info/gnd/1077854269>

008 wit

011 f

012 v

035 gnd/1077854269

040 \$erda

130 Lustrum

500 [!115765530!](#)Harris, Robert\$4aut1

903 \$eDE-101

903 \$rDE-101

Übersetzung – ohne GND-Werknormsatz

0500 Aa

0501 Text**\$b**txt

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn**

0503 Band**\$bnc**

0551 2**\$bi**

1100 2015**\$n**[2015]

1131 [!1071854844!](#)Fiktionale Darstellung

1500 /1ger/3eng

1505 **\$erda**

1700 /1XA-DE-BY

2000 978-3-442-54770-8*Broschur : EUR 17.99 (DE)

3000 [!119252880!](#)Pratchett, Terry**\$B**Verfasser**\$4**aut

3010 [!13736752X!](#)Rawlinson, Regina**\$B**Übersetzer**\$4**trl

3210 The @shepherd's crown

4000 Die @Krone des Schäfers : ein Märchen von der Scheibenwelt / Terry Pratchett ; aus dem Englischen übersetzt von Regina Rawlinson

4020 #11#1. Auflage

4030 München : Manhattan ***5221264

4060 382 Seiten

Inhaltstyp, Medientyp, Datenträgertyp

Inhaltstyp / Medientyp / Datenträgertyp

IMD-Typen

Inhaltstyp / Medientyp / Datenträgertyp

- IMD-Typen als Standardelemente
 - Erfassung der IMD-Typen in allen Beschreibungen
 - Kategorisierung der Ressourcen
 - Basis für Generieren von Icons, Filtern oder Facettierungen
- Normiertes Vokabular in deutscher Sprache
 - Erfassung je nach Format als Text und/oder Code
- Reihenfolge **6.9** Inhaltstyp → **3.2** Medientyp → **3.3** Datenträgertyp
 - von der Expression (6.9) zur Manifestation (3.2, 3.3) absteigend
 - international: Content-/Media-/Carrier-Type (CMC)
 - Feldabfolge in den Erfassungsformaten MARC 21, PICA, Aleph

Definition

- **6.9 Inhaltstyp** *Merkmal der Expression*

Der Inhaltstyp gibt wieder, in welcher Form der Kommunikation der Inhalt einer Ressource ausgedrückt und mit welchem menschlichen Sinn (Sehen, Hören, Tasten ...) der Inhalt wahrgenommen wird.

- Termini der [Liste 6.9.1.3](#) ^{RDA} *Auswahl*

aufgeführte Musik	Bewegungsnotation	Computerdaten
Computerprogramm	dreidimensionale Form	
dreidimensionales bewegtes Bild	Geräusche	
gesprochenes Wort	kartografisches Bild	Noten
taktile dreidimensionale Form	taktiler Text	taktiler Text
Text	unbewegtes Bild	zweidimensionales bewegtes Bild

Definition

- **3.2 Medientyp** *Merkmal der Manifestation*

Der Medientyp drückt die Kategorie von Gerät aus, das erforderlich ist, um die Ressource anzuschauen, abzuspielen oder laufen zu lassen.

- Termini der [Liste 3.2.1.3](#) **RDA**
 - | audio
 - | Computermedien
 - | Mikroform
 - | mikroskopisch
 - | ohne Hilfsmittel zu benutzen
 - | projizierbar
 - | stereografisch
 - | video

Definition

- **3.3 Datenträgertyp** *Merkmal der Manifestation*

Der Datenträgertyp kategorisiert das Format des Speichermediums und das Gehäuse eines Datenträgers in Kombination mit der Art des erforderlichen Geräts.

- Termini der [Liste 3.3.1.3](#) **RDA** *Auswahl*

Datenträger, die ohne Hilfsmittel zu benutzen sind: **Band | Blatt | Karte ...**

Datenträger für Computermedien: **Online-Ressource | Computerdisk ...**

Datenträger für Mikroformen: **Mikrofiche | Mikrofilmrolle ...**

Datenträger für projizierbare Bilder: **Dia | Filmrolle | Overheadfolie ...**

Tonträger: **Audiodisk | Audiokassette | Tonbandspule ...**

Videodatenträger: **Videodisk | Videokassette ...**

Beispiele

<p>Einbändige Monografie <i>oder</i> Fortlaufende Ressource</p> <p><i>in gedruckter Form nur Text ohne Abbildungen</i></p>	RDA	Element	Erfassung
	6.9	Inhaltstyp	Text
	3.2	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
	3.3	Datenträgertyp	Band

<p>Online-Zeitschrift</p> <p><i>überwiegend Text</i></p> <p>(fortlaufende Ressource)</p>	RDA	Element	Erfassung
	6.9	Inhaltstyp	Text
	3.2	Medientyp	Computermedien
	3.3	Datenträgertyp	Online-Ressource

Anwendungsrichtlinien zu den IMD-Typen

- **Inhaltstyp** RDA 6.9.1.3 D-A-CH
- **Medientyp** RDA 3.2.1.3 D-A-CH
- **Datenträgertyp** RDA 3.3.1.3 D-A-CH

Die IMD-Typen werden nur für die Hauptkomponente erfasst, jedoch nicht für Begleitmaterial.

Beispiel

CD <i>Roman als Hörbuch</i> <i>mit Booklet (16 Seiten)</i> (einzelne Einheit)	RDA	Element	Erfassung
	6.9	Inhaltstyp	gesprochenes Wort
	3.2	Medientyp	audio
	3.3	Datenträgertyp	Audiodisk

→ Keine Erfassung von IMD-Typen für das Booklet!

Art des Inhalts

Art des Inhalts (RDA 7.2)

- Art des Inhalts wird erfasst, wenn zur Abgrenzung oder eindeutigen Identifizierung notwendig

Liste nach RDA 7.2 D-A-CH:

- Ausstellungskatalog
- Autobiografie
- Bibliografie
- Bildband
- Biografie
- Festschrift
- Hochschulschrift
- Konferenzschrift
- Monografische Reihe
- Schulbuch
- Website
- Zeitschrift
- Zeitung

Bild- und Kunstbände, Ausstellungsmaterialien

Bildbände, Kunst- und Ausstellungsmaterialien

Bildbände

- RDA: Begriff „Bildband“ nicht definiert
- Ressource (gedrucktes Buch, PDF-Dokument, Website etc.), die zu einem wesentlichen Teil (mindestens 40 %) aus Abbildungen besteht und bei der die Abbildungen nicht nur zur Illustration des Texts dienen
 - auch: Bilderbücher und Comics
- Keine Sonderregeln für geistige Schöpfer von Bildbänden, es gelten die normalen Regeln RDA 19.2.1.1
- Geistige Schöpfer: Bild- und Textautoren
- Beziehungskennzeichnungen
 - Bildautoren – je nach Situation – „Fotograf“ oder „Künstler“
 - Textautoren – „Verfasser“

Bildbände

- Beispiel: Nürnberg im Luftbild : eine Topographie in 90 Bildern / Luftbilder von Eugen Christmeier ; Texte von Hartmut Beck und Theo Friedrich

RDA	Element	Erfassung
19.2	Geistiger Schöpfer	Christmeier, Egon, 1923-2001
18.5	Beziehungskennzeichnung	Fotograf
19.2	Geistiger Schöpfer	Beck, Hartmut, 1940-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
19.2	Geistiger Schöpfer	Friedrich, Theo
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser

Bildbände

- **Nicht zu verwechseln mit illustriertem Text!**
- Text = Hauptsache, Abbildungen nur Ergänzung dazu
- auch wenn hoher Bildanteil, trotzdem nur zur Illustration des Texts und nicht gleiche Bedeutung wie der Text
- Beispiele hierfür: Kochbücher und Reiseführer
- Fotografen, Zeichner usw. nicht als geistige Schöpfer zu behandeln
- ggf. als Mitwirkende erfassen
- Beziehungskennzeichnung: „Illustrator“

Bildbände

- **Inhaltstyp (RDA 6.9)**
- Inhaltstyp für Bildbände: „unbewegtes Bild“
- Wenn außer Bildern auch Text in nennenswertem Umfang: weiterer Inhaltstyp „Text“

- **Art des Inhalts (RDA 7.2)**
- Art des Inhalts: „Bildband“
- Wenn passender speziellerer Begriff in der erweiterten Liste (RDA 7.2.1.3 D-A-CH), dann nur diesen verwenden
 - z. B.: „Bilderbuch“, „Comic“ oder „Ausstellungskatalog“
- Hinweis: bei illustriertem Text nicht „Bildband“ (auch wenn hoher Bildanteil)!

Kunstbände und Werke über Künstler

- RDA: Begriff „Kunstband“ nicht definiert
- Ressource, die in der Hauptsache aus Kunstwerken bzw. aus Reproduktionen oder Abbildungen von Kunstwerken eines oder mehrerer Künstler besteht und die nicht im Zusammenhang mit einer Ausstellung erschienen ist
- Kunstwerke bzw. Reproduktionen/Abbildungen machen den Kern der Ressource aus + etwaige weitere Elemente sind als „Beiwerk“ dazu aufzufassen (z. B. einleitender Text)
- „Kunstwerke“: in einem breiten Sinn zu verstehen (z. B. auch Abbildungen von Möbeln, sofern diese ästhetische Objekte von einem gewissen künstlerischen Wert); auch Architektur fällt darunter

Kunstbände und Werke über Künstler

- Kunstbände sind zugleich Bildbände
- Regeln zum Inhaltstyp (RDA 6.9), zur Art des Inhalts (RDA 7.2) und zum illustrierenden Inhalt (RDA 7.15) gelten daher analog

Kunstbände und **Werke über Künstler**

- Werke über einen oder mehrere Künstler sind keine Kunstbände
- z. B. Biografien oder kunsthistorische Arbeiten (z. B. über das gesamte Œuvre, eine Schaffensperiode oder ein einzelnes Kunstwerk), aber auch Werkverzeichnisse
- Text steht im Vordergrund
- zu seiner Veranschaulichung in der Regel zahlreiche Abbildungen von Kunstwerken des Künstlers bzw. der Künstler beigegeben
- Erfassung der Abbildungen als illustrierender Inhalt (RDA 7.15)
- Art des Inhalts (RDA 7.2): nicht „Bildband“

Kunstbände und Werke über Künstler

- Kunstbände vs. Werke über einen oder mehrere Künstler:
- Entscheidung nicht nur anhand des Umfangs des Texts und Umfangs der Abbildungen in quantitativer Hinsicht
- Handelt es sich um Abbildungen, die mit einem erläuternden Text versehen sind → Kunstband
- Handelt es sich um Text, der die Hauptsache ist und die Abbildungen unterstützen oder illustrieren nur den Gedankengang der Studie → Werk über einen Künstler
- Im Zweifelsfall: Kunstband

Kunstbände und Werke über Künstler

- Geistiger Schöpfer und weitere Beteiligte bei Kunstbänden:
 - Keine Sonderregeln für geistige Schöpfer von Kunstbänden, es gelten die normalen Regeln RDA 19.2.1.1
 - nur Werke eines einzigen Künstlers: Künstler ist der geistige Schöpfer
 - Werke von mehreren Künstlern, die zusammengearbeitet haben: alle Künstler sind geistige Schöpfer
 - Werke einer Künstlergruppe, die als Körperschaft gilt: diese Körperschaft ist der geistige Schöpfer (RDA 19.2.1.1.1 h)
 - Beziehungskennzeichnung: „Künstler“ oder ggf. „Fotograf“
 - Verfasser zusätzlicher Texte: möglich als Mitwirkende (RDA 20.2), Beziehungskennzeichnung: „Verfasser von ergänzendem Text“ bzw. einer der spezielleren Begriffe (u. a. „Kommentarverfasser“, „Verfasser der Einleitung“)

Kunstbände und Werke über Künstler

- Beispiel: Manet : acht farbige Wiedergaben / mit einer Einführung von A. Tabarant

RDA	Element	Erfassung
19.2	Geistiger Schöpfer	Manet, Edouard, 1832-1888
18.5	Beziehungskennzeichnung	Künstler
20.2	Mitwirkender	Tabarant, Adolphe
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser der Einleitung

Kunstbände und **Werke über Künstler**

- Geistiger Schöpfer und weitere Beteiligte bei Werken über Künstler:
 - Es gelten die normalen Regeln RDA 19.2.1.1
 - Geistiger Schöpfer: Verfasser der biografischen, kunsthistorischen etc. Arbeit; Beziehungskennzeichnung: „Verfasser“) bzw. die Person, die ein Werkverzeichnis erarbeitet hat; Beziehungskennzeichnung: „Zusammenstellender“
 - Geistige Schöpfer bei Werk, gemeinsam von mehreren Personen geschaffen: alle Verfasser bzw. Zusammenstellenden
 - Abbildungen von Kunstwerken enthalten: Künstler bzw. die Künstler möglich als Mitwirkender (RDA 20.2); Beziehungskennzeichnung: „Illustrator“ oder „Mitwirkender“ (z. B. bei einem Bildhauer)

Kunstbände und **Werke über Künstler**

- Beispiel: Der Engelsgruß von Veit Stoß in St. Lorenz, Nürnberg / Vera Ostermayer, Thomas Bachmann

RDA	Element	Erfassung
19.2	Geistiger Schöpfer	Ostermayer, Vera, 1956-
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
19.2	Geistiger Schöpfer	Bachmann, Thomas
18.5	Beziehungskennzeichnung	Verfasser
20.2	Mitwirkender	Stoß, Veit, 1448-1533
18.5	Beziehungskennzeichnung	Mitwirkender

Ausstellungskataloge usw.

- RDA: Begriffe nicht definiert
- Ausstellungskatalog: Ressource, die im Zusammenhang mit einer Ausstellung erscheint und typischerweise zahlreiche Abbildungen der in der Ausstellung gezeigten Objekte enthält
- Andere Publikationen im Zusammenhang mit einer Ausstellung sind z. B. Programmhefte und Dokumentationen zur Ausstellung

Ausstellungskataloge usw.

- Bestandskatalog: Ressource, die den vollständigen Bestand oder Teile davon (z. B. eine besondere Sammlung) eines Museums oder einer anderen Institution bzw. mehrerer Museen oder anderer Institutionen beschreibt und typischerweise zahlreiche Abbildungen der Objekte enthält (kann auch im Zusammenhang mit einer Ausstellung erscheinen)

Ausstellungskataloge usw.

- Ausstellungs- und Bestandskataloge sind üblicherweise zugleich Bildbände
- Regeln zum Inhaltstyp (RDA 6.9), zur Art des Inhalts (RDA 7.2) und zum illustrierenden Inhalt (RDA 7.15) gelten daher analog

Ausstellungskataloge usw.

- **Körperschaft als erster geistiger Schöpfer:
FALL 1 - RDA 19.2.1.1.1 d) iii)**
- Achtung: Einzelausstellungen (d. h. nicht regelmäßig unter demselben Namen wiederkehrende Ausstellungen) werden in der Formalerschließung grundsätzlich nicht als Körperschaften betrachtet (vgl. RDA 11.0 D-A-CH)
- Entsprechend können sie weder geistige Schöpfer sein noch kann eine andere Beziehung zu ihnen angelegt werden!

Ausstellungskataloge usw.

- **Strukturierte Angaben zur Ausstellung**
- Art des Inhalts (RDA 7.2 + RDA 7.2.1.3 D-A-CH):
„Ausstellungskatalog“
(nicht zusätzlich „Bildband“ vergeben)
- Zusätzlich weitere Informationen über die Ausstellung in strukturierter Form möglich (RDA 7.2.1.3 D-A-CH), Anzeige im Katalog mit Kommas:
 - Ausstellende Institution bzw. Institutionen (in der Form der Informationsquelle oder ihres normierten Sucheinstiegs)
 - Datum bzw. Daten der Ausstellung (Format TT.MM.JJJJ)
 - Ort bzw. Orte der Ausstellung (in der Form der Informationsquelle oder ihres normierten Sucheinstiegs)

Ausstellungskataloge usw.

- **Strukturierte Angaben zur Ausstellung**
- Beispiel: Ralf Cavael : mit dem Kosmos in Berührung : ein Ausstellungsprojekt der Galerie Maulberger München, 8. Februar-2. März 2013

RDA	Element	Erfassung
7.2	Art des Inhalts	Ausstellungskatalog Galerie Maulberger (München) 08.02.2013-02.03.2013 München

Bildband

0500 Aa

0501 Text**\$btxt**

0501 unbewegtes Bild**\$bsti**

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn**

0503 Band**\$bnc**

0551 2**\$bi**

1100 2016**\$n**[2016]

1131 [!041453956!](#)Bildband

1500 /1ger

1505 \$erda

2000 978-3-8354-1316-0*Festeinband

2000 3-8354-1316-3*

3000 [!1077882564!](#)Hofmann, Till**\$B**Verfasser**\$4**aut

3010 [!107788320X!](#)Möller, Georg**\$B**Verfasser**\$4**aut

3010 [!124426271!](#)Rogers, Gary**\$B**Fotograf**\$4**pht

4000 New German Style / Georg Möller, Till Hofmann ; Fotos Gary Rogers

4030 München : blv ***5221984

4060 143 S.

4062 33 cm

Ausstellungskatalog (Auswahl wichtiger Felder)

0501 unbewegtes Bild**\$bsti**

0501 Text**\$btxt**

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn**

0503 Band**\$bnc**

1100 2014**\$n**[2014]

1131 [!041354672!](#)Ausstellungskatalog**\$x**Städtische Galerie Nordhorn**\$y**25.05.2014-10.08.2014**\$z**Nordhorn

1500 /1ger/1eng

3010 [!128726431!](#)Aladag, Nevin**\$BKünstler\$4art**

3010 [!132823411!](#)Czosnowska, Monika**\$BKünstler\$4art**

3010 [!124303048!](#)Sasnal, Wilhelm**\$BKünstler\$4art**

3010 [!136635148!](#)Schneider, Katja M.**\$BKünstler\$4art**

3010 [!1068088524!](#)Streuli, Beat**\$BKünstler\$4art**

3010 [!12470770X!](#)Willeke, Markus**\$BKünstler\$4art**

4000 Die @beste aller Welten / Nevin Aladag, Monika Czosnowska, Wilhelm Sasnal, Katja M. Schneider, Beat Streuli & Markus Willeke

4030 Nordhorn : Städtische Galerie Nordhorn ***83752

4060 48 Seiten

4062 30 cm

Zusammenstellungen

Zusammenstellungen: umfassende Beschreibung

Definition

Ressourcen, die als einzelne Einheit erscheinen, deren Manifestation aber mehrere Werke verkörpert, werden als Zusammenstellungen bezeichnet (das gilt analog für mehrteilige Monographien gleichen Charakters). Dabei sollten mindestens zwei im Wesentlichen gleichrangige Werke enthalten sein.

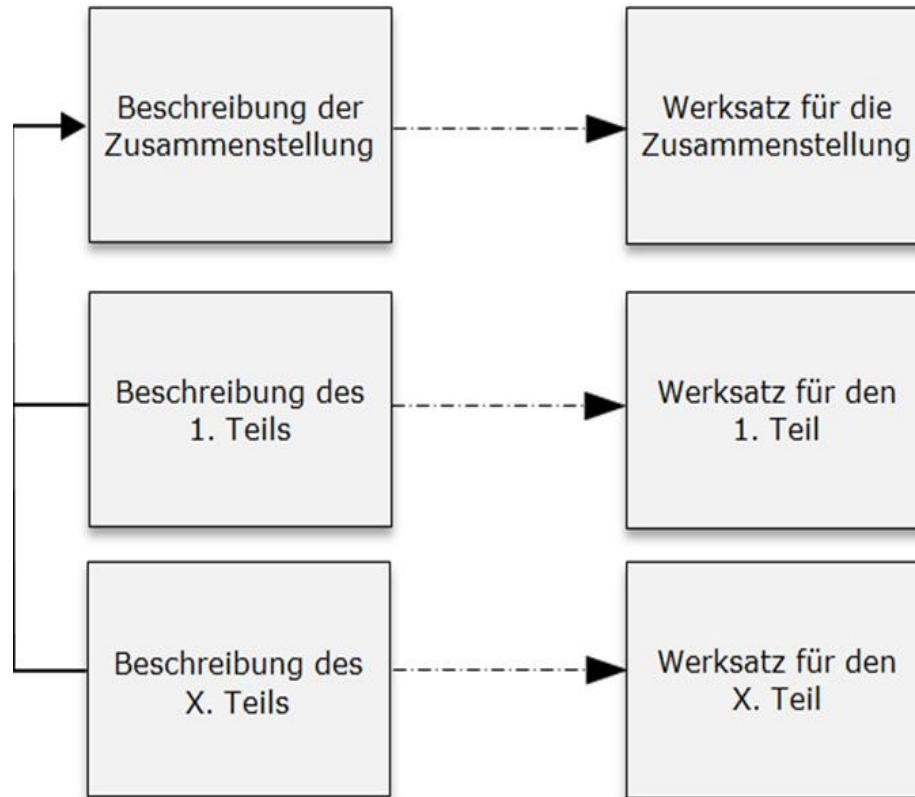
Arten von Zusammenstellungen

- Zusammenstellungen von Werken von einer Person, einer Familie oder einer Körperschaft
 - Mit übergeordnetem Titel
 - Ohne übergeordneten Titel
- Zusammenstellungen von Werken verschiedener Personen, Familien oder Körperschaften
 - Mit übergeordnetem Titel
 - Ohne übergeordneten Titel

In der Manifestation verkörpertes Werk (RDA 17.8)

Besonderheit bei Zusammenstellungen: In **einer** Manifestation sind mehrere Werke verkörpert

- Werk der Zusammenstellung selbst
- Teilwerke, die in der Zusammenstellung enthalten sind



Zusammenstellender oder Herausgeber

- Beziehungskennzeichnung Zusammenstellender (RDA I.2.1)
 - Schaffung eines neuen Werks durch Zusammentragen, Editieren usw.
 - Beispiele: eine Bibliografie, ein Verzeichnis
- Beziehungskennzeichnung Herausgeber (RDA I.3.1)
 - Auswählen und Zusammenstellen von Werken oder Teilen von Werken anderer geistiger Schöpfer
 - Beispiel: Aufsatzband mit Beiträgen verschiedener Verfasser

Umfassende Beschreibung

Grundprinzipien:

- Mit übergeordnetem Titel (RDA 2.3.2.6)
 - Übergeordneter Titel wird zum Haupttitel der Manifestation
 - Hauptsächliches in der Manifestation verkörpertes Werk ist das Werk der Zusammenstellung, enthaltene Werke *können* als in Beziehung stehende Werke erfasst werden
 - vorliegenden Titel der Teile *können* als Titel von in Beziehung stehenden Manifestationen erfasst werden
- Ohne übergeordneten Titel (RDA 2.3.2.9)
 - Alle Manifestationstitel werden erfasst
 - Nur das erste oder hauptsächliche in der Manifestation verkörperte Werk *muss* erfasst werden

Verschiedene geistige Schöpfer, übergeordneter Titel

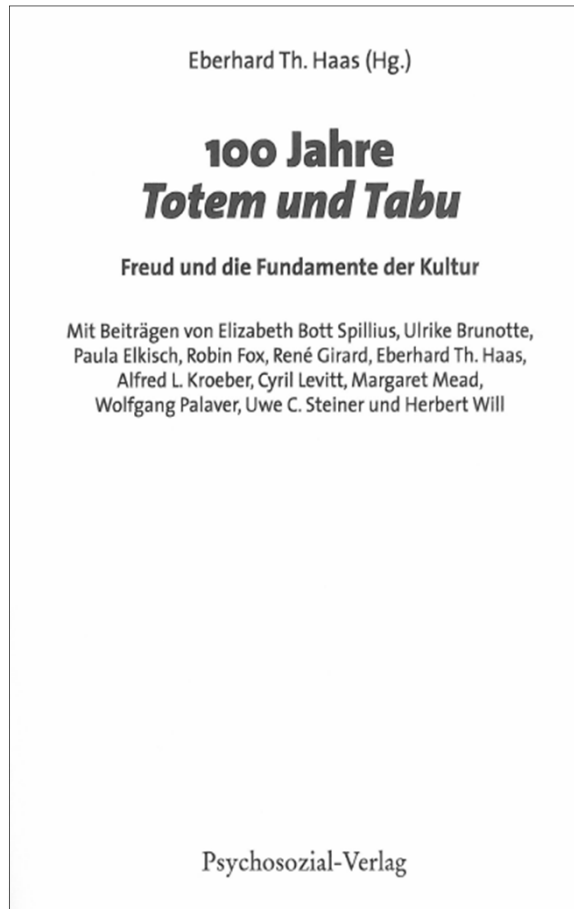
Hauptsächliches Werk ist das Werk der Zusammenstellung selbst

Bestimmung des bevorzugten Titels nach den allgemeinen Regeln zur Bestimmung des Werktitels
RDA 6.2.2.4 und 6.2.2.5

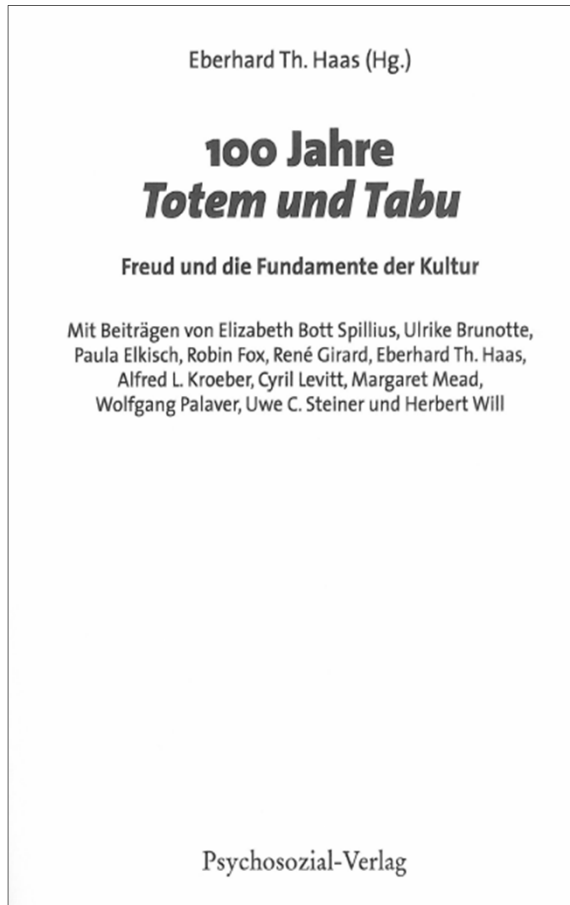
Keine Formaltitel

Verschiedene geistige Schöpfer, übergeordneter Titel

RDA	Element	Erfassung
2.3.2	Haupttitel	100 Jahre Totem und Tabu
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	Eberhard Th. Haas (Hg.)
2.4.2	Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf den Haupttitel bezieht	mit Beiträgen von Elizabeth Bott Spillius, Ulrike Brunotte, Paula Elkisch, Robin Fox, René Girard, Eberhard Th. Haas, Alfred L. Kroeber, Cyril Levitt, Margaret Mead, Wolfgang Palaver, Uwe C. Steiner und Herbert Will



Verschiedene geistige Schöpfer, übergeordneter Titel



Fortsetzung:

RDA	Element	Erfassung
6.2.2	Bevorzugter Titel des Werks	100 Jahre Totem und Tabu
17.8	In der Manifestation verkörpertes Werk	100 Jahre Totem und Tabu
20.2	Mitwirkender	Haas, Eberhard Th., 1942
18.5	Beziehungskennzeichnung	Herausgeber

Zusammenstellung

- ein geistiger Schöpfer
- ohne übergeordneten Titel



Zusammenstellung – ein geistiger Schöpfer, ohne übergeordneten Titel

...

- 3000** [!118549030!](#)Hemingway, Ernest**\$B**Verfasser**\$4**aut
- 3010** [!102798664!](#)Horschitz-Horst, Annemarie**\$B**Übersetzer**\$4**trl
- 3211** [!040992306!](#)Hemingway, Ernest**\$a**The @old man and the sea
- 3211** [!1078296987!](#)Hemingway, Ernest**\$a**The @short happy life of Francis Macomber
- 3211** [!943101816!](#)Hemingway, Ernest**\$a**The @snows of Kilimanjaro
- 4000** Der @alte Mann und das Meer
- 4010** Das @kurze und glückliche Leben des Francis Macomber
- 4010** Schnee auf dem Kilimandscharo
- 4011** Ernest Hemingway ; deutsch von Annemarie Horschitz-Horst
- 4020** #so#Sonderausgabe
- 4030** Olten ; Stuttgart ; Salzburg : Fackelverlag
- 4060** 230 Seiten
- 4062** 20 cm

Zusammenstellung verschiedene geistige Schöpfer, mit übergeordnetem Titel

...

2000 978-3-86916-440-3*Broschur

2000 3-86916-440-9*

3010 [!118162411!](#)Häntzschel, Günter**\$B**Herausgeber**\$4**edt

3019 Leuschner, Ulrike**\$B**Hrsg.

3019 Hanuschek, Sven**\$B**Hrsg.

4000 Die @große Schuld / herausgegeben von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner

4030 München : Edition Text + Kritik ***5106978

4060 410 Seiten

4062 21 cm

4180 #ba211#[!97779542X!](#)Treibhaus ; Band 11

Zusammenstellung , ein geistiger Schöpfer, Formaltitel

0500 Ac

0501 Text**\$b**txt

0502 ohne Hilfsmittel zu benutzen**\$bn**

0503 Band**\$nc**

0551 2**\$bi**

1100 2012

1505 **\$erda**

1700 /1XA-DE-NI/1XA-CH

3000 [!118540963!](#)Gotthelf, Jeremias**\$B**Verfasser**\$4**aut

3010 [!134075633!](#)Mahlmann-Bauer, Barbara**\$B**Herausgeber**\$4**edt

3019 Zimmermann, Christian von**\$B**Hrsg.

3210 [!1078285667!](#)Gotthelf, Jeremias**\$a**Werke

4000 Historisch-kritische Gesamtausgabe / Jeremias Gotthelf ; herausgegeben von Barbara Mahlmann-Bauer, Christian von Zimmermann

4030 Hildesheim ; Zürich : Georg Olms Verlag ***5108558

4062 25 cm

4201 Literaturangaben

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Fragen?